

Inscriva seu amigo, desautorize esse envio ou atualize seu cadastro CMU News:
Informe nome, e-mail e área de atuação para cmunews@usp.br

Visite os Sites relacionados
ao CMU-ECA-USP:

www.cmu.eca.usp.br/eventos/cmu-news.html

Exemplares anteriores do
CMU News

www.cmu.eca.usp.br
CMU campus São Paulo

www.musica.pcarp.usp.br
CMU campus Ribeirão Preto

www.usp.br/ocam
OCAM,
Orquestra de Câmara da USP

www.comunicantus.blogspot.br
Comunicantus Laboratório
Coral, CMU-ECA-USP

www.radio.usp.br/
Programa Tempo de
Concerto na Rádio USP

www.ieb.usp.br/
Instituto de Estudos
Brasileiros da USP

www.rebeca.eca.usp.br/
Biblioteca da ECA-USP

www.eca.usp.br/
ECA-USP

www.usp.br/
USP

Concertos, Masterclasses, Palestras... Eventos do CMU-ECA-USP

Coordenadoria de Comunicação do CMU-ECA-USP tem novo coordenador – Desde o dia 16 de maio de 2008, a Coordenadoria de Comunicação do Departamento de Música está a cargo do **Prof. Alexandre Ficarelli**. Agradecemos à **Profa. Adriana Lopes Moreira** pelo ótimo trabalho prestado nos últimos dois anos e desejamos excelente gestão ao novo coordenador.

Masterclasses de PIANO no CMU:

- **26 de Maio, seg - Mauricy Martin (inscrições até 21/05)**

- **16 de Junho, seg - Gilberto Tinetti (inscrições até 11/06)**

O Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo convida a todos para uma série de masterclasses a ser realizada no Auditório Olivier Toni, sempre às 14:00. As inscrições são gratuitas e os interessados deverão enviar um pequeno currículo, telefone, e a indicação de duas obras de seu repertório para o endereço cmunews@usp.br. As vagas não são de exclusividade dos alunos do CMU e os próprios professores convidados escolherão os participantes de acordo com o programa. Esta é uma realização da Coordenadoria de Cultura e Extensão e do Programa de Pós-Graduação em Música do CMU-ECA-USP.

27/05, ter, às 20h30. Concerto na Temporada de Música de Câmara com a Soprano Rosana Lamosa - Teatro São Pedro II, Ribeirão Preto.

<http://www.musica.pcarp.usp.br/>.

Workshop Edição Musical no Computador: Finale 2008 - Durante o mês de junho, será realizado o workshop, com o objetivo de capacitar discentes e docentes do CMU no domínio deste software, importante ferramenta para a digitação e edição de partituras. Serão abordados parâmetros editoriais de uma partitura, tais como: tamanhos de pauta, textos, espaços, numeração de páginas, convenções para localização de expressões de andamento, dinâmica, articulações etc. O workshop é gratuito e o professor interessado não precisa preencher ficha de inscrição, basta enviar e-mail para o endereço cmunews@usp.br solicitando uma vaga (número de vagas limitado).

Edição Musical no Computador: Finale 2008 (cartaz em anexo)

Coordenação: Luciana Sayure

Ministrante: Roberto Rodrigues

Local: Sala Multimídia 1 (NICA/ECA)

Horário: de 2 a 30 de junho, 2ª feiras das 18h às 19h30 (5 aulas)

Período de inscrição: **até 28 de maio** (cmunews@usp.br)

Apoio: Roland

Realização: Comissão de Cultura e Extensão Universitária e Programa de Pós-Graduação em Música (CMU-ECA-USP)

30/Maio, sex, 20h30 e 01/Jun, dom, 16h: Olivier Toni rege OCAM com peças de Mozart e Haydn. Sob regência do ilustre maestro Olivier Toni, o programa de maio/junho da OCAM homenageia o classicismo e começa com duas obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia nº 38, em Ré Maior - "Praga", K 504 e, na sequência, a Abertura de "A Flauta Mágica", K 620; na segunda parte do concerto, a OCAM volta com peça de Joseph Haydn, executando Concerto para violino nº 1, em Dó Maior, Hob, VIIb/1, com solo do violoncelista Antonio Lauro Del Claro.

Lembrando que Olivier Toni foi responsável pela fundação de inúmeras instituições musicais importantes, com a Orquestra Sinfônica da USP, a Orquestra de Câmara de São Paulo e a própria OCAM. A direção artística é do maestro Gil Jardim. Locais: 30/Maio, Anfiteatro Camargo Guarnieri, à Rua do Anfiteatro, 109, Cidade Universitária, Tel. (11) 3091-4330 r. 207, entrada franca; 01/Jun, Auditório do

MASP, Museu de Arte de São Paulo, à Av. Paulista, 1.578, Tel. (11) 3251-5644. Ingressos: R\$ 6,00 e R\$ 3,00 (estacionamento conveniado: Av. Paulista, 1.636). Mais informações: faleocam@usp.br, 11-3091-4005. <http://www.usp.br/ocam/agenda.htm>.

Recitais de Música de Câmara do CMU-ECA-USP: Maio/2008 – 27/05 – terça-feira – 12h – Memorial da América Latina, Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 – Barra Funda (11) 3823-4600. **28/05** – quarta-feira – 12h30 – Instituto de Astronomia e Geociências, Rua do Matão, 1226, Cidade Universitária (11) 3091-4762. **30/05** – sexta-feira – 12h30 – Instituto de Biociências, Rua do Matão – travessa 14, n° 321 – (11) 3091-7648. Atividades gratuitas.

Recitais de Música de Câmara: Junho/2008 - 1/6 domingo, 11h- CPC – [Casa de Dona Yayá](#) | R. Major Diogo, 353, Bela Vista - (11) 3106-3562 | 8/6 domingo, 15h- Museu de Arte Sacra dos Jesuítas | Largo dos Jesuítas, 67, Centro, Embu das Artes - (11) 4704-2654 - 10/6 quarta, 12h - [Memorial de América Latina](#), Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664, Barra Funda- (11) 3823-4600 | 11/6 quarta, 12h30 - [MAC USP](#) Cidade Universitária | R. da Reitoria, 160 - (11) 3091-3039 | 13/6 sexta, 12h30- Auditório Lupe Cotrim – prédio principal da ECA-USP | Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Cidade Universitária - (11) 3091-4005/4137, ramal 205 - 20/6 sexta, 12h30 - [Instituto Butantã](#) - Av. Vital Brasil 1500 CEP 05503-900 - São Paulo - SP - (011) 3726-7222- 24/6 terça, 12h- [Memorial da América Latina](#), Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664, Barra Funda - (11) 3823-4600 | 25/06 quarta, 12h30- Instituto de Astronomia e Geociência, R. do Matão, 1226, Cidade Universitária - (11)3091-476225 – IAG 12h30- 27/6 sexta, 12h30 -Departamento de Botânica - IBUSP - Rua do Matão, 277.

Alunos do CMU formam grupo de percepção musical e harmonia - Destinadas a músicos ou estudantes de música, dentro das atividades do Grupo Klang (antigo Coral do Goethe-Institut São Paulo), as aulas não terão custo para os participantes, que, entretanto, devem atuar também no coro, como monitores, assistentes ou solistas. Haverá um teste classificatório. Conteúdo a ser trabalhado:

Percepção/solfejo: ditado e solfejo de estruturas rítmicas complexas (mudança de compasso, ausência de compasso ou compassos desiguais, polirritmia, etc.; por exemplo, exercícios do livro "Ritmica" de J. E. Gramani); melodia a uma voz com intervalos difíceis, duas vozes mais fáceis ou de nível médio (se for o caso, três vozes); tétrades (fundamental e inversões); pequenos encadeamentos harmônicos (T, S, D, Sr, Tr, etc.). Harmonia: classificação funcional/tradicional; observações gerais para condução das vozes; encadeamentos simples a quatro vozes. Contato: Vismar Ravagnani: grupoklang@uol.com.br / 9232-3761.

Palestras e Concertos - Caixa de Música: Ressonâncias e Contrastes – Diálogo com os Grandes Mestres da Música. Programação: **21/05**, Vozes, Flauta, Violão, Piano e Percussão, com [Núcleo Hespérides Música das Américas](#); **28/05**, soprano e piano, com Claudia Riccitelli e Dante Pignatari. Endereço: Praça da Sé, 111, SP. <http://www.caixacultural.com.br/>.

Willy Manifesto: Homenagem aos 70 anos do compositor Willy Corrêa de Oliveira - Painel inédito em 4 concertos comentados pelo compositor: 60 partituras interpretadas por um coletivo de solistas, com Adriana Holtz (cello), André Rangel (piano), Andrea Kaiser (soprano), Anna Maria Kieffer (mezzo), Beatriz Roman (piano, aconfirmar), Bruno Lourensetto (trompete), Caroline De Comi (soprano), Cesar Villavicencio (flauta doce), Flávio Apro (violão), Heloísa Petri (soprano), Horácio Gouveia (piano), Joaquim Abreu (percussão), José Antonio Soares (barítono), Lilian Tonella (piano - apoio: Universidade Anadolu, Turquia), Marcelo Jaffé (viola), Marco André Batista dos Santos (flauta), Martha Herr (soprano), Maurício De Bonis (piano), Núcleo Hespérides câmara, Paulo Passos (clarone), Paulo Porto Alegre (violão), Pedro Gadelha (contrabaixo), Rogério Wolf (flauta), Rosana Civile (piano), Sonia Rubinsky (piano). **24 e 31 de maio**, sábados, às 20 horas. CPFL Cultura, Campinas, SP. Tel. (19) 3756 8000. Entrada franca. www.cpficultura.com.br.

Programa Tempo de Concerto: Rádio USP FM 93,7

Professores do Departamento de Música da ECA-USP produzem e apresentam o programa coordenado pelo Prof. Edelson Gloeden, que vai ao ar **de domingo a sexta-feira, das 22 às 23 horas**. <http://www.cmu.eca.usp.br/eventos/tempo-concerto.html>.

Links interessantes:

www.ccint.usp.br/
CCInt USP

<http://noticias.usp.br/acontece/mostrarNoticia>
USP Notícias (ver também USP Eventos)

www.usp.br/prg/
Graduação USP

www.usp.br/prpq/
Pós-Graduação USP

www.usp.br/prp/
Pró-Reitoria Pesquisa USP

www.usp.br/prc/
Pró-Reitoria Cultura e Extensão USP

www.usp.br/coseas
Coseas USP

www.fapesp.br/
www.cnpq.br/
www.capes.gov.br/
www.finep.gov.br/
www.cultura.gov.br/
www.funarte.gov.br/
<http://portal.mec.gov.br/>

Notícias das Agências de Fomento e da Comissão de Cooperação Internacional da USP (CCInt)

USP lança programa de bolsas - Aprender com Cultura e Extensão oferecerá 600 bolsas a estudantes de graduação da universidade. Com valor de R\$ 300 mensais, a bolsa terá duração de um ano. Inscrições de Projetos: 12/05 a **23/05/2008**.
http://www.agencia.fapesp.br/boletim_dentro.php?id=8813.

Capes - O Prêmio Capes de Tese tem como objetivo distinguir, anualmente, as melhores teses de doutorado aprovadas nos cursos reconhecidos pelo MEC e é concedido em cada uma das áreas do conhecimento. As teses premiadas nessa modalidade serão automaticamente inscritas para o Grande Prêmio Capes de Tese, que vai escolher três ganhadores, um em cada conjunto das grandes áreas. De acordo com as instruções para a edição 2008 dos Prêmios, as Pró-Reitorias interessadas têm até o dia **30 de junho** de 2008 para encaminharem as teses indicadas pelos cursos de doutorado.
http://www.capes.gov.br/servicos/salaimprensa/noticias/noticia_0985.html.

CCINT - Bolsas Pós-Graduação - Reino Unido - Até o dia **30 de junho** estão abertas candidaturas a 100 (cem) bolsas para **pós-graduação** para estrangeiros não residentes na União Européia, na Loughborough University, no Reino Unido. Para se candidatar, os graduados devem ter sido aceitos antecipadamente nos departamentos das áreas desejadas da universidade. Informações sobre as áreas ofertas e inscrições, somente no site www.lboro.ac.uk. <http://www.ccint.usp.br/>.

CCINT - Bolsas Pós-Graduação - Reino Unido - Até o dia **31 de julho** estão abertas candidaturas a 05 (cinco) bolsas para pós-graduação para estrangeiros, incluindo brasileiros, na Loughborough University, no Reino Unido. Para se candidatar, os graduados, que devem ter excelente desempenho acadêmico, devem ter sido aceitos antecipadamente no programa de pós-graduação de interesse na universidade estrangeira. Informações sobre as áreas ofertas e inscrições, somente no site www.lboro.ac.uk.

CCINT - Bolsas Seminário "Modeling and Simulation of New Materials" - Espanha - Estão abertas inscrições para candidaturas a ajudas para participar do 10º Seminário "Modeling and Simulation of New Materials", organizado pela Universidad de Granada, na Espanha. Informações somente no site <http://ergodic.ugr.es/cp/>.

CCINT - USP assina acordo de cooperação e convênio acadêmico com a Université Paris-Sud 11 da França - A Universidade de São Paulo, também neste primeiro semestre, assinou um acordo de cooperação e um convênio acadêmico com a Université Paris-Sud 11 da França. O acordo tem o objetivo de promover a cooperação, em áreas de mútuo interesse, por meio de intercâmbio de docentes, pesquisadores, estudantes e membros da equipe técnica-administrativa; elaboração conjunta de projetos de pesquisa, eventos científicos e culturais; intercâmbio de informações e publicações acadêmicas; promoção de teses em co-tutela e cursos e disciplinas compartilhados. Também já foi assinado o convênio específico que visa promover o intercâmbio de docentes, pesquisadores, alunos de graduação e pós-graduação e membros da equipe técnico-administrativa. É importante salientar que para a implementação de cada projeto de cooperação, é necessária a assinatura de um convênio específico. <http://www.ccint.usp.br/>.

CCINT - USP assina acordos de cooperação com universidades do Canadá, Portugal, Colômbia e México - Neste primeiro semestre, a Universidade de São Paulo firmou acordos de cooperação com as seguintes universidades: Universidade do Minho (Portugal), Université de Montreal (Canadá), Universidad Nacional de Colombia (Colômbia) e Universidad Autónoma de Mexico (México). É importante salientar que para a implementação de cada projeto de cooperação, é necessária a assinatura de um convênio específico. <http://www.ccint.usp.br/>.

CCINT - Bolsas Graduação - Intercâmbio Cultural - Coréia do Sul - **Até o dia 10 de junho**, estão abertas inscrições para candidaturas a 02 (duas) bolsas do Programa de Intercâmbio Cultural, entre o Brasil e a República da Coréia. O programa consiste em enviar estudantes universitários brasileiros para visitarem a Coréia do Sul pelo período de 10 dias. Durante esta viagem, os alunos terão a chance de conhecer outros alunos de diversos lugares do mundo que também farão parte desta experiência. Todas as despesas relativas às passagens aéreas, acomodação, refeições e locomoção dentro do país serão custeadas pelo governo coreano. Os candidatos devem ser alunos de graduação de qualquer área de conhecimento,

com mais de 18 anos e fluentes em inglês; ter disponibilidade para viajar entre meados de agosto e setembro de 2008; ter interesse em expandir seus conhecimentos sobre a Coréia do Sul e possuir um bom histórico acadêmico. Para participar o candidato deverá redigir um texto (em inglês), se apresentando e explicando porque ele/ela tem interesse em conhecer a Coréia. Os documentos para inscrição são histórico escolar do(a) aluno(a); teste de inglês (TOEFL, IELTS, diploma de conclusão de curso) comprovando fluência (se houver, não sendo obrigatório) e texto em inglês do(a) aluno(a) falando um pouco de si e explicando porque tem interesse em visitar a Coréia. Enviar a documentação e inscrição a/c Sra. Marcela Formiga - Assessora de Relações Públicas, Imprensa e Cultura - Embaixada da República da Coréia - SEN Av. das Nações, Lote 14 - Brasília-DF, 70436-900. Informações somente pelo e-mail embbr1@linkexpress.com.br.

Links interessantes:

www.anppom.com.br/eventos/eventos_listagem.php

www.unicamp.br/cdmc

www.vivamusica.com.br

www.concerto.com.br

www.musimid.mus.br

www.dominiopublico.gov.br
(ver Tipo de mídia: texto;
Categoria: artes)

www.metaboles.com

www.womeninmusic.org.uk
(ver Comps and Ops)

www.imd.info
(ver Forum Junger Musiker;
Wettbewerbe; International
EMCY)

www.nmh.no/biblioteket/arkiv/oversikt/konkurranser/no
(Inscrições = deadline)

www.rhul.ac.uk/Music
(ver Research; Golden Pages
for Music Researchers;
Conferences)

www.rma.ac.uk
(ver Conferences; Conference
listings)

<http://music.sas.ac.uk>
(ver Nationwide Events)

www.cps.rcm.ac.uk
(ver Resources; Conferences)

www.arts.uci.edu/sscm
(ver Other Meetings
Concerned with 17th-Century
Music)

<http://cfp.english.upenn.edu>
(ver International
Conferences)

www.palatine.ac.uk

Publicação Comemorativa

[Anuário Vivamúsica! comemora dez anos com edição especial sobre a década 1998-2008](#) - O Anuário VivaMúsica! celebra dez anos em 2008 com a edição comemorativa “Especial 10 anos”. Organizado por **Heloisa Fischer** e editado ininterruptamente desde 1998, o anuário é um produto editorial ímpar na América Latina com reconhecimento de mérito cultural da Unesco e circulação nacional e internacional. Com o apoio do BNDES, a tiragem de oito mil exemplares bilingües (português e inglês) tem distribuição dirigida a pessoas-chave do mercado, como conjuntos musicais, instituições, governantes, administradores, promotores e patrocinadores culturais. A edição atual traz 2.300 cadastros, entre dados sobre músicos, orquestras, escolas, instrumentos musicais, festivais, publicações, além do calendário da temporada de concertos 2008, os aniversários musicais do ano e a programação em trinta cidades brasileiras – número recorde nessa edição. A seção dedicada aos mapas e recursos técnicos das principais salas de concerto traz atualizações e acréscimos. Uma novidade é o mapa do Brasil com siglas dos estados para que os usuários estrangeiros possam identificar a localização da atividade musical no país. O portal VivaMúsica! (www.vivamusica.com.br) é atualizado diariamente com notícias de todo o Brasil, a Agenda VivaMúsica! é uma revista mensal gratuita que traz a programação de música clássica do Rio de Janeiro e o Anuário VivaMúsica! – único guia da música clássica no Brasil publicado desde 1998. A VivaMúsica! também está presente na rádio CBN e no canal de música clássica dos aviões da TAM. Exemplares avulsos da Edição comemorativa podem ser adquiridos no site.

Congressos, Publicações Científicas e Pós-Graduação em Música

[XVIII Congresso da ANPPOM](#) - Até o dia **30 de maio** está aberta a chamada para submissão de trabalhos (Comunicações, pôsteres e GTs) para o XVIII Congresso da ANPPOM, a se realizar em Salvador entre 1 e 5 de setembro de 2008. O site do congresso se encontra temporariamente no endereço

<http://www2.anppom2008.ufba.br> (assim que estiver completo, passará a ser www.anppom2008.ufba.br). Ali encontrarão todas as informações pertinentes (propostas temáticas, programação geral, eventos culturais (em parceria com o II Festival Internacional de Música Contemporânea), acesso ao sistema de submissão on-line, dentre outras informações. Contatos: anppom2008@ufba.br (Presidência do Congresso) e anppom2008cc@ufba.br (Coordenação Científica). <http://www2.anppom2008.ufba.br/>.

[28 a 30/05: IV Simpósio de Cognição e Artes Musicais](#) - Fórum multidisciplinar para discussão científica de questões relevantes aos processos e mecanismos cognitivos da percepção e produção das artes musicais. Palestras e Mesas Redondas. <http://www.abcm.ufpr.br/>.

Congressos Internacionais a Serem Realizados no Primeiro Semestre de 2009

[Zyklus und Prozess. Joseph Haydn und die Zeit \(Cycle and Process: Joseph Haydn and Time\)](#), Vienna, January 2009. <http://www.rhul.ac.uk/Music/Golden-pages/Conferences/2009/09-1-zup.html>.

[Crosscurrents: American and European Music in Interaction, 1900-2000](#), Munich, May 2009.

[Haydn 2009: a Bicentenary Conference](#), Budapest and Eszterháza, May 2009.

(ver Events; External Events)

<http://musped.org>
(ver Conferences)

<http://www.rhul.ac.uk/Music/Golden-pages/Conferences/2009/09-5-crc.html>.

TAGS Day 2009, Durham, May 2009. <http://www.rhul.ac.uk/Music/Golden-pages/Conferences/2009/09-5-tag.html>.

Sixth Biennial Conference in Music Since 1900, Keele, Jul 2009. <http://www.rhul.ac.uk/Music/Golden-pages/Conferences/2009/09-7-kee.html>.

Royal Musical Association and Society for Musicology in Ireland Joint Annual Conference, Dublin 9-12 July 2009. <http://www.rhul.ac.uk/Music/Golden-pages/Conferences/2009/09-7-rma.html>.

Concursos para Compositores e Intérpretes com Inscrições no Segundo Semestre de 2008

Queen Marie Jose Composition Prize - A work for solo (sung or instrument) and electronics. See web for details of electronic specification. Deadline: 31 August 2008. <http://www.reinemariejose.ch/>.

International Piano Competition in memoriam of Vera Lotar-Shevchenko – Sted: Novosibirsk, Russland. Deadline: 20. september 2008. <http://www.lotar-shevchenko.ru/>.

Takemitsu Composition Award 2009 - Composers not more than 35 years. A composition for orchestra (not concerto). Judge for 2009 will be Helmut Lachenmann. Deadline: 30 September 2008. <http://www.operacity.jp/>.

Thirteenth Van Cliburn International Piano Competition – Fort Worth, Texas, USA. Deadline: 15. oktober 2008. <http://www.cliburn.org/>.

Queen Elisabeth Competition - Age limit: 40 years. A work for violin solo with symphony orchestra, 10 - 12 mins to be played in the final of the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium for violinists, 2009. Deadline: 7 November 2008. <http://www.qeimc.be/>.

Arte no Tempo is a Portuguese cultural organisation devoted to promotion of new music. Call for scores with/without electronics - solo, ensemble or orchestra. Send CV, bio, contact info, recording (if av) and indication of past performances. Info: Arte no Tempo, R.Pe.Manuel Marques Ferreira, D19 - 1 Esq. 3800-088 Aveiro, Portugal. Deadline: Ongoing. <http://www.artenotempo.pt/>.

Concursos para Professores de Música

Instituto Villa-Lobos da UNIRIO: Edital N° 10, de 28 de abril de 2008 - Área/Disciplina Exigência Música/**Violoncelo**; Graduação em música - habilitação violoncelo; Departamento de Canto e Instrumentos de Sopros; Classe: Professor Assistente, nível 1 (01 vaga - cód. 062574). Área/Disciplina Exigência Música/**Saxofone** Graduação em música (habilitação saxofone) ou em instrumento da família das madeiras; Mestrado em música; Experiência docente no ensino superior, no instrumento saxofone.

Edital UFPI - A UFPI lançará nos próximos dias Edital para a realização de um concurso público para docente do magistério superior, na área de Música (**Violino e Piano Complementar/Co-repetição**). O concurso é para professor Dedicção Exclusiva e será aberto, inicialmente, para Adjunto I (Doutorado). Não havendo candidatos, será mudado para Assistente I (Mestrado). Detalhes das datas de inscrição, locais, horários e dias das provas serão divulgados juntamente com o edital.

Concurso Público de Provas e Títulos, para preenchimento de vagas de Professor da Carreira do Magistério Superior da Universidade Federal de Uberlândia - Música. **Sub-área: Teoria da Música (Harmonia e Análise) / Regência ou Composição**. Nº de vagas: 01. Qualificação mínima exigida: Graduação em Música ou Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música. Mestrado ou Doutorado em qualquer área. Regime de trabalho: Dedicção Exclusiva. **Sub-área: Musicologia Histórica**. Nº de vagas: 01. Qualificação mínima exigida: Graduação em Música ou Graduação em Educação Artística com Habilitação em Musica. Mestrado ou Doutorado em Música ou nas áreas: Letras ou Ciências Humanas ou Artes, com tese ou dissertação na sub-área do Concurso. Regime de trabalho: Dedicção

Exclusiva. **Sub-área: Percussão / Teoria Musical (análise) ou Percepção.** Nº de vagas: 01. Qualificação mínima exigida: Graduação em Música – Instrumento Percussão ou Graduação em Educação Artística com Habilitação em Música. Mestrado ou Doutorado em qualquer área. Regime de trabalho: Dedicção Exclusiva. **Inscrições até 30/05/08**, no horário de 08:00h às 11:00h e das 14:00h às 17:00h, exceto para o Instituto de História que é no horário de 14:00h às 19:00h. Bloco I, Sala 23. Campus Santa Mônica. Tel.: 34 3239-4422. E-mail: fafcs@ufu.br. E: http://www.ufu.br/index.php?p_u_f_u_noticias_acao=noticia_abrir¬codigo=3434.

Realização do CMU News: Coordenadoria de Comunicação do CMU-ECA-USP

Prof. Dr. Gil Jardim

Chefe do Departamento de Música da ECA-USP

Prof. Dr. Amílcar Zani Netto

Vice-Chefe do Departamento de Música da ECA-USP

Prof. Alexandre Ficarelli

Coordenador de Comunicação do Departamento de Música da ECA-USP

Prof. Dr. José Luís Prudente de Aquino

Colaborador: Seção de Concursos para Compositores e Intérpretes

Cristiane Araújo

Secretária da Coordenadoria de Comunicação do CMU-ECA-USP: cmunews@usp.br

CMU-ECA-USP: Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Cidade Universitária, CEP05508-900, São Paulo, SP, Brasil. Tel. 11-3091-4137