

**ANEXO II – Edital / PRG Nº 002/2008
PROGRAMAS**

**CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
ÁREA: VIOLÃO E HARMONIA**

PROVA DIDÁTICA

- 1) Pressupostos teóricos e pedagógicos que embasam o ensino de Harmonia no curso superior;
- 2) Pressupostos teóricos e pedagógicos que embasam o ensino de Violão no curso superior;
- 3) Técnicas e processos de harmonização vocal e instrumental;
- 4) Técnicas da mão direita: produção do som (dinâmica, timbres, sonoridades) e articulação;
- 5) Técnica da mão esquerda: identificação de problemas e suas soluções;
- 6) Técnicas e recursos exigidos no repertório dos séc. XX e XXI;
- 7) Relação entre análise musical e o planejamento e execução de uma peça violonística: integração entre o saber analítico e o fazer instrumental;
- 8) As funções da Harmonia na compreensão da linguagem do repertório tonal;

PROVA PRÁTICA

A prova prática constará de uma execução musical de violão com duração mínima de 40 minutos e máxima de 60 minutos, com base no seguinte programa:

- 1) Uma obra de livre escolha de Johann Sebastian Bach;
- 2) Uma sonata do período Clássico;
- 3) Uma obra de livre escolha do século XIX;
- 4) Uma obra de livre escolha do século XX, até 1950;
- 5) Uma obra de livre escolha do século XX ou XXI, a partir de 1951;
- 6) Uma obra de livre escolha de compositor brasileiro.

OBSERVAÇÕES:

1. O candidato deverá providenciar o instrumento que utilizará na prova;
2. Não é exigida a execução de memória, sendo facultado ao candidato o uso de partituras;

ÁREA: PIANO E CORREPETIÇÃO

PROVA DIDÁTICA

- 1) Estratégias pedagógicas para o desenvolvimento das habilidades de correpetição ilustrados através de exemplos extraídos da literatura;
- 2) A correpetição nos repertórios vocal e instrumental: particularidades;
- 3) O piano na Música de Câmara ilustrado através de exemplos extraídos da literatura;
- 4) Repertório de Música Brasileira para piano;
- 5) Abordagens técnico-interpretativas de obras para piano dos séculos XVIII e XIX;
- 6) Abordagens técnico-interpretativas de obras para piano dos séculos XX e XXI;
- 7) Pedagogia e Didática no ensino do piano: justificativas teóricas e implicações didáticas;
- 8) Fatores condicionantes para o planejamento de um programa para o curso de bacharelado em piano.

PROVA PRÁTICA

A prova prática constará de uma execução musical de piano com duração mínima de 40 e máxima de 60 minutos.

- 1) Uma obra de livre escolha de Johann Sebastian Bach;
- 2) Uma sonata de W.Mozart, L. v. Beethoven ou J. Haydn;
- 3) Uma obra de livre escolha do século XIX;
- 4) Uma obra de livre escolha do século XX ou XXI;
- 5) Uma obra de livre escolha de compositor brasileiro.

OBSERVAÇÕES:

1. Não é exigida a execução de memória, sendo facultado ao candidato o uso de partituras;

ÁREA: VIOLINO E MÚSICA DE CÂMARA

PROVA DIDÁTICA

- 9) Técnica da mão esquerda: identificação de problemas mais comuns e sua solução, ilustrados através de exemplos extraídos da literatura para violino;
- 10) Técnica da mão direita: produção de som (dinâmica, timbres, sonoridades) e articulação;
- 11) Determinação de critérios para a interpretação de obras do repertório para violino e música de câmara de diferentes períodos da História da Música, bem como de técnicas e recursos exigidos no repertório contemporâneo;
- 12) Pedagogia e didática no ensino do violino: justificativas teóricas e implicações didáticas;
- 13) A metodologia de ensino da música de câmara: técnicas de ensaio, identificação de problemas mais comuns e sua solução, ilustrados através de exemplos extraídos da literatura de câmara para cordas e conjuntos heterogêneos.

PROVA PRÁTICA

A prova prática constará de uma execução musical de violino com duração mínima de 40 e máxima de 60 minutos.

- 6) Dois movimentos contrastantes de uma das três Sonatas para violino solo de Johann Sebastian Bach (BWV 1001, 1003 e 1005) ou de Partita para violino solo;
- 7) Uma sonata ou concerto, com cadências, do período clássico;
- 8) Uma obra de livre escolha do século XIX;
- 9) Uma obra de livre escolha do século XX ou XXI;
- 10) Uma obra de livre escolha de compositor brasileiro.

OBSERVAÇÕES:

1. O candidato deverá providenciar o instrumento que utilizará na prova;
2. O candidato deverá providenciar seu acompanhador;
3. Não é exigida a execução de memória, sendo facultado ao candidato o uso de partituras;

ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Áreas: Atividades de academia; Estágios supervisionados em Educação Física

1)A academia (características, aspectos históricos, práticas vivenciadas); 2)Reflexões sobre a prática de academia; 3)Metodologia e planejamento das formas ginásticas: ginástica localizada e ginástica aeróbica; 4)Métodos franqueados de ginástica: body system, Pilates e spinning; 5)Metodologia e planejamento do treinamento de flexibilidade; 6)Análise crítica dos atuais métodos utilizados nas academias; 7)Culto ao corpo: modismo, mídia e estética; 8)Métodos de treinamento: musculação (metodologias, planejamento de cargas, equipamentos); 9)Métodos de treinamento: intervalado (metodologia e planejamento de cargas); 10)Métodos de treinamento: contínuo (metodologia e planejamento de cargas); 11)Métodos de treinamento: em circuito (metodologia e planejamento de cargas); 12)O mito da aptidão física nas academias; 13)Profissionalização da educação física, estágio profissional e mercado de trabalho nas academias; 14)Personal trainer; 15)Ginástica Laboral;16)Gestão em academia: planejamento estratégico, análise de ambiente, objetivos, formulação e seleção de estratégias, elaboração de