I ENCONTRO INTERNACIONAL DE ANÁLISE MUSICAL
UNESP-USP-UNICAMP
"PERSPECTIVAS ANALÍTICAS PARA AS MÚSICAS DOS SÉCULOS XX E XXI"
19 a 21 de Agosto de 2009

horário	quarta – 19 agosto	horário	quinta – 20 agosto	sexta – 21 agosto
9h30-11h00	**Cerimônia de abertura** Recital de Helena Jank (UNICAMP) Cravo	10h00-12h00	**Conferência:** Carmen Tellez (Indiana University)	**Mesa 3: *Emoção e significação na música eletroacústica*** Rodolfo Coelho de Souza (USP) Denise Garcia (UNICAMP) José Augusto Mannis (UNICAMP) Mediador: Fernando Iazzetta (USP)
11h00-12h30	**Conferência**: Miguel Ribeiro-Pereira (CITAR/UCP, Porto)			
14h00-16h00	**Mesa 1: *Autonomia da Análise Musical*** Adriana Lopes Moreira (USP) Maria Lúcia Pascoal (UNICAMP) Miguel Ribeiro-Pereira (CITAR/UCP, Porto) Dorotea Kerr (UNESP) Mediador: Antenor Ferreira Correia (USP)	14h00-16h00	**Sessão de Comunicações 1** Bernardo Barros - "Uma leitura das *Variações Op. 27* de Anton Webern". Gustavo Penha – "Análise de *AN* (1989) de Stefano Gervasoni". Ísis Biazioli - "Aspectos rítmicos na introdução das *Variações Op. 30* de Webern". Isaac Terceros Montaño & Adriana L. Moreira - "*Cinco Peças Orquestrais Op. 10, n. 4*, de Anton Webern: considerações sobre simetria". Daniel Paes de Barros & Adriana L. Moreira - "*Quarteto para o final dos tempos*, de Olivier Messiaen: um olhar sobre o quarto movimento através dos escritos teóricos do compositor". Mario Del Nunzio - "Fisicalidade e zonas limítrofes da notação musical: reflexões sobre o processo composicional de *Serenata Arquicúbica*". Silvio Ferraz - *Circles*, de Luciano Berio	**Sessão de Comunicações 2** Luciana Sayure - "Um olhar comparativo entre duas propostas de edição do *Estudo Rítmico n.3* para piano solo de Cyro Pereira". Walter Nery - "O estilo de improvisação de Kurt Rosenwinkel. Vanessa Nonis - "Omnibus: definição e aplicações analíticas no repertório do século XIX e início do século XX" Marisa Ramires - "Aspectos pioneiros da Teoria de Costère: alguns paralelos com a Teoria dos conjuntos Said Athié Bonduki - "Análise da obra *Einspielung I* de Emmanuel Nunes e a utilização do conceito de 'pares rítmicos'". Felipe Merker Castellani - "Análise da obra *Time and Motion Study I* (1971-77) de Brian Ferneyhough" Mauricio de Bonis - "A função estrutural da citação em um Noturno de Willy Corrêa". Claudio Vitale - "A gradação nas peças 5 e 6 das *Dez peças para quinteto de sopros* de György Ligeti".
16h20-18h00	**Mesa 2: *Gesto, improvisação e composição*** Achile Picchi (UNESP) Silvio Ferraz (UNICAMP) Marcos Branda Lacerda (USP) Rogério Costa (USP) Mediador: Antenor Ferreira Correia (USP)	16h20-18h00	**Conferência:** Nicolas Meeùs (Université de Paris IV – Paris Sorbonne)	**Mesa 4: *Análise e criação*** Yara Cáznok (UNESP) Flo Menezes (UNESP) Paulo de Tarso Salles (USP) Mediador: Marcos Pupo Nogueira (UNESP)

I ENCONTRO INTERNACIONAL DE ANÁLISE MUSICAL
UNESP-USP-UNICAMP
"PERSPECTIVAS ANALÍTICAS PARA AS MÚSICAS DOS SÉCULOS XX E XXI"

Organização

Marcos Pupo Nogueira e Lia Tomás (UNESP)
Paulo de Tarso Salles e Adriana Lopes Moreira (USP)
Helena Jank e Maria Lúcia Paschoal (UNICAMP)

Apoio

PAM – Laboratório de Percepção e
Análise Musical – ECA/USP
Coordenação: Adriana Lopes Moreira e Paulo de Tarso Salles