

***Filigrane* n°5**

Premier semestre 2007

Musique et globalisation

sous la direction de Makis Solomos

Sommaire

Alexandre Lunsqui : *Music and Globalization: Diversity, Banalization and Culturalization*

Marie-Hélène Bernard : *Les compositeurs chinois à l'heure de la mondialisation*

Ondrej Adámek : *Une seule musique*

Sara Bourgenot : *Globalisation : entre déposssession et enrichissement ?*

Amine Beyhom : *Des critères d'authenticité dans les musiques métissées et de leur validation : exemple de la musique arabe*

Nidaa Abou Mrad : *Compatibilité des systèmes et syncrétismes musicaux : une mise en perspective historique de la mondialisation musicale de la Méditerranée jusqu'en 1932*

Mohamed-Ali Kammoun : *Le jazz en Tunisie : enjeux esthétiques du métissage et de la globalisation*

Jacques Bouët : *L'ethnomusicologie fonctionnelle face à la globalisation : défi ou utopie ?*

Bruno Messina : *Le tiers-musical*

Laurent Denave : *L'internationalisation de la pratique du gamelan et la révolution conservatrice à la lumière du cas américain*

Christian Corre : *World music : un objet virtuel ?*

Eve-Norah Pauset : *Folklore dans tous les états*

Comptes Rendus

La revue *Filigrane*. Musique, esthétique, sciences, société

C'est pour enrichir le paysage intellectuel européen d'une nouvelle revue musicale que *Filigrane* est née. *Filigrane* se consacre à la musique considérée comme un champ de forces où s'élabore le sens, une activité métaphorique où l'homme emploie ses facultés à construire tant le monde que lui-même. Les sciences humaines y croisent donc naturellement la singularité de l'art: une pensée en acte, non discursive, une pensée de l'expérience humaine, médiatisée par l'invention et la disposition d'un matériau dans le temps et dans l'espace. *Filigrane* souhaite aborder sans esquivé les thèmes difficiles et épineux (politiques, sociaux, spirituels et intellectuels...) que rencontre la musique et, de ce fait, associe à ses réflexions des chercheurs de toutes disciplines (philosophes, psychologues, anthropologues, sociologues, historiens...) aussi bien que des artistes qui témoigneront de leur expérience.

Penser le sens, l'inscription et la diversité des formes musicales au sein de sociétés confrontées, à l'aube du XXIème siècle, à une métamorphose sans

précédent, telle est la responsabilité qu'intellectuels et artistes, ensemble, doivent assumer pleinement. Et il importe que cette réflexion soit critique. *Filigrane* souhaite accueillir et favoriser les débats au sein de la communauté universitaire et artistique, renforcer les échanges entre les diverses approches de la musique et élargir la notion même de musicologie.

Comité de lecture et de rédaction

Joëlle Caullier (Université de Lille 3), Jean-Marc Chauvel (Université de Reims), Jean-Paul Olive (Université de Paris 8), Makis Solomos (Université de Montpellier 3, IUF)

Numéros

Numéro 1. *Musicologies ?* Février 2005

Numéro 2. *Traces d'invisible.* Novembre 2005

Numéro 3. *La société dans l'écriture musicale.* Mai 2006

Numéro 4. *Nouvelles sensibilités.* Décembre 2006

Numéro 5. *Musique et globalisation.* Mai 2007

Numéro 6. *Musique et inconscient.* A paraître (novembre 2007)

Numéro 7. *Musique et bruit.* A paraître (février 2008)

Pour commander ou s'abonner à *Filigrane*, pour lire les résumés des articles et l'intégralité des comptes rendus :

www.revue-filigrane.org