A pesquisa em música e sua interação na sociedade

- A pesquisa em Música no Brasil: inter-relações e contrastes

- Ciência, tecnologia e políticas públicas para o conhecimento científico em música

PROPOSTA DE CRIAÇÃO DE GRUPO DE TRABALHO

XVII CONGRESOSA ANPPOM
IA/UNESP 2007

A pesquisa em música e sua interação na sociedade
- A pesquisa em Música no Brasil:
suas inter-relações e contrastes
- Ciência, tecnologia e políticas públicas
para o conhecimento científico em música

Sub-área: Semiótica

Tema: Música e Mídia: *A afinação do mundo: 30 anos depois*.

Coordenação: Profª Drª Heloísa de Araújo Duarte Valente

Justificativa para a escolha do tema: O GT vem participando, ativamente, das atividades da Anppom desde 2001. Nessas reuniões, foram adotadas dinâmicas visando promover o debate e discussão das propostas individuais, o que vem apresentando resultados bastante positivos e interessantes. Aliás, foi na primeira sessão do GT Música e Mídia que surgiu o Núcleo de Estudos em Música e Mídia – MusiMid. Do trabalho do MusiMid vêm sendo desenvolvidos projetos e já um livro lançado recentemente, intitulado: "Música e mídia: novas abordagens sobre a canção" (Via Lettera/ Fapesp).
Para este Congresso, propõe-se, como tema-guia uma discussão sobre "A afinação do Mundo" de R. Murray Schafer, passados 30 anos desde o seu lançamento. Se a obra de Schafer ainda é o ponto de partida para as pesquisas que envolvam o estudo da paisagem sonora, a obra não passou por novas revisões, por parte do autor. E, no entanto estes últimos trinta anos foram o palco onde ocorreram transformações radicais e contínuas no âmbito das tecnologias do som e da comunicação acústica (para nos limitarmos a estas): surgimento do disco compacto (CD), do *walkman*, Internet etc. Dessa forma, a atividade propõe uma discussão pouco debatida, aproximando-se dentro da proposta temática do XVII Congresso.

Planeja-se uma publicação em CDROM ou impressa, de acordo com a qualidade dos resultados obtidos, dentro das atividades do MusiMid.

A dinâmica do GT será a seguinte:

1. Envio, por parte de cada interessado, de um resumo de aproximadamente 200-250 palavras, contendo título, nome, e-mail, filiação acadêmica. Mencionar autores/ bibliografia de referência (3 a 10 títulos).
2. Aprovados os textos, haverá um prazo para a escrita dos textos integrais. Nessa etapa, cada participante receberá o e-mail da pessoa a quem deverá enviar o trabalho para comentário, com cópia para a coordenação.
3. Finalizados os trabalhos, cada participante irá comentar o trabalho de um colega e, reciprocamente, terá o seu comentado, igualmente, durante a sessão do GT.
4. A apresentação dos trabalhos e tempo de discussão dependerá do tempo de duração atribuído a cada GT, pela organização da Anppom e do número de inscritos.
5. Ao final do evento, os trabalhos apresentados constarão do relatório e será submetido a publicação, na Revista Opus, caso a tradição se confirme. Existe, ainda a possibilidade de que os melhores textos sejam submetidos a uma publicação em CDROM ou impressa, de acordo com a qualidade dos resultados obtidos.

Componentes do grupo:

Já se inscreveram para o GT Música e Mídia os seguintes pesquisadores (de todos os níveis):
Profª Drª Carmen Lúcia José
Profª Drª Janete El Haouli
Prof. Dr. Marcos Júlio Sergl
Profª Drª Marisa Trench de O. Fonterrada
Profª Drª Mônica Rebecca F. Nunes
Profª Drª Susana R. Ventura
Profª Drª Simone Luci Pereira

Alexandre Francischini
Bruno Renato Lacerda
Evelin Fincke Croce
Gustavo Fiel dos Santos
Julio Cesar Lancia
Juliano Matteo Gentile
Marta Fonterrada.
Namur Matos Rocha
Simei Paes.

Assim que aprovada a proposta do GT, pela coordenação científica, poderão ser aceitos novos participantes, na qualidade de participantes ativos (em contato prévio com a coordenação) ou ouvintes (inscritos durante o XVII Congresso).