



Chamada de trabalhos

A Associação Brasileira de Educação Musical e a Comissão Organizadora do XV Encontro Anual da ABEM comunicam que o Evento deste ano acontecerá em João Pessoa, Paraíba, no período de 17 a 20 de outubro, e abordará o tema **“Educação Musical: produção científica, formação profissional, políticas públicas e impactos na sociedade”**.

Convidamos pesquisadores, professores, profissionais e alunos, a submeterem trabalhos relacionados aos seguintes sub-temas da área de educação musical:

1. Formação e Práticas na Pós-Graduação
2. Formação e Práticas no Ensino Superior
3. Formação e Práticas no Ensino Fundamental e Médio
4. Formação e Práticas na Educação Infantil
5. Formação e Práticas na Educação Especial e Musicoterapia
6. Formação e Práticas nas Escolas de Música
7. Formação e Práticas em contextos não-formais e/ou informais
8. Formação e Práticas no Ensino de Instrumento

Os **trabalhos** devem ser enviados no período de **15 de março a 31 de maio**, impreterivelmente, como proposta de **comunicação** ou **pôster** e deverão estar enquadrados em uma das seguintes categorias:

▪ **Projeto de Pesquisa ou Pesquisa em Andamento**

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa em educação musical, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área de educação musical e para a produção científica em geral.

▪ **Pesquisa Concluída**

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo.

▪ **Relato de Experiência**

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em educação musical já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

Submissão de trabalhos

Os trabalhos devem ser enviados à Coordenação do XV Encontro Anual da ABEM por meio do endereço eletrônico: encontroabem2006@yahoo.com.br. A aprovação das propostas estará condicionada à avaliação do Comitê Científico do Evento. O e-mail deve ser acompanhado de dois arquivos anexos: um com os dados de identificação do autor e outro com o trabalho.

No arquivo com os dados de identificação devem constar:

- título do trabalho;
- nome completo do(s) autor(es);
- endereço;
- telefone;
- e-mail;
- instituição a qual é vinculado(a) / tipo de vínculo;
- maior titulação;
- sub-tema para o qual está inscrevendo trabalho;
- modalidade da proposta: comunicação ou pôster.

Obs.:

- A Comissão Organizadora informa que os resumos dos trabalhos aprovados para comunicação ou pôster poderão ser divulgados no *site* do Encontro.
- Os textos completos dos trabalhos aprovados serão publicados nos anais em CD-ROM. Todavia, tanto a publicação nos anais quanto a comunicação nos GTs ou a exposição dos pôsteres estão condicionadas à inscrição no Encontro, devendo ser observada a data limite (30 de agosto de 2006).

- Datas e prazos importantes:

Atividade	Datas / Prazos
Envio de trabalhos	15 de março a 31 de maio
Avaliação pelo comitê	05 de junho a 15 de julho
Divulgação dos resultados	20 de julho
Revisão, pelos autores, dos trabalhos aprovados para a publicação nos anais	21 de julho a 10 de agosto
Inscrição no evento para os trabalhos aprovados	21 de julho a 30 de agosto

Normas para a estruturação dos trabalhos

Configuração geral: os trabalhos (em português) devem ser estruturados no programa Word for Windows com, no máximo, a seguinte extensão:

- **Comunicação** - 2000 palavras
- **Pôster** - 1000 palavras

As propostas devem ser digitadas em papel tamanho A4, com margens esquerda e superior de 2,5 cm, e direita e inferior de 2,0 cm, utilizando fonte Times New Roman.

Título: centralizado, fonte em tamanho 14. Deve-se deixar duas linhas de espaço antes do início do resumo.

Resumo: com no máximo 250 palavras, espaçamento entre linhas simples, fonte tamanho 12 (normal), justificado, sem entrada de parágrafo. Deve-se deixar duas linhas de espaço antes do texto.

Texto: fonte tamanho 12 (normal), espaçamento entre linhas 1,5, justificado, entrada de parágrafo 1,5.

Citações:

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior e do posterior por uma

linha de espaço simples, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).

- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (observar que as páginas só devem ser colocadas caso a citação se refira a trecho(s) específico(s) e não à obra como um todo) (ver exemplos abaixo).
- No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).

Exemplos das referências entre parênteses:

- uma obra, com um autor:
(GREEN, 2002, p. 25)
- uma obra, com dois autores (ou três):
(FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)
- uma obra, com mais de três autores:
(MOURA et al, 2002, p. 15-17)
- duas obras, com mesmo autor:
(TURINO, 1992, p. 51-52; 1999, p. 13)
- duas obras, com autores diferentes:
(CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

Notas de rodapé:

Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10.

Referências:

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo:

Livros:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

ELLIOTT, David J. *Music matters: a new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press, 1995.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

GROSSI, Cristina. Questões emergentes na avaliação da percepção musical no contexto universitário. In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. p. 124-139.

Artigos em periódicos :

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

ARROYO, Margarete. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 5, p. 13-20, 2000.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

BEYER, Ester. O ensino de música na educação infantil. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 7., 1998, Pernambuco. *Anais...* Pernambuco: ABEM, 1998, p. 27-42.

Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título da página*: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. *CliqueMusic*: a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837>. Acesso em: 07 de nov. 2002.

DATA LIMITE PARA ENVIO DOS TRABALHOS: 31 DE MAIO DE 2006

Maiores informações, consultar o site do Evento: www.cchla.ufpb.br/abem2006