

## Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

### I FORUM NACIONAL DE EDITORES DE PERIÓDICOS DE MÚSICA

Goiânia, 14 a 16 de dezembro de 2007.

#### RELATÓRIO DO EVENTO

Em minha recém assumida função de presidente da ANPPOM assumi o compromisso de impulsionar as publicações científicas na área de música no Brasil. Uma primeira medida foi a realização do I FORUM NACIONAL DE EDITORES DE PERIÓDICOS DE MÚSICA. Outros planos estão em discussão na diretoria e serão apresentados em nossa próxima assembléia. No momento, gostaria de dividir com vocês os resultados do FORUM. Antes, porém, quero agradecer a colaboração de todos os sócios que enviaram sugestões. Agradeço aos programas que viabilizaram a presença de seus representantes, a presença da ABEM na pessoa de seu presidente, a presença dos representantes do SCIELO, RILM, IBICT, SEER-UFG e PRÓ-REITORIA DE PESQUISA DA UFG. Aos editores e convidados que trabalharam intensamente durante o evento, meu agradecimento especial pela seriedade e dedicação com que realizaram trabalho de tamanha responsabilidade e envergadura.

#### I – O EVENTO

O evento reuniu **30 editores** de periódicos relacionados a Programas de Pós-graduação em Música, além de editores de importantes periódicos de associações afins e de anais dos congressos mais relevantes da área. Alguns editores que não puderam comparecer enviaram fichas detalhadas dos periódicos sob sua responsabilidade, o que nos permitiu traçar considerações representativas da área como um todo. As **12 publicações** representadas foram: @ARQUIVO@; REVISTA DA ABEM; BRASILIANA; COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS; DEBATES; ICTUS; MÚSICA HODIE; OPUS; OUVIROUVER; PERMUSI; PERSPECTIVAS EM MÚSICA e MÚSICA EM CONTEXTO.

#### II – A ESTRUTURA PROPOSTA

Os quatro tópicos sob os quais o FORUM foi estruturado foram:

1. Critérios para a criação do Index-Anppom e consideração sobre Indexação na área;
2. Criação do Banco de pareceristas Anppom;
3. Reunião de editores dos PPGs Música;
4. Normalização para publicações na área de música.

#### III – OS RESULTADOS

a) Quanto aos critérios para a criação do Index-Anppom ficou assumido um compromisso entre os editores em buscar recursos técnicos e humanos para viabilizar a inclusão de suas publicações no SEER – Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas a fim de facilitar a futura triagem através da aplicação de filtros que reúnam todos os periódicos (se não completamente, pelo menos através de links diretos via o novo Portal da ANPPOM em construção); No encontro de Salvador será feita uma avaliação da utilização do SEER pelos editores neste primeiro semestre de 2008; A presidência da ANPPOM se compromete a enviar aos coordenadores de programas de pós-graduação em música, pró-reitores de pesquisa e pós-graduação e diretores de escolas que abrigam periódicos de música uma carta apresentando resultados do FORUM e pedindo apoio à implantação e sustentação do SEER em suas unidades.

b) Sobre Indexação na área, ficou acordado com a representante do SCIELO que a presidência da ANPPOM enviará um documento com a decisão do FORUM de sugerir alterações na triagem/avaliação

dos periódicos da área de música pelo indexador; sugerirá também que a área tem periódicos anuais, mas caminha na direção de que todos passem a ser semestrais na medida em que recursos e demanda aumentem; pedirá a diminuição da exigência de 18 artigos por ano para 12 apresentando justificativa para a demanda mais baixa na área de música como um todo face às demais subáreas das humanidades;

c) a reunião dos editores de PPGs de Música discutiu a necessidade que os editores recebam maior apoio técnico-administrativo de seus programas (secretaria de apoio, computadores, verba complementar de gastos com correio, cartuchos e material de consumo), itens que não são contemplados em editais de apoio a publicações por serem considerados contra-partida obrigatória do instituição mantenedora do periódico; Os periódicos sofrem com constante indisponibilidade de pareceristas disponíveis e com qualificação para avaliarem áreas específicas. Assim, decidiu-se criar um BANCO DE PARECERISTAS a ser cadastrado e disponibilizado no portal da Anppom. A ficha de cadastramento foi discutida no evento e já está sendo disponibilizada em caráter experimental. Todos os cadastrados serão certificados pela ANPPOM e seus nomes não serão mais divulgados em cada periódico como “consultores *ad-hoc*” a fim de garantir a avaliação por pares e em “blind review” como pedem os indexadores internacionais (inclusive o SCIELO); A certificação seguirá dois critérios simples: “adequação da área de formação a produção” e “adequação das palavras-chave escolhidas a produção/formação”. Neste momento experimental o editor da OPUS e a presidente serão responsáveis pela recepção e triagem os cadastros; O processo será reavaliado no Congresso em Salvador.


d) A normalização foi exaustivamente debatida e a discussão continua, por determinação do FORUM, em discussão numa lista entre os participantes. Avaliando-se uma proposta de adequação da ABNT às necessidades da área de música apresentada no FORUM conclui-se que são muitos os itens não contemplados pelas normas e que encontram lugar em outras fontes como Chicago, APA, etc. Após calorosas discussões os editores chegaram à conclusão de que a ABNT é a norma mais utilizada nos programas de pós-graduação em música do Brasil e grande parte dos periódicos específicos da área. Portanto, o caminho escolhido ficou entre propor um **anexo específico da área de música à ABNT** ou publicarmos as **Normas da ANPPOM**, tendo a ABNT como ponto de partida. Para tal, uma equipe está sendo montada (sob a coordenação do editor da Opus e presidência da Anppom por decisão do FORUM) com a intenção de apresentar em nossa assembléia de Salvador uma versão da opção escolhida para discussão e votação.

#### IV - Finalização

Ao final dos trabalhos, a presidente se comprometeu a:

- a) Divulgar informações obtidas em consultas solicitadas pelos editores na lista do Fórum;
- b) Enviar documentos apresentados pelos palestrantes a todos os participantes;
- c) Manter os participantes informados quanto aos novos contatos com os técnicos da ABNT e SCIELO
- d) Informar a lista da ANPPOM sobre os resultados do FORUM.

Goiânia, 6 de Janeiro de 2008.



---

**Prof. Dra. Sonia Marta Rodrigues Raymundo**  
Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música  
(presidente - gestão 2007-2009)  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
Campus II – Samambaia – EMAC Sala 205  
Cep: 74001-970 Goiânia – GO  
[www.anppom.com.br](http://www.anppom.com.br)

## LISTA DE PARTICIPANTES DO FORUM (Presenciais)

1. "Adriana Fernandes" <afernand@terra.com.br> MÚSICA HODIE - UFG
2. "André Campos" <andrecamposm@yahoo.com.br> OUVIROUVER - UFU
3. "Anselmo Guerra" <guerra.anselmo@gmail.com> Coordenador PPG UFG
4. "Ari Lazzarotti Filho" <guego@fef.ufg.br> Portal de Periódicos UFG
5. "Beatriz Magalhaes Castro" <bmagalhaescastro@gmail.com> MÚSICA EM CONTEXTO - UNB
6. "Claudia Zanini" <mtclaudiazanini@gmail.com> ANPPOM - UFG
7. "Eliane Leão" <elianewi2001@yahoo.com> MÚSICA HODIE - UFG
8. "Fausto Borem de Oliveira" <fborem@musica.ufmg.br> PER MUSI
9. "Fabiana Montanari" <montanfa@bireme.ops-oms.org> SCIELO-BIREME
10. "Fernanda Albernaz" <fealbernaz@cultura.com.br> Comissão de Pesquisa EMAC-UFG
11. "Gabriel da Silva Vieira" <gabriel dgf4@hotmail.com> MÚSICA HODIE - UFG
12. "Henriqueta de Mattos" <henrimatto@yahoo.com.br> EMB
13. "Jose Augusto Mannis" <ja.mannis@uol.com.br> UNICAMP
14. "Judson Castro" <judsoncastro@hotmail.com> (Web Design MÚSICA HODIE 62-3261.4079)
15. "Lia Tomás" <liatomas@uol.com.br> ANPPOM + Coordenadora PPG UNESP
16. "Marcelo Verzoni" <marceloverzoni@uol.com.br> Coordenador PPG UFRJ
17. "Marcos Nogueira" <mvinicio@centroin.com.br> REBISTA BRASILEIRA DE MÚSICA
18. "Martha Ulhôa" <mulhoa1@gmail.com> CAPES + UNIRIO
19. "Miguel Angel Mardero Arellano" <miguel@ibict.br> IBICT (SEER)
20. "MLuciAlex" <alux@sigmanet.com.br> REVISTA OPUS + UNICAMP
21. "Pablo Sotuyo" <psotuyo@ufba.br> REVISTA ICTUS - UFBA
22. "Ricardo Tacuchian" <rtacuchian@terra.com.br> RILM + REVISTA BRASILIANA
23. "Rogerio Budasz" <rogeriobudasz@yahoo.com> ANPPOM + REVISTA OPUS
24. "Roseane" <roseaney@gold.com.br> UFPR + Perspectivas em Música
25. "Sergio Figueiredo" <sergiofigueiredo@udesc.br> ABEM + Revista da ABEM
26. "Silvio Merhy" <simerhy@globo.com> UNIRIO
27. "Sonia Albano de Lima" <soniaalbano@uol.com.br> ANPPOM + ABEM
28. "Sonia Ray" <soniaraybrasil@gmail.com> ANPPOM + MÚSICA HODIE - UFG
29. "Thiago Cazarim" <thiago\_cazarim@yahoo.com.br> MÚSICA HODIE - UFG
30. "Zelia Chueke" <zchuekepiano@ufpr.br> ANPPOM + UFPR