



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

Programas dos Setores de Estudo constantes do Edital N° 94/2010

SETOR DE ESTUDO: ENSINO E PRÁTICA DE INSTRUMENTOS DE CORDAS FRICCIONADAS: VIOLONCELLO/CONTRABAIXO.

1. Música Popular Brasileira e as didáticas de ensino de instrumentos de cordas friccionadas.
2. O ensino coletivo de instrumentos de cordas friccionadas na perspectiva da formação de grupos de câmara.
3. Democratização do ensino de música no Nordeste do Brasil: formação humana como caminho de aprendizagem e de compreensão da realidade.
4. Auto-afirmação e integração como valores paradigmáticos no ensino de música e na formação de instrumentos e orquestras.
5. A educação musical no ensino de cordas friccionadas na região do Cariri Cearense
6. O ensino musical de instrumentos de cordas friccionadas na formação de professores para comunidades sem escolas de música
7. As orquestras de cordas como escola de música: possibilidades e limites.
8. As metodologias de ensino coletivo de cordas friccionadas na perspectiva do solfejo relativo (dó móvel)
9. Orquestras de Cordas no Brasil: história, repertório e função social
10. A função da educação musical no cenário pós-moderno e o papel das orquestras de cordas neste contexto.

SETOR DE ESTUDO: ENSINO E PRÁTICA DE INSTRUMENTOS DE SOPRO: METAIS

1. Música Popular Brasileira e as didáticas de ensino de instrumentos de sopro
2. O ensino coletivo de instrumentos de sopro na perspectiva da formação de grupos de câmara e de bandas.

3. Democratização do ensino de música no Nordeste do Brasil: formação Humana como caminho de aprendizagem e de compreensão da realidade.
4. Auto-afirmação e integração como valores paradigmáticos no ensino de música e na formação de instrumentos e de bandas de música
5. A educação musical no ensino de instrumentos de sopro na região do Cariri Cearense
6. O ensino musical de instrumentos de sopro na formação de professores para comunidades sem escolas de música
7. As bandas de música como escolas de música: possibilidades e limites
8. As metodologias de ensino coletivo de instrumentos de sopro na perspectiva do solfejo relativo (dó móvel)
9. Bandas de música no Brasil: história, repertório e função social
10. A função da educação musical no cenário pós-moderno e o papel das bandas de música neste contexto.