

Inscriva seu amigo, desautorize esse envio ou atualize seu cadastro CMU News:
Informe nome, e-mail e área de atuação para cmunews@usp.br
Profa. Ms. Adriana Lopes Moreira, Coordenadora de Comunicação do CMU-ECA-USP

Visite os Sites relacionados
ao CMU-ECA-USP:

www.cmu.eca.usp.br/eventos/cmu-news.html
Exemplares anteriores do
CMU News

www.cmu.eca.usp.br
CMU campus São Paulo

www.musica.pcarp.usp.br
CMU campus Ribeirão Preto

www.usp.br/ocam
OCAM,
Orquestra de Câmara da USP

www.radio.usp.br/
Programa Tempo de
Concerto na Rádio USP

www.ieb.usp.br/
Instituto de Estudos
Brasileiros da USP

www.rebeca.eca.usp.br/
Biblioteca da ECA-USP

www.eca.usp.br/
ECA-USP

www.usp.br/
USP

Concertos, Masterclasses, Palestras... Eventos do CMU-ECA-USP

[25/03, o dia todo. Semana da Cultura Italiana: A Itália na Idade Barroca.](#)

Durante todo o dia 25 de março acontece o evento *A Itália na Idade Barroca* na Casa da Cultura Japonesa na Universidade de São Paulo (USP), dentro da Semana da Cultura, uma iniciativa promovida pelo *Ministero per i Beni Artistici e Culturali*, com o *Istituto Italiano di Cultura* e com o Departamento de Língua e Literatura italiana da USP. A jornada será dedicada ao aprofundamento de temas como história, arte, música, no período Barroco na Itália, através de palestras ministradas por professores especialistas no tema. O evento começa às 9h30 com uma apresentação da diretora do *Istituto Italiano di Cultura* de São Paulo, Luigina Peddi. Às 20h15, o [Prof. Sergio Casoy](#) falará sobre *A Ópera no Período Barroco*. O encerramento será às 21h30. Local: Casa da Cultura Japonesa, Universidade de São Paulo (USP). Av. Prof. Lineu Prestes, 159, Cidade Universitária – SP. Entrada franca.

[25/03, terça-feira, 12:00. Concerto de Música de Câmara do CMU no Memorial de América Latina](#) - Programa: Ferenc Farkas - Cinque Canzoni Dei Trovatori; H.

Villa Lobos - Seresta Nº 5: Modinha; Joaquin Rodrigo -Três Canciones Españolas: Em Jerez de la Frontera; Adela; De ronda; Folias Canárias. *Carolina Rosati Colepiccolo (canto) e Marcelo Vani (violão)*. Johannes Brahms - In stiller Nacht, Dort in den Weiden, steht ein Haus; Och Moder, ich well en Ding han; Gabriel Faurè - Rêve d'amour, Chanson d'amour; Franz Schubert - Ständchen, Der Musensohn; W. A. Mozart - Das Traumbild, Die Alte. *Carolina Rosati Colepiccolo (canto), Carla Rosati Colepiccolo (canto) e Felipe Balieiro (piano)*. Coordenação: [Prof. Michael Alpert](#); Chefe do Departamento de Música do CMU/ECA: Gil Jardim. Local: Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 - Metrô Barra Funda São Paulo - Brasil.

[26/03 e 27/03. Comunicantus-USP promove concerto do Coro Feminino da Universidade de Viena no MASP e workshop com Vijay Upadhyaya no CMU](#) - O

Comunicantus: Laboratório Coral do Departamento de Música da USP promove, em março, concerto do [Coro Feminino da Universidade de Viena](#) e workshops com o regente [Vijay Upadhyaya](#). O concerto será no MASP e já estão abertas as inscrições para os workshops em Regência Coral, que serão baseados em obras de compositores românticos germânicos (dia 26) e no repertório de compositores românticos germânicos (dia 27). O workshop de Canto (dia 28) será voltado para óperas de Mozart. Haverá inscrição para alunos ativos e ouvintes. Os workshops serão gratuitos e realizados no Departamento de Música da USP. O evento é coordenado pelos professores [Marco Antonio da Silva Ramos](#) e [Susana Cecília Igayara](#). Informações e inscrições: 3091-4005, R. 210 (com Aline) e comunicantus.usp@gmail.com.

[26/03 a 15/05, quartas e quintas, às 20:30. A Linguagem das Flores](#) - Peça teatral da qual participa a violoncelista **Débora Sousa**, educadora musical formada pelo CMU-ECA-USP. Adaptação e direção de Fernando Grecco para obra de Garcia Lorca. Metáfora da passagem do tempo e de frustrada trajetória humana. Com Priscila Silvério, Fabiana Frísco, Rosani Rezende, Kelly laser e Adilson Rocha. Teatro Maria Della Costa. Rua Paim, 72 – Bela Vista. Recomendação: 14 anos. Capacidade: 370 lugares. Fone: 3256-9115. Ingressos: R\$ 20,00.

[28/03, sexta, 12h30. Concerto de Música de Câmara do CMU no Instituto de Estudos Biociências.](#) Programa: Apanhei-te Cavaquinho, Ernesto Nazareth;

desafinado, Tom Jobim; pedacinhos do céu, Waldir Azevedo; Montreaux, Hermeto Pascoal Feira de Mangaio, Sivuca Vibrafone; Fabrício Pires Azevedo, Guitarra e Filipe Alberti; Quinteto de Metais da USP: Blues For Brass, Arr: Antônio Carlos Neves; Rondeau, Jean Joseph Mouret; Alleluia, G.F. Handel; Canção do Toreador, G. Bizet; Amazing Grace, Tradicional American. Arr: Luther Henderson ; Música

para uma avenida, Djalma M.

28/03, sex, 20:30 e 30/03, dom, 16:00. OCAM abre a temporada de 2008 com Stravinsky, Reinecke e Beethoven - Sob regência do diretor artístico e regente titular da orquestra, o **maestro Gil Jardim**, o programa de 2008 da **OCAM** abre com *Duas Suites para Orquestra de Câmara*, de Igor Stravinsky; na sequência, a obra *Concerto para Flauta em Ré maior*, de Carl Reinecke, com solo do jovem bolsista **Marco André**, vencedor da segunda edição do **Prêmio Estímulo Santander/OCAM 2007**; para o encerramento do concerto, foi escolhida a obra *Sinfonia nº 4 em Si bemol maior*, de Beethoven, publicada em 1808. Locais: 28/Mar, Anfiteatro Camargo Guarnieri, à Rua do Anfiteatro, 109, Cidade Universitária, Tel. (11) 3091-4330 r. 207, entrada franca; 30/Mar, Auditório do MASP, Museu de Arte de São Paulo, à Av. Paulista, 1.578, Tel. (11) 3251-5644. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00 (estacionamento conveniado: Av. Paulista, 1.636). Mais informações: faleocam@usp.br, 11-3091-4005.

01/04, ter, 20:30. Abertura da Temporada 2008 de Música de Câmara, no Theatro Pedro II de Ribeirão Preto - O concerto contará com a presença dos Profs. **Fábio Cury** (fagote) e **Ricardo Ballesterro** (piano). Realização conjunta do Grupo Pró-Música de Ribeirão Preto, Fundação D. Pedro II (mantenedora do Theatro Pedro II), Departamento de Música de Ribeirão Preto da ECA-USP, PCARP-USP, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da USP, ADEMUS e Caixa Econômica Federal.

Palestras e Concertos - Caixa de Música: Ressonâncias e Contrastes – Diálogo com os Grandes Mestres da Música. Programação: **26/03**, Trio de Cordas Camaleão; **02/04**, Quinteto de Clarinetes Sujeito a Guincho; **09/04**, Piano a Quatro Mãos, com Duo Volcov-Bazarian; **16/04**, Violino e Viola, com Betina Stegmann & **Marcelo Jaffé**; **23/04**, Piano, com Beatriz Roman; **30/04**, Quarteto de Cordas Aureus; **07/05**, Violoncelo, com Dimos Goudaroulis; **14/05**, Piano, com **Eduardo Monteiro**; **21/05**, Vozes, Flauta, Violão, Piano e Percussão, com **Núcleo Herpérides Música das Américas**; **28/05**, soprano e piano, com Claudia Riccitelli e Dante Pignatari. Endereço: Praça da Sé, 111, São Paulo.

Acervo da Biblioteca da ECA-USP - Informamos que os ótimos exemplares abaixo listados encontram-se à disposição da população, para consulta.

- AIELLO, Rita & SLOBODA, John A. (Org.). *Musical Perceptions*. NY: Oxford University Press, 1994. **Localização ECA: 781.15 M987a.**
- BENJAMIN, Thomas, HORWIT, Michael & NELSON, Robert. *Techniques and Materials of Music: From the Common Practice Period through the Twentieth Century*. 6 ed. Wadsworth Publishing, 2002. 781. B468t.
- BENJAMIN, Thomas. *Music for Analysis: Examples from the Common Practice Period and the Twentieth Century*. 5 ed. Oxford University Press, 2000. 780.15 B468m.
- BERIO, Luciano. *Remembering the Future*. The Charles Eliot Norton Lectures. Harvard University, 2006. 780.15 B511r.
- BERKOWITZ, Sol. *A New Approach to Sight Singing*. W. W. Norton, 1997. 780.7 B513n.
- BROWN, Clive. *Classical and romantic performing practice 1750-1900*. Oxford University Press, 2000. 781.63 B877c.
- BURGE, David. *Twentieth-Century Piano Music*. Maryland: Scarecrow Press, 2004. (CD Included). 786.21 B954t.
- CONE, Edward T. *Musical Form and Musical Performance: A Lucid and Penetrating Study of the Nature of Musical Form and its Presentation in Performance*. NY: W. W. Norton, 1968. 781.5 C747m.
- CONE, Edward & MORGAN, Robert. *Music: A View from Delft*. Selected Essays. University of Chicago Press, 1989. 780.9 C747.
- CROCKER, Richard. *History of musical style*. NY: Dover, 1986. 780.9 C938.
- DUNSBY, Jonathan. *Musical Analysis in theory and practice*. London and Boston, Faber & Faber, 1988. 780.15 D926m.
- HALL, Anne. *Studying Rhythm*. Prentice Hall, 2004. 781.224 H174s.
- HASTY, Christopher. *Meter As Rhythm*. Oxford University Press, USA (April 10, 1997). **Localização ECA: 781.224 H358m.**
- HILL, Peter & SIMEONE, Nigel. *Messiaen*. New Haven: Yale University Press, 2005. 780.944092 M585hi.
- LESTER, Joel. *Analytic approaches to Twentieth Century music*. NY: W. W. Norton, 1989. 780.904 L642a.
- MIRANDA, Eduardo Reck. *Composing music with computers*. Oxford: Focal Press, 2001. 780.285 M672co.

MORGAN, Robert P. *Twentieth-century music: a history of musical style in modern Europe and America*. NY: W. W. Norton, 1991. 780.904 M849t.

PERLE, George. *Serial Composition and atonality: An Introduction to the music of Schoenberg, Berg, and Webern*. 6th ed. Berkeley: University of California Press, 1991. 781.61 P451s.

POPLE, Anthony (Ed.). *Theory, analysis and meaning in music*. Cambridge University Press, 2006. 781.T396p.

ROSEN, Charles. *Sonata forms*. 3 ed. NY: W. W. Norton, 1988. 781.52 R814.

ROWLAND, David. *The Cambridge Companion to the Piano*. NY: Cambridge University Press, 2000. 786.21 C178r.

SCHWARTZ, Elliot e GODFREY, Daniel. *Music since 1945*. NY: Schirmer Books, 1993. 780.904 S399m.

STOCKHAUSEN, Karlheinz. *Stockhausen on Music*. Lectures and Interviews compiled by Robin Maconie. London: Marion Boyars, 2000. 780.943092 S864m.

STRAUS, Joseph. *Remaking the past: musical modernism and the influence of the tonal tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1990. 780.904 S912r.

STRAUS, Joseph. *Stravinsky's Late Music*. Cambridge Studies in Music Theory and Analysis. Cambridge University Press, 2004. 780.947092 S912s.

WHITE, John. *Comprehensive musical analysis*. Metuchen: Scarecrow, 1994. 780.15 W585c.

Programa Tempo de Concerto: Rádio USP FM 93,7

Professores do Departamento de Música da ECA-USP produzem e apresentam o [programa coordenado pelo Prof. Edelson Gloeden](#), que vai ao ar **de domingo a sexta-feira, das 22 às 23 horas**.

Links interessantes:

www.ccint.usp.br/
CCIInt USP
<http://noticias.usp.br/acontece/mostrarNoticia>
USP Notícias (ver também USP Eventos)
www.usp.br/prq/
Graduação USP
www.usp.br/prpg/
Pós-Graduação USP
www.usp.br/prp/
Pró-Reitoria Pesquisa USP
www.usp.br/prc/
Pró-Reitoria Cultura e Extensão USP
www.usp.br/coseas
Coseas USP
www.fapesp.br/
www.cnpq.br/
www.capes.gov.br/
www.finep.gov.br/
www.cultura.gov.br/
www.funarte.gov.br/
<http://portal.mec.gov.br/>

Notícias das Agências de Fomento e da Comissão de Cooperação Internacional da USP (CCIInt)

[Capes - em parceria com a Fulbright](#) - Oferece bolsas de doutorado pleno nos EUA. Inscrições até **12 de maio**.

[Capes Fipse](#) - Consórcios em Educação Superior Brasil - Estados Unidos. O prazo para recebimento das propostas de parcerias, na CAPES, será até o dia **30 de abril** de 2008.

[CNPq - R\\$ 36 milhões para jovens doutores](#) - O CNPq abre inscrições para novo programa de apoio a centros liderados por jovens pesquisadores. Propostas poderão ser enviadas para duas faixas, de até R\$ 120 mil e R\$ 500 mil. Segundo o CNPq, o edital apoiará projetos de pesquisadores doutores formados a partir de 2000. Os pesquisadores interessados em apresentar projetos deverão enquadrá-los em uma das duas categorias disponíveis no edital. A faixa A receberá projetos em áreas de ciências experimentais, com valor máximo de R\$ 500 mil, e a faixa B **receberá propostas que atenderão prioritariamente as áreas não-experimentais, como matemática, física teórica, humanidades e ciências sociais aplicadas, entre outras, no valor máximo de R\$ 120 mil**. As propostas podem ser encaminhadas [para o CNPq](#) por intermédio do [formulário de propostas on-line](#), a partir do dia **20 de março**.

[CNPq: Destaque do Ano na Iniciação Científica](#) - CNPq abre inscrições para prêmio destinado a bolsistas de IC do órgão e a instituições participantes do Pibic. Vencedores receberão quantia, em dinheiro, equivalente a 12 meses de bolsas.

[CCIInt-USP - Programa de Intercâmbio Internacional - Estados Unidos](#) - Estão abertas as inscrições para candidaturas a 02 (duas) vagas para intercâmbio de graduação na Virginia Commonwealth University (www.vcu.edu), nos Estados Unidos. Para se candidatar, é necessário ter cursado ao menos dois semestres na USP. Inscrições até o dia **07 de abril**.

[CCIInt-USP - Bolsas para Pesquisadores - Programa People - União Européia](#) - Estão abertas inscrições para candidaturas a bolsas de pesquisa do Programa People, subprograma do 7º Programa-Quadro de Pesquisa e Desenvolvimento da União Européia (FP7). São várias as modalidades de bolsas e as atividades contemplam pesquisadores em várias fases de suas carreiras, dos setores público e privado. Mais informações somente no site www.bbice.cgee.org.br.

[CCIInt-USP - Programa de Intercâmbio Internacional - França](#) - Até o dia **25 de**

abril, estão abertas as inscrições para candidaturas a 03 (três) vagas para intercâmbio de graduação na ENS Cachan (www.ens-cachan.fr), na França. Para se candidatar, é necessário ter cursado ao menos dois semestres na USP, ter bom rendimento acadêmico e fluência na língua francesa.

[CCINT-USP - Bolsas Fundação Carolina](#) - Professores e Pesquisadores - Espanha. A Fundação Carolina abre inscrições, até o dia **6 de setembro**, para candidaturas a 135 bolsas de pesquisa para brasileiros na Espanha. Podem se candidatar, professores de universidades públicas ou sem fins lucrativos, e pesquisadores de órgãos públicos de pesquisas. As bolsas terão duração mínima de um mês e máxima de três meses. Os interessados deverão obter as informações e preencher diretamente sua solicitação no site da Fundação Carolina www.fundacioncarolina.es.

[Pró-Reitoria de Pós Graduação USP - Mobilidade Internacional de Pós-Graduandos](#) - O Programa de Mobilidade Internacional de Pós-Graduandos disponibiliza auxílio financeiro para 5 alunos de doutorado, para o segundo semestre de 2008, para cumprirem estágio de 5 meses, iniciando a partir de setembro, nas universidades da Espanha, Portugal, México, Chile e Argentina, com o apoio do SANTANDER/BANESPA. As CPGs devem enviar as candidaturas priorizadas à Pró-Reitoria de Pós-Graduação até o dia **03 de junho de 2008**.

[MINC - Programa de Intercâmbio e Difusão Cultural](#) - Consiste na concessão de apoio financeiro a artistas, técnicos e estudiosos convidados a participar de eventos prioritariamente culturais **no próximo mês de maio**, com o objetivo de apresentar trabalho próprio, fazer residência artística ou participar de curso de capacitação de profissionais da cultura. Para viagens em maio, inscrições até **31 de março**.

Links interessantes:

www.anppom.com.br/eventos/eventos_listagem.php
www.unicamp.br/cdmc
www.vivamusica.com.br
www.concerto.com.br
www.musimid.mus.br
www.dominiopublico.gov.br
(ver Tipo de mídia: texto;
Categoria: artes)
www.metaboles.com
www.womeninmusic.org.uk
(ver Comps and Ops)
www.jmd.info
(ver Forum Junger Musiker;
Wettbewerbe; International
EMCY)
www.nmh.no/biblioteket/arkiv/oversikt/konkurranser/no
(Inscrições = deadline)
www.rhul.ac.uk/Music
(ver Research; Golden Pages
for Music Researchers;
Conferences)
www.rma.ac.uk
(ver Conferences; Conference
listings)
<http://music.sas.ac.uk>
(ver Nationwide Events)
www.cps.rcm.ac.uk
(ver Resources; Conferences)
www.arts.uci.edu/sscm
(ver Other Meetings
Concerned with 17th-Century
Music)
<http://cfp.english.upenn.edu>
(ver International
Conferences)
www.palatine.ac.uk
(ver Events; External Events)

Congressos, Publicações Científicas e Pós-Graduação em Música

[9th International Conference on Music Information Retrieval](#) - September, 14, 2008. Philadelphia, USA. Deadline: March 26, 2008.

[10th IASTED International Conference on Signal and Image Processing](#) - August, 18, 2008. Kailua-Kona, Hawaii, USA. Deadline: April 1, 2008.

[Epigenetic Robotics 2008](#) - July, 31, 2008. Brighton, UK. Deadline: April 1, 2008.

[28th ISME World Conference: Music at all ages](#) - Bologna, Italy, July 20-25, 2008. The Early Bird Registration Deadline has been extended to 4th April 2008.

[ACM International Conference on Multimedia](#) - October, 27, 2008. Ottawa, Canadá. Deadline: April 11, 2008.

[International Conference on Signal Processing and Multimedia Applications](#) - July, 26, 2008. Porto, Portugal. Deadline: April 15, 2008.

[Statistical and Perceptual Audition](#) - September, 21, 2008. Brisbane, Australia. Deadline: April 21, 2008.

[JTTP 2008: Jeu de temps / Times Play](#) - Communauté électroacoustique canadienne (CEC) Canadian Electroacoustic Community. Date limite pour les soumissions: 1er mai, 2008.

[German Association of Electroacousticmusic. DEGEM: 5th Sound and Music Computing Conference \(SMC'08\)](#) - Berlin, Germany, July 31st - August 3rd 2008. Deadline: May 1st 2008.

[Leonardo Call for Papers: Archiving, Collecting, Documenting and Conserving the Media Arts](#) - For the next 3 years, this section in Leonardo will publish articles and reports arising out of the alliance's ongoing research.

[Leonardo Call for Papers: Art and War \(updated\)](#)

[Leonardo Call for Papers: ArtScience: The Essential Connection](#) - Leonardo will publish a series of special sections over the next 3 years devoted to exploring these questions.

[Leonardo Call for Papers: Bibliographies](#) - We are seeking bibliographies of interest

<http://mused.org>
(ver Conferences)

to our art/science/technology audience.

Concursos para Intérpretes

[London International STRING QUARTET Competition](#) - April 2009, London, England. Deadline: September 2008.

[Kobe International FLUTE Competition](#) - August 2009, Kobe, Japan. Deadline: 31.01.2009.

[Jean Sibelius International VIOLIN Competition](#) - 19.11 – 3.12.2010, Helsinki, Finland. Deadline: 15.08.2010.

Concursos para Professores de Música

[UFPel - EDITAL / PRG Nº 001](#) – Concurso Público. Depto. de Canto e Instrumentos; Proc. UFPel 23110.001235/2008-32; Área: Composição Musical: 1 vaga; Titulação exigida: Bacharel em Música e título de Doutor em Composição ou área afim. Inscrições até 14 de abril de 2008. Maiores informações pelo fone: (53) 3222-4060 ou e-mail: ces@ufpel.edu.br.

UFRN - EDITAL Nº 08/2008 - Concurso Público de Provas e Títulos para o cargo de Professor de 3º grau, nas classes de assistente e adjunto. Escola de Música; Música e educação especial e didática musical Adjunto I 1 DE Graduação em música e doutorado em música ou áreas afins. Inscrições até 18 de abril de 2008.

Curiosidades

PDF Livro de Pure Data (PD) para Download: <http://puredata.info/groups/pd-graz/label/book01>

Realização do CMU News: Coordenadoria de Comunicação do CMU-ECA-USP

Prof. Dr. Gil Jardim
Chefe do Departamento de Música da ECA-USP

Prof. Dr. Amílcar Zani Netto
Vice-Chefe do Departamento de Música da ECA-USP

Profa. Ms. Adriana Lopes Moreira
Coordenadora de Comunicação do CMU-ECA-USP: adrianalopes@usp.br

Cristiane Araújo
Secretária da Coordenadoria de Comunicação do CMU-ECA-USP: cmunews@usp.br

CMU-ECA-USP: Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Cidade Universitária, CEP05508-000, São Paulo, SP, Brasil. Tel. 11-3091-4137