

Sociedade de Engenharia de Áudio

5º Congresso da AES-Brasil 11ª Convenção Nacional da AES-Brasil

21 a 23 de Maio de 2007
Centro de Convenções Rebouças, São Paulo – SP, Brasil



CHAMADA DE TRABALHOS

A Sociedade de Engenharia de Áudio tem o prazer de anunciar o **5º Congresso da AES-Brasil**, a ser realizado conjuntamente com a **11ª Convenção Nacional da AES-Brasil** em Maio de 2007.

O tema deste ano será **“Inovações em Áudio”**.

Convidamos todos os membros das comunidades científicas e tecnológicas das áreas de áudio, engenharia, computação, música e acústica a submeterem artigos e pôsteres originais. Os trabalhos deverão ser submetidos, em formato eletrônico PDF ou PS, usando-se o sistema JEMS/SBC, acessível em <https://submissoes.sbc.org.br>. Serão aceitas submissões em português, espanhol ou inglês. Instruções adicionais serão disponibilizadas no *site* do congresso em <http://www.aesbrasil.org/Congresso2007.html>.

Questões para o comitê de organização podem ser enviadas para o endereço aesbrasil2007@aesbrasil.org.

Comitê de Organização

Coordenação Geral da Convenção

Joel Brito (Presidente da AES-Brasil)

Coordenação do Congresso

Regis Rossi A. Faria (EP-USP)

Coordenação do Comitê de Programa

Luiz W. P. Biscainho (Poli & COPPE-UFRJ)

Coordenação de Artigos e Pôsteres

Fábio P. Freeland (COPPE-UFRJ)

Comitê de Programa Técnico

Adolfo Maia Jr. (Imecc-UNICAMP)
Aníbal J. de S. Ferreira (Univ. do Porto, Portugal)
Eduardo R. Miranda (Univ. Plymouth, UK)
Fernando H. de O. Iazzetta (ECA-USP)
Francisco J. Fraga da Silva (UFABC)
Jayme G. A. Barbedo (FEEC-UNICAMP)
João A. Zuffo (EP-USP)
Jonatas Manzolli (IA-UNICAMP)
Julio C. B. Torres (Poli-UFRJ)
Márcio H. de A. Gomes (FEC-UNICAMP)
Miguel A. Ramírez (EP-USP)
Paulo A. A. Esquef (INdT/AM)
Pedro F. Donoso-Garcia (EE-UFGM)
Phillip M. S. Burt (EP-USP)
Rodrigo C. Velloso (EM-UFRJ)
Rubem D. R. Fagundes (FENG-PUCRS)
Sergio L. Netto (Poli & COPPE-UFRJ)
Sidnei Noceti Filho (CTC-UFSC)

Tópicos Propostos para Submissões

Técnicas de Gravação e Reprodução
Eletroacústica
Microfonação
Alto-Falantes e Monitoração
“Crossovers” Passivos e Ativos
Eletrônica Aplicada a Áudio
Pré-amplificadores e Amplificação de Potência
Acústica de Ambientes
Controle e Redução de Ruído
Processamento Analógico e Digital de Sinais de Áudio
Efeitos, Transformação e Edição de Áudio
Restauração de Sinais de Áudio
Análise e Síntese de Som (Fala, Música, etc)
Modelagem de Instrumentos Musicais
Som Espacial (2D/3D)
Áudio Multicanal
Codificação e Compressão de Áudio
Marca d’Água em Áudio
Áudio na Internet
Sistemas Audiovisuais
Psicoacústica e Percepção Auditiva
Áudio em Engenharia Biomédica
Computação Musical
Áudio Automotivo
Avaliação de Qualidade de Áudio

Datas Importantes

Submissão de Intenções (Resumo): 02/Março/07
Submissão de Trabalhos/Artigos: 02/Abril/07
Notificação de Aceitação: 27/Abril/07
Depósito Final (Camera Ready): 04/Maio/07