

INVITATION

À l'occasion du 80^e anniversaire de Pierre Boulez,

**l'Observatoire international de la création musicale,
et
l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal,
sous la direction de Lorraine Vaillancourt,**

présentent

**conférences, concert et lancement de deux ouvrages
réunissant ses écrits :**

***Regards sur autrui*
et
Leçons de musique
(Christian Bourgois, éditeur)**

**Le mardi 13 septembre 2005
16 h 30**

**Faculté de musique de l'Université de Montréal
Salle Serge-Garant (B-484)
200, avenue Vincent-d'Indy
Montréal**

16 h 30 : conférence de **Jean-Jacques Nattiez** : « Le livre imaginaire de Pierre Boulez ». Présentation du projet d'édition des écrits de Pierre Boulez et de *Regards sur autrui*.

17 h 15 : conférence de **Sophie Galaise** : « La carrière de Pierre Boulez comme chef d'orchestre et son reflet dans ses écrits ».

18 h 00 : conférence de **Jonathan Goldman** : « De quelques idées simples au travers du labyrinthe boulezien ». Présentation des *Leçons de musique*.

19 h 00 : Concert de l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal, dirigé par Lorraine Vaillancourt.

Au programme :

Luciano Berio : *El mar la mar* (texte de Rafael Alberti)

Harrison Birtwistle : *Ring a Dumb Carillon* (texte de Christopher Logue)

Pierre Boulez : *Dérive I*

Un cocktail suivra le concert.

Quelques mots sur les ouvrages :

Regards sur autrui, réalisé en collaboration avec **Sophie Galaise**, musicologue diplômée de l'Université de Montréal, réunit les grandes études de Pierre Boulez consacrées à la Tétralogie et *Parsifal* de Wagner, à *Pelléas et Mélisande* de Debussy et aux opéras de Berg, ainsi que tous les articles, conférences, notes de programmes et de disques qu'il a consacrés aux compositeurs majeurs du XX^e siècle : Mahler, Debussy, Schoenberg, Stravinsky, Webern, Berg, Bartók, Messiaen, mais aussi à Bach, Beethoven, Berlioz et Liszt. On trouvera encore, dans ce volume, des textes importants sur Thomas Mann, T.W. Adorno, Michel Foucault, Paul Claudel, Henri Michaux, René Char, Picasso et Paul Klee.

Leçons de musique, préfacé et indexé par **Jonathan Goldman**, également diplômé de l'Université de Montréal, réunit la totalité des textes à partir desquels Pierre Boulez a prononcé ses cours au Collège de France entre 1976 et 1995. On y suit avec lui le parcours créateur « de l'idée à l'œuvre », les étapes du geste du compositeur, le « conflit » entre l'œil et l'oreille, et les interrogations de Pierre Boulez sur le problème de l'authenticité dans l'interprétation.

La publication des deux ouvrages a été dirigée par le musicologue **Jean-Jacques Nattiez**, professeur titulaire à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Les récentes publications de Jean-Jacques Nattiez comprennent notamment *Musiques – une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, encyclopédie en cinq volumes publiée chez l'éditeur italien Einaudi, réunissant les textes de 180 auteurs de 20 pays et dont le troisième volume en français, « Musiques et cultures », paraîtra en septembre prochain chez Actes Sud.

- 30 -

Renseignements et réservations :

Julie Fortier

Agente de communication

Faculté de musique – Université de Montréal

(514) 343-6365

julie.c.fortier@umontreal.ca

www.musique.umontreal.ca