



Observatoire international
de la création musicale

Appel de communications

Écrits de compositeurs 1850-2000

Colloque international - 12 au 15 mars 2008

Pour souligner la mise en place du Réseau International d'Étude des Écrits de Compositeurs (RIEEC), l'Observatoire International de la Création Musicale (OICM) organise son cinquième colloque international sous le thème « Écrits de compositeurs 1850-2000 ».

Contexte

Depuis la fin du XIX^e siècle, le développement de la musicologie et de la critique musicale montre combien ces disciplines deviennent parties prenantes de l'histoire de la musique en imposant progressivement à l'auditeur une écoute davantage orientée vers la cohérence d'un concept pour lequel il y a une vérité, une Idée à trouver. Dans ce contexte, l'implication croissante du compositeur dans le discours écrit repose sur la conscience que ses propos peuvent contribuer à achever l'œuvre musicale, c'est-à-dire à achever le mouvement de l'œuvre vers son Idée. Les Écrits (théoriques, critiques, esthétiques, philosophiques) des Wagner, Debussy, Schoenberg, Stravinski, Kœchlin, Milhaud, Boulez, Nono ont largement contribué à l'édification d'un nouveau rapport entre l'œuvre musicale et son Idée mais aussi entre l'œuvre et son créateur, entre l'œuvre et l'auditeur. Il y a une forme d'intellectualité musicale, qui se tisse et qui émerge parallèlement à la modernité, dont il nous semble nécessaire de définir la genèse, le contenu et les tendances. Cette étude est d'autant plus importante que l'intervention grandissante des technologies dans l'acte de composer accentue cet état de fait et tend à modifier profondément l'essence même de l'œuvre d'art.

La sociologie de la musique laisse entendre que le compositeur de musique quitte son statut d'artiste indépendant du milieu du XIX^e siècle pour s'impliquer de plus en plus dans l'enseignement de sorte qu'il s'investit dans une réflexion de fond sur sa pratique. En effet, les Écrits de compositeurs témoignent d'une volonté de penser la musique sous l'angle d'un objet intellectuel qui est le reflet de prises de position éthiques, politiques, épistémologiques autant qu'esthétiques. Les compositeurs créent un nouvel espace d'inscription pour leurs œuvres musicales qui s'intègrent à un contexte culturel répondant à des exigences artistiques, morales et sociales en constante évolution. Le constat de cette volonté nouvelle de l'artiste de participer à l'histoire des idées joue un rôle considérable dans une nouvelle mise en contexte de la musique qui semble dominer la musicologie récente. Cette mise en contexte accorde une place privilégiée

aux sphères collective et intime, intellectuelle et émotionnelle, voire spirituelle du compositeur, comprise à travers ses écrits.

À l'heure où les musiques contemporaines interrogent leur légitimité par rapport aux auditeurs, les Écrits de compositeurs offrent une thématique de recherche qui peut non seulement aider à comprendre comment le musicien pense son œuvre, mais surtout nous amène à une question plus large qui concerne le problème du dialogue entre l'artiste et son public. Il s'agit, entre autres, de cerner les enjeux du discours qu'ils soient esthétiques, idéologiques, politiques, voire financiers. Des questions fondamentales émergent : Y a-t-il eu dans le monde des arts une emprise exponentielle de l'intellectualisme à une certaine période ? La pratique du compositeur-écrivain est-elle gratuite ? Est-il suspect pour un compositeur de musique de communiquer son art par l'écriture ? Ces questions, loin d'être les seules, s'inscrivent dans un cadre de réflexion qui, dépassant le seul domaine musicologique, touche au monde des arts, de la communication, de l'histoire des mentalités, de la sociologie ou encore de l'édition.

Les thèmes du colloque

- Définition et typologie
- Formes et genres
- Étude critique
- Édition (nouvelles formes de transmission, évolution du monde de l'édition musicologique, état des travaux)
- Rôle historique, sociologique et esthétique
- Rôle épistémologique

Orientations spécifiques

Le comité de sélection privilégiera les conférences qui aborderont les questions méthodologiques et théoriques concernant les Écrits de compositeurs. Les études de corpus ne seront recevables que dans la mesure où elles s'appuieront sur une démarche scientifique appropriée par rapport aux thèmes suggérés. Le ou les thèmes abordés lors de la conférence devront être clairement identifiés dans le résumé de la conférence.

Présentation des propositions

Le résumé de la conférence doit avoir une longueur minimale de 750 mots et maximale de 1000 mots. Le résumé doit être divisé en trois parties : 1) sujet (thématique(s) abordée(s)); 2) méthodologie de recherche et 3) résultats. Le texte soumis doit impérativement être accompagné d'une bibliographie sélective.

Chaque résumé doit être suivi d'une courte notice biographique de l'auteur (ou des deux premiers auteurs s'il y en a plus que deux) incluant l'affiliation et l'adresse de courriel. Les résumés, en français ou en anglais (soit la langue choisie pour la présentation au colloque), doivent être soumis **par courriel**, dans le corps du message ou en pièce jointe (format Word recommandé), à l'adresse : frederic.chiasson@umontreal.ca

Les résumés seront évalués de manière anonyme par un jury constitué d'experts internationaux. Les actes du colloque seront publiés par l'OICM.
La date limite de dépôt des propositions est le **10 septembre 2007**.

Comité organisateur

Michel Duchesneau (michel.duchesneau@umontreal.ca)

Professeur agrégé, Faculté de musique, Université de Montréal, Directeur de l'OICM.

Jean-Jacques Nattiez

Professeur titulaire, Faculté de musique, Université de Montréal.

John Rea

Professeur titulaire, Faculté de musique, Université McGill.

Jonathan Goldman

Professeur, École de musique, Université de Victoria.

Pour information :

Frédéric Chiasson, coordonnateur, colloque OICM (frederic.chiasson@umontreal.ca)

Observatoire international de la création musicale
Université de Montréal
Faculté de musique
C.P. 6128, succ. Centre-Ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3J7

Téléphone : (514) 343-6111 poste 2801

Télécopieur : (514) 343-5727

Courriel : info-oicm@umontreal.ca

Site web : www.oicm.umontreal.ca