

CENTRO DE ARTES - CEART

| Área de conhecimento | Ementas / Bibliografia |
|-------------------------------|---|
| Harmonia e Contraponto | <p>Ementa: Estruturas harmônicas e procedimentos de escrita no âmbito da música tonal. Harmonia expandida e os limites da tonalidade. Teorias da Harmonia. Análise harmônica. Teorias do contraponto. Contraponto modal e tonal.</p> <p>Bibliografia: ALDWELL, E & SCHACHTER, C. Harmony and voice leading. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978. BENJAMIN, T. Counterpoint in the Style of J.S. Bach. New York: Schirmer Books, 1986. BERRY, W. Structural Functions in Music. New York: Dover , 1987. COOPER, P. Perspectives in music theory. New York: Mead, 1974. DAVIE , C. T. Musical structure and design. New York : Dover, 1966. HENRY, E. Music theory. New Jersey: Prentice Hall, 1984. JEPPESEN, K. Counterpoint - The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1939. HINDEMITH, P. Harmonia tradicional. São Paulo: Vitale, 1949. KOELLREUTTER, H. J. Harmonia funcional. São Paulo: Ricordi, 1978. KOSTKA, S. & PAYNE, D. Tonal harmony. New York: 1989. MOTTE, D. de la. Armonía. Barcelona: Labor, 1989. OTTMAN, R. Advanced Harmony, Theory and Practice. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1992. OWEN, H. Modal and Tonal Counterpoint from Josquin to Stravinsky . New York: Schirmer Books, 1992. PERSICHETTI, V. Twentieth-century harmony. New York: Norton, 1961. PISTON, W. Harmony. New York: Norton, 1987. PISTON, W. Counterpoint. New York: W.W. Norton, 1947. SCHOENBERG A . Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 1999. SCHOENBERG, A. Funções estruturais da Harmonia. São Paulo: Via Lettera, 2004. SCHOENBERG, A. Exercícios Preliminares de Contraponto. São Paulo: Ed. Via Lettera, 2001. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP, 1991. SEARLE, H. El contrapunto del siglo XX. Barcelona: Vergara, 1957.</p> |
| Percepção Musical | <p>Ementa: Ensino e aprendizagem da percepção musical. Percepção, reprodução e notação de elementos estruturais da música: rítmicos, melódicos e harmônicos (modal, tonal e atonal). Estudo e reconhecimento de aspectos timbrísticos, formais e estilísticos.</p> <p>Bibliografia: BENWARD, Bruce. <i>Ear Training: a technique for listening</i>. Iowa: Dubuque Wm. C. Brown, 1983. BERKOWITZ, Sol, FONTRIER, Gabriel, e KRAFT, Leo. <i>A New Approach to Sight Singing</i>. New York: W.W. Norton & Co, 1997. D'AMANTE, Elvo. Ear Training, Capturing the Basic Chord Qualities: A Comprehensive Approach to the Systematic Study of Melodic and Harmonic Structures in Music. Encore Music Publishing Company; Book & CD edition. 96 p. GRAMANI, José Eduardo <i>Rítmica</i>, São Paulo: Perspectiva, 1992. HALL, Anne Carothers. <i>Studying Rhythm</i>. New Jersey: Prentice Hall, 2005. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983. MED, Bohumil. <i>Solfejo</i>. Brasília: Musimed, 1986. MONFORT, M. Ancient Traditions-Future Possibilities: Rhythmic Training</p> |

Throught the Traditions of Africa, Bali and India. Mill Valley: Panoramic Press, 1985.

PRINCE, Adam. **Método Prince**: Leitura e Percepção – Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.