

o **COMPOMUS** e o **PPGM** convidam-no a participar do

FALA, COMPOSITOR!

Com



Edson Zampronha

Quinta-feira, 27 de julho de 2006, às 17:00h
No Auditório do Departamento de Música da UFPB

Este projeto promove periodicamente o encontro entre compositores e comunidade, visando exposições e debates informais sobre os vários aspectos da música, em especial o da criação. Neste encontro, Edson Zampronha discorrerá sobre "A Plástica e a Referencialidade na Música Atual": a maneira pela qual a referencialidade funciona como um retorno às figurações na música, e como o discurso plástico pode ser utilizado justamente para favorecer a construção dessas figurações.

Edson Zampronha (1963) foi premiado duas vezes pela *Associação Paulista de Críticos de Arte* e em 2005 foi vencedor do *6º Prêmio Sergio Motta*, o mais importante em Arte e Tecnologia no Brasil. Atuou como compositor convidado no LIEM-CDMC (Madri), Phonos (Barcelona), *Universidade de Birmingham* (Inglaterra), e como pesquisador convidado na *Universidade de Helsinki* (Finlândia) e na *Universidade de Valladolid* (Espanha). Suas composições são apresentadas em concertos e festivais de destaque: *BEAST Concerts* em Birmingham, Festival de Bourges, *Festival Sonoimagines* em Buenos Aires, *The Los Angeles Philharmonic Green Umbrella*, JIEM-Madrid, e Bienal de Música Brasileira Contemporânea no Rio de Janeiro, entre outros. É Professor de Composição Musical na *Universidade Estadual Paulista*, onde coordena o "Grupo de Pesquisa em Música, Semiótica e Interatividade", e é Professor Convidado do Curso de Doutorado em Musicologia na *Universidade de Valladolid*, Espanha. É Doutor em Comunicação e Semiótica - Artes - pela *Pontifícia Universidade Católica de São Paulo*. Suas composições estão incluídas em dez CDs lançados por diferentes selos e instituições. É autor do livro *Notação, Representação e Composição* (São Paulo: Annablume).



Visite o site do COMPOMUS: www.compomus.mus.br