



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música

9º COLÓQUIO DE PESQUISA
23 e 24 de novembro de 2009

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Reitor: Aloisio Teixeira

Centro de Letras e Artes

Decano: Leo Soares

Escola de Música

Diretor: André Cardoso

Vice-Diretor: Marcos Vinício Nogueira

Programa de Pós-Graduação em Música

Coordenador: Marcos Vinício Nogueira

Setor de Ensino de Graduação

Diretor Adjunto: Roberto Macedo

Setor de Licenciatura

Coordenadora: Regina Meireles

Setor Artístico

Diretor Adjunto: Eduardo Biato

Coordenadora do 9º Colóquio: Maria Alice Volpe



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Escola de Música
Programa de Pós-Graduação em Música

9º COLÓQUIO DE PESQUISA
23 e 24 de novembro de 2009

PROGRAMAÇÃO

CONFERÊNCIA DE ABERTURA (23 NOV, 2ªf, 10h-12h, CONGREGAÇÃO)

Título da conferência: ***From polymodal chromaticism to symmetrical pitch construction in the musical language of Villa-Lobos and his contemporaries***

[Do cromatismo polimodal à construção simétrica das alturas na linguagem musical de Villa-Lobos e seus contemporâneos]

Conferencista: Prof. Dr. **Elliott Antokoletz (Universidade do Texas-Austin, E.U.A.)**

Mesa de debatedores: Prof. Dr. Ricardo Tacuchian (Uni-Rio), Profa. Dra. Carole Gubernikoff (Uni-Rio) e Prof. Dr. Paulo Peloso (UFRJ).

Mediadora: Profa. Dra. Maria Alice Volpe

SESSÃO 1: EDUCAÇÃO MUSICAL (23 NOV, 2ªf, 14h-16h,SALA 33)

Coordenadora: Profa. Dra. Maria José Chevitarese

Título do Trabalho: Extensão: espaço para produção e intercâmbio de conhecimentos

Autores: Fábio do Carmo de Sá e Maria José Chevitarese

Orientadora: Profa. Dra. Maria José Chevitarese

Título do Trabalho: Hindemith x Scliar: Breve reflexão sobre ritmo na teoria elementar da música

Autora: Cristine Marize Lima Branco

Orientador: Prof. Dr. José Alberto Salgado e Silva

Título do Trabalho: Avaliando a Escola de Música de Manguinhos – RJ, através das diferentes perspectivas dos envolvidos

Autora: Lya Celma Pierre de Moura

Orientadora: Profa. Dra. Vanda Lima Bellard Freire

Título do Trabalho: Concepções e desafios da música na educação infantil: da formação profissional à prática pedagógica

Autora: Priscila Lutz

Orientador: Prof. Dr. Sergio Pires

SESSÃO 2: PRÁTICAS INTERPRETATIVAS (24 NOV, 3ªf, 9-12h, SALA 33)

Coordenador: Prof. Dr. Marcelo Verzoni

Título do Trabalho: *Te Deum Puerorum Brasiliae* de Edino Krieger: análise estrutural motivica aplicada ao gestual da regência

Autora: Danielly Souza

Orientadora: Profa. Dra. Maria José Chevitarese

Título do Trabalho: Quem canta reza duas vezes: o hibridismo cultural no *Te Deum* de Ernani Aguiar

Autor: Ciro José Tabet

Orientadora: Profa. Dra. Maria José Chevitarese

Título do Trabalho: A influência do canto coral infantil no padrão de técnica vocal da cantora lírica.

Autora: Héliida Lisboa Mendes

Orientadora: Profa. Dra. Maria José Chevitarese

Título do Trabalho: A Influência da Música Vocal nas Sonatas para Piano de Beethoven

Autora: Marianna de Lima Ferreira Pinto

Orientadora: Profa. Dra. Miriam Grosman

Título do Trabalho: A diversidade e inovação harmônica na obra de Franz Liszt

Autor: Magno Caliman Sposito

Orientador: Prof. Dr. Paulo Peloso

Título do Trabalho:

Autora: Aline Freitas de Oliveira Boyd

Orientador:

SESSÃO 3: MUSICOLOGIA (24 NOV, 3ªf, 9h-12h, SALA 31)

Coordenador: Prof. Dr. Sérgio Pires

Título do Trabalho: Listagem e cronologia das modinhas de Joaquim Manoel

Autor: Marcelo Fagerlande

Título do Trabalho: Datação: composição e escrituração

Autor: Adler dos Santos Tatagiba

Orientador: Prof. Dr. Marcelo Fagerlande

Título do Trabalho: A Produção para Mágicas de Chiquinha Gonzaga, um estudo social (Rio de Janeiro e Lisboa, 1870-1935).

Autores: Renata Constantino Conceição e Fábio Pereira de Paula

Orientadora: Profa. Dra. Vanda Lima Bellard Freire

Título do Trabalho: O Arquivo de José Carlos Ligeiro
Autor: Adler dos Santos Tatagiba
Orientador: Prof. Dr. Marcelo Fagerlande

Título do Trabalho: Conflitos da musicologia em crise
Autor: Adler dos Santos Tatagiba
Orientador: Prof. Dr. Marcelo Fagerlande

Título do Trabalho: Identidade e Interdisciplinariedade em quatro textos selecionados
Autor: Cyro Delvizio
Orientadora: Profa. Dra. Márcia Taborda

SESSÃO 4: ETNOMUSICOLOGIA (24 NOV, 3ªf, 14-16h, SALA 31)

Coordenadora: Profa. Dra. Regina Meirelles

Título do Trabalho: Ensaio sobre música, religião e ritual e seus desdobramentos na música de um grupo selecionado para a pesquisa
Autor: Manuelai M. M. Camargo
Orientadora: Profa. Dra. Regina Meirelles

Título do Trabalho: Canção e investimento em valores sociais entre os descendentes da Quarta Colônia de Imigração Italiana /RS.
Autor: Lucas Rodrigues Piovesan
Orientadora: Profa. Dra. Regina Meirelles

Título do Trabalho: A favela, o terceiro setor e a etnomusicologia: Uma análise teórica para o estudo de caso sobre a prática musical das ONGs que atuam na Maré.
Autor: Alexandre Dias da Silva
Orientador: Prof. Dr. Samuel Araújo

Título do Trabalho: Com respeito aos oito baixos: A sanfona de 8 baixos na região nordeste – uma reflexão etnomusicológica sobre a consolidação do espaço profissional e o conflito no processo de autonomização
Autor: Leonardo Rugero Peres

SESSÃO 5: ESTUDOS DO SOM MUSICAL (24 NOV, 3ªf, 16h-18h, SALA 33)

Coordenadora: Profa. Dra. Sarah Cohen

Título do Trabalho: *Automatos para Léo Küpper*
Autor: Rodolfo Caesar

Título do Trabalho: Poesia sonora: entre o som e a palavra
Autora: Gabriela Marcondes
Orientador: Prof. Dr. Rodolfo Caesar

Título do Trabalho: Som em foco: a experiência sonora na 7ª Bienal do Mercosul e na XVIII Bienal de Música Contemporânea do Rio de Janeiro
Autora: Vivian Caccuri
Orientador: Prof. Dr. Rodolfo Caesar