

---

## MÚSICA EM CONTEXTO

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MÚSICA EM CONTEXTO

CHAMADA DE TRABALHOS – No.2 – 2008:  
PROCESSOS E PRODUTOS NA CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO MUSICAL

### I – Linha editorial

A Revista do Programa de Pós-Graduação Música em Contexto da Universidade de Brasília, MÚSICA EM CONTEXTO, é uma publicação impressa, com linha editorial independente, sendo um espaço aberto para todos aqueles que desenvolvem trabalhos acadêmicos de pesquisa em música tenham oportunidade de divulgar suas produções. A Revista objetiva divulgar trabalhos inéditos nas diversas subáreas da música, orientados na visão da música como fenômeno humano e social, que relaciona objetos de estudo com suas respectivas estruturas conceituais onde os fenômenos estudados são abordados sob uma ótica contextualizada. Nesta chamada, a Revista tem interesse específico na publicação de trabalhos voltados para as seguintes temáticas:

- a) Tradições e transformações do conhecimento musical;
- b) Questões críticas sobre a construção dos discursos sobre a música
- c) Formas da estruturação e comunicação da música;
- d) Processos de interpretação musical contextualizados.

Para estimular e disseminar a produção do conhecimento em música, a Revista **MÚSICA EM CONTEXTO** pretende também publicar Resenha de Livros editados no Brasil ou no exterior, bem como Resumo das dissertações de Mestrado concluídas no PPG-MUSICA da UnB.

### II – Submissão de trabalhos

Serão aceitos trabalhos nos seguintes formatos:

**Artigo:** Trabalho de pesquisa, segundo as diretrizes de construção científica do conhecimento, que apresente uma clara contribuição para o desenvolvimento do conhecimento em música e aborde uma das temáticas de interesse da Revista. Tendo em vista esta finalidade, o artigo deve conter ampla revisão bibliográfica acerca da questão de pesquisa, referencial teórico-conceitual e metodológico adotado, resultados alcançados e contribuições do trabalho.

**Resenha de Livro:** Resenha de livro recentemente publicado (no mesmo ano ou ano anterior àquele da Revista), contendo: breve informação sobre o(s) autor(es); campo e abrangência de estudo da obra; as idéias principais e seus respectivos fundamentos e desenvolvimentos; e uma apreciação crítica mencionando as principais contribuições da obra para o campo de estudo.

Ao submeterem textos para publicação na Revista, os autores serão os responsáveis pelas opiniões que emitem, assim como serão legalmente responsáveis pela garantia de que o trabalho não constitui uma infração ao direito de autor, isentando a Revista de qualquer responsabilidade. Será também de exclusiva responsabilidade dos autores a exatidão das referências bibliográficas e as citações corretas ao longo do texto.

Os artigos e resenhas submetidos deverão ser inéditos e respeitar o termo de exclusividade para a Revista MÚSICA EM CONTEXTO por um período de, no mínimo, 01 (um) ano para a sua re-publicação em livros ou outros periódicos, no Brasil ou exterior.

A Revista MÚSICA EM CONTEXTO poderá publicar traduções de artigos e resenhas publicados anteriormente no exterior, respeitado o termo de compromisso estabelecido entre o autor e os editores originais do texto.

Anexar um breve texto informativo sobre o autor do trabalho, incluindo formação, atividades profissionais e produção intelectual.

### III - Critérios de avaliação

Os textos submetidos à publicação da Revista MÚSICA EM CONTEXTO serão inicialmente avaliados pela Comissão Editorial, que examinará a adequação do trabalho às Normas Técnicas da Revista; depois, cada trabalho será analisado por dois pareceristas, que desenvolvam trabalhos similares aos propostos, que levarão em conta os seguintes critérios:

- a) relevância do texto para a difusão e o desenvolvimento do conhecimento em música, especificamente voltados às temáticas de interesse da Revista;
- b) originalidade (contribuição significativa ou inovadora);
- c) uso adequado das normas;
- d) clareza conceitual e uso de referências atualizadas;
- e) metodologia (adequação e profundidade na abordagem do assunto);
- f) adequação à Linha Editorial da Revista.

É reservado aos pareceristas o direito de apresentar parecer favorável ou desfavorável. É-lhes reservado também o direito de sugerir modificações, desde que não altere as idéias do texto, para abreviar o processo de publicação; nesse caso, o Editor deverá encaminhar as sugestões ao(s) autor(es), que deverá(o) proceder às modificações no prazo determinado pelo Editor, observado o sigilo quanto ao nome dos respectivos pareceristas.

Não serão aceitos artigos e resenhas que estiverem fora da Linha Editorial e das Normas Técnicas.

Envio dos trabalhos:

Todos os textos deverão ser enviados por e-mail até o dia [10 de agosto de 2008](#) para:

Revista MÚSICA EM CONTEXTO - Beatriz Magalhães Castro, Editor

e-mail: [musemcontexto@unb.br](mailto:musemcontexto@unb.br)

Os trabalhos selecionados serão divulgados até o dia [10 de setembro de 2008](#).

## NORMAS TÉCNICAS

---

- A) Não serão aceitos artigos e resenhas que estiverem fora da Linha Editorial e das Normas Técnicas.
- B) Os Artigos devem ter uma extensão entre 4.000 e 6.000 palavras (incluindo resumo, abstract e bibliografia).
- C) As Resenhas devem conter cerca de 1.500 palavras e preferencialmente versar sobre títulos dos últimos 5 anos.
- D) Serão aceitos Artigos e Resenhas no idioma português, espanhol e inglês.
- E) A submissão de trabalhos dar-se-á pelo envio ao e-mail: [musemcontexto@unb.br](mailto:musemcontexto@unb.br)
- F) As normas técnicas exigidas correspondem ao estilo bibliográfico da Universidade de Chicago, versão aplicada às ciências humanas, disponível em: The Chicago Manual of Style 15th ed. Chicago: University of Chicago Press, 2003; ou em: [www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)
- G) Os textos deverão ser digitados no programa Microsoft Word for Windows (até versão 2003) em formato DOC ou RTF (rich text format). O formato RTF é preferido. Usar fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1.5, alinhamento à esquerda.
- H) As palavras e expressões estrangeiras (diferentes do idioma do texto), assim como as citações em língua estrangeira (também em relação ao idioma principal) devem ser colocadas em estilo de fonte itálico.
- I) Evitar excesso no uso de notas de rodapé; para essas notas, usar fonte tamanho 10, espaço 1.0.
- J) Citações de até três linhas devem ser inseridas no texto – colocadas entre aspas (“...”), seguida do sobrenome do autor e ano da edição citada, e página entre parêntesis – como no ex.: (Blacking 1987, 79). No caso de citação de livros/artigos em idioma diferente do texto, o(s) autor(es) deverá(ão) traduzir a citação para o idioma do texto, cabendo ao(s) mesmo(s) optar(em) por colocar ou não, a citação em idioma original em nota de rodapé.
- K) Citações a partir de quatro linhas devem ser colocadas em destaque, entre aspas, fonte 11, espaço simples, alinhamento em 2,5 cm da margem à esquerda, seguida do sobrenome do autor e ano da edição citada, página entre parêntesis. No caso de citação de livros/artigos em idioma diferente do texto, o(s) autor(es) deverá(ão) manter o idioma original na citação, colocando a tradução para o idioma do texto em nota de rodapé.
- L) Gráficos, ilustrações, e figuras devem ser enviadas em separado, preferencialmente vetorizadas em Adobe Illustrator ou Corel Draw. Caso isto não seja possível, estas devem ser enviadas no formato TIFF ou JPEG, com resolução mínima de 300 dpi. Os mesmos devem ser acompanhados das devidas indicações de ordem numérica e legenda (ex.: Figura 1: descrição sintética com as devidas referências, etc.). Fotografias devem ser enviadas no formato TIFF ou JPEG, com resolução mínima de 300 dpi, e com as devidas referências. Gráficos, ilustrações, figuras, fotografias e/ou tabelas já publicadas ou protegidas por direito autoral, devem ser acompanhadas de uma autorização escrita da respectiva fonte.
- M) Referências Bibliográficas: Devem ser colocadas ao final do Artigo, em espaço simples, com alinhamento apenas à esquerda (iniciando com o sobrenome do(s) autor(es) em caixa alta), orientando-se pelas normas da Universidade de Chicago, versão aplicada às ciências humanas), espaçamento simples, e como abaixo exemplificadas:

### **Livros:**

DeNora, Tia. *After Adorno – rethinking music sociology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Meyer, Leonard B. *Music, the arts, and ideas - patterns and predictions in twentieth-century culture*. 2. ed. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.

Philpott, Chris; Charles Plummeridge, eds. *Issues in music teaching*. London: Routledge, 2001.

### **Partes / capítulos de livros:**

McCarthy, Marie. "Social and cultural contexts of music teaching and learning: an Introduction." In *The new handbook of research on music teaching and learning*. Edited by Richard Colwell, & Carol Richardson, 563- 565. Oxford: Oxford University Press, 2002.

### **Artigos em periódicos:**

Piedade, Acácio Tadeu de Camargo. "Jazz, música brasileira e fricção de musicalidades". *Opus – Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, ANPPOM*, Ano 10, n.10 (2004): 113-123.

### **Trabalhos em anais de eventos científicos:**

Souza, Jusamara. "Múltiplos espaços e novas demandas profissionais: reconfigurando o campo da Educação Musical." Apresentado no X Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical, Uberlândia, Brasil. In *Anais do X Encontro Anual da ABEM*. Porto Alegre, 2001: 85-92.