



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
UNIDADE ACADÊMICA

RETIFICAÇÃO
CONCURSOS PROFESSOR ASSISTENTE E ADJUNTO DA ESCOLA DE
MÚSICA E ARTES CÊNICAS

NORMAS COMPLEMENTARES

EDITAL Nº 27/2008 – Publicado DOU em 07/03/2008

Faço saber a todos os interessados e ao público em geral que, nesta data, torno pública a retificação das provas dos concursos Públicos para o cargo de Professor Assistente da carreira do Magistério Superior da Universidade Federal de Goiás, nas áreas de “Trompete, Linguagem e Estruturação Musicais” e “Clarinete, Saxofone, Linguagem e Estruturação Musicais”. Nas letras **e)** e **f)** do **subitem 4** do **item IV - DAS PROVAS PARA OS CONCURSOS PARA ASSISTENTE E ADJUNTO** onde se lê “Provas Escrita e Didática” leia-se “Provas Teórico-Práticas e Didática” passando a prova Teórico-Prática a ter duas partes, a parte escrita e a parte prática, como segue:

e) Trompete, Linguagem e Estruturação Musicais

– Provas Teórico-Prática (parte escrita) e Didática:

1. O desenvolvimento do Trompete: do trompete natural às válvulas.
2. Os diversos tipos de trompete e seu uso na Orquestra sinfônica.
3. Literatura Brasileira para trompete: Levantamento e demonstração.
4. O Trompete na Música de Câmara.
5. O Concerto para Trompete de José Guerra Vicente.
6. Audições para Orquestras: Preparação e execução dos principais trechos.
7. Elementos da linguagem musical: o ensino de harmonia
8. Elementos da linguagem musical: o ensino de análise
9. Elementos da linguagem musical: o ensino de forma
10. Metodologias no ensino da improvisação

- Prova Teórico-Prática (parte prática):

1. Recital de no máximo 50 (cinquenta minutos) de duração abrangendo no mínimo três estilos contrastantes

f) Clarinete, Saxofone, Linguagem e Estruturação Musicais

– Provas Teórico-Prática (parte escrita) e Didática:

1. A história do Clarinete e do Saxofone
2. O ensino da embocadura para o Clarinete e para o Saxofone
3. Técnicas para o uso de diferentes articulações e o ensino de escalas para o Clarinete e para o Saxofone
4. Postura corporal e técnicas de respiração para a execução do Clarinete e do Saxofone

5. Repertório brasileiro para Clarinete e para Saxofone
 6. Revisão bibliográfica dos métodos para Clarinete e para Saxofone
 7. O uso do clarinete e do Saxofone na Orquestra Sinfônica
 8. Elementos da linguagem musical: o ensino de harmonia e Análise
 9. Elementos da linguagem musical: o ensino de contraponto
 10. Elementos da linguagem musical: o ensino de forma
- Prova Teórico-Prática (parte prática):
1. Recital de no máximo 50 (cinquenta minutos) de duração abrangendo no mínimo três períodos-estilos contrastantes

Diretoria da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, às 12:00 do dia 18 de março do ano de 2008

Prof. Dr. Eduardo Meirinhos
Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG