
A pesquisa em música e sua interação na sociedade

- A pesquisa em Música no Brasil: inter-relações e contrastes

- Ciência, tecnologia e políticas públicas para o conhecimento científico em música

PROPOSTA DE CRIAÇÃO DE GRUPO DE TRABALHO

Subárea: Musicologia Histórica Brasileira

1. Tema: Ética profissional e políticas de acesso e preservação de fontes para a pesquisa musicológica.
2. Coordenadores: André Guerra Cotta (ACL-UFMG/PPGM-UniRio) e Pablo Sotuyo Blanco (PPGMUS-UFBA)
3. Justificativa para escolha do tema: O GT de Musicologia Histórica realizado no XVI Congresso da ANPPOM, em 2006, cujo tema era “Aspectos organizacionais da Ação Musicológica no Brasil”, discutiu preliminarmente uma “*Proposta de Diretrizes para a conduta ética e profissional do musicólogo brasileiro*”, cuja repercussão entre os participantes foi positiva no sentido de gerar discussões que levaram à recomendação, pelo grupo, de encaminhar o texto para uma discussão mais ampla, no âmbito da própria ANPPOM, recomendando-o para apreciação em Assembléia. Não obstante, o GT pretende **dar continuidade à discussão de diretrizes éticas no âmbito estrito do campo da Musicologia Histórica no Brasil**, com o objetivo de aprimorar a proposta inicial, incentivar a discussão e a busca de soluções concretas para os problemas postos. O GT pretende também discutir problemas **relacionados especificamente à preservação e ao acesso a fontes** para a pesquisa, a partir de casos recentes de desaparecimento de fontes importantes em Diamantina (MG) e em Salvador (BA), assim como as questões éticas relacionadas. Tal conteúdo se adequa perfeitamente à temática **Ciência, tecnologia e políticas públicas para o conhecimento científico em música**.
4. Indicar se trata de grupo em andamento: Este GT vem se reunindo desde o XIV Congresso da ANPPOM (2003, UFRGS), com continuidade no XV Congresso (UFRJ, 2005) e no XVI Congresso (UNB, 2006).
5. Componentes do grupo (quando possível):

Com número crescente de participantes, a reunião em Brasília deste GT teve a participação de:

XVII Congresso da ANPPOM

São Paulo – 2007

Universidade Estadual Paulista
Instituto de Artes da Unesp

- 1) Adriana Olinto Ballesté – adri@ism.com.br
- 2) Alberto Pedrosa Dantas Filho – asdantas@terra.com.br
- 3) André Guerra Cotta – andregc@ufmg.br
- 4) Beth Alamino – bethalamino@hotmail.com
- 5) Denise Scarambone – denisescarambone@yahoo.com.br
- 6) Fausto Borém – fborem@ufmg.br
- 7) Fernanda Pereira – pereirafernandamc@gmail.com
- 8) Helena Jank – hjank@iar.unicamp.br
- 9) José Augusto Mannis – jamannis@uol.com.br
- 10) Karla Aléssio Oliveto – karlaoliveto@yahoo.com.br
- 11) Lenita W. M. Nogueira – lwmn@iar.unicamp.br
- 12) Lília de Oliveira Rosa – liliarosa@iar.unicamp.br
- 13) Luciano Carôso – lucianocaroso@gmail.com
- 14) Manuel Veiga – mveiga@ufba.br
- 15) Marcelo Campos Hazan – hazan55@yahoo.com
- 16) Marcos Pupo Nogueira – mpuPONogueira@uol.com.br
- 17) Marcos Virmond – mvirmond@ilsl.br
- 18) Mónica Vermes – mvermes@uol.com.br
- 19) Pablo Sotuyo Blanco – psotuyo@ufba.br