



**XIX Congresso da Associação Brasileira de Educação Musical  
IV Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical  
III Encontro Goiano de Educação Musical**

*Goiânia, 28 de setembro a 01 de outubro de 2010*

## **Chamada de Trabalhos**

A Comissão Organizadora do XIX Congresso da Associação Brasileira de Educação Musical, do IV Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumento Musical e do III Encontro Goiano de Educação Musical convida pesquisadores, professores, profissionais em geral e alunos da área de educação musical para submeterem propostas de trabalhos para o Evento conforme as especificações desta chamada de trabalhos. O tema do Congresso será: *Políticas públicas em educação musical: dimensões culturais, educacionais e formativas*. O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo do Comitê Científico do Evento, composto pelos professores(as): Dr. Luis Ricardo Silva Queiroz – UFPB (Presidente); Dra. Cristina Tourinho – UFBA; Dra. Fernanda Albernaz – UFG; Dr. José Nunes Fernandes – UNIRIO; Dra. Jusamara Souza – UFRGS; Dra. Luciane Wilke Freitas Garbosa – UFSM; Dra. Maura Penna – UFPB; O Comitê será assessorado, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas da área de educação musical.

## **Grupos de trabalho (GTs)**

Os trabalhos aprovados para o Congresso serão apresentados nos Grupos de Trabalhos (GTs) que estão estruturados em três eixos temáticos:

- 1) Epistemologia da Educação Musical;
- 2) Ensino e Aprendizagem em Educação Musical;
- 3) Formação do Educador Musical.

As sessões de GTs foram organizadas com o intuito de contemplar diferentes espaços, contextos e modalidades de ensino. Dessa forma, as sessões dos GTs estão estruturadas em onze sub-temas, divididos entre os três eixos temáticos centrais, conforme as especificações a seguir:

### **1) Epistemologia da Educação Musical**

Concepções epistemológicas que têm alicerçado a Educação Musical e sua inserção no âmbito da produção de conhecimento, tendo como foco as linhas teóricas contempladas pela área e a consolidação de grupos de pesquisa e pesquisadores no país.

### **GT 1.1 - Condições de construção e produção do conhecimento em Educação Musical: pesquisas individuais e Grupos de Pesquisa cadastrados no CNPq**

Tendências e trajetórias da pesquisa em Educação Musical no país a partir da produção e atuação de grupos de pesquisa na área: produção e experiência de pesquisas coletivas, objetivos e perspectivas de atuação dos grupos de pesquisas presentes na base corrente (atual) do Diretório do CNPq.

### **GT 1.2 - Perspectivas teóricas da Educação Musical a partir de suas dimensões sociais, filosóficas e psicológicas**

As linhas teóricas da Educação Musical no cenário contemporâneo, sua história e identidade epistemológica e inter-relação da área com outros campos das ciências humanas (filosofia, antropologia, psicologia etc.).

## **2) Ensino e aprendizagem em Educação Musical**

Concepções teóricas e práticas pedagógicas em Educação Musical, abrangendo processos e situações de ensino e aprendizagem da música em diferentes faixas etárias e em distintos espaços de formação.

### **GT 2.1 - O ensino de música nas escolas de educação básica**

Processos de ensino e aprendizagem de música na escola; relações da música/prática musical com as diferentes áreas do conhecimento; configurações de performances musicais protagonizadas por alunos; ensino coletivo de instrumento/canto (coral, fanfarra, bandas, grupos instrumentais/vocais).

### **GT 2.2 - Práticas de Educação Musical em escolas especializadas de música**

O ensino e aprendizagem de música nas escolas especializadas (conservatórias, instituições privadas, cursos técnico-profissionalizante etc.) contemplando aspectos metodológicos, diretrizes curriculares, atuação profissional, entre outros aspectos.

### **GT 2.3 - Políticas públicas, práticas educacionais e projetos pedagógicos em Educação Musical no ensino superior**

Concepções de currículos e metodologias de Educação Musical no ensino superior, abrangendo a legislação educacional vigente, projetos político-pedagógicos, planejamentos e práticas pedagógico-musicais.

### **GT 2.4 - Educação Musical a distância e recursos tecnológicos para o ensino e aprendizagem da música**

Perspectivas, políticas, alternativas e avaliação de cursos de Educação Musical a distância; produção de materiais didáticos; aplicação de recursos tecnológicos no ensino e aprendizagem musical; diretrizes para o ensino da música no cenário tecnológico contemporâneo.

### **GT 2.5 - A Educação Musical em contextos sócio-musicais não-formais e informais**

O ensino de música em espaços socioculturais diversos como ONGs, OSCIPs, Fundações, Associações Comunitárias, Igrejas, escolas livres de música; processos e situações de ensino e aprendizagem musical em contextos culturais não institucionalizados.

### **GT 2.6 - Educação Musical e inclusão social**

Práticas musicais com jovens e adultos - EJA; processos de ensino da música para a terceira idade; Educação Musical especial; articulação de projetos educacionais envolvendo escola, comunidade e contextos de vulnerabilidade social.

### **3) Formação do educador musical**

A formação do educador musical na atualidade, tendo como base o perfil profissional almejado pela área, bem como as competências, atitudes e habilidades necessárias para a inserção e atuação do professor de música na sociedade.

#### **GT 3.1 - Estágios**

O estágio no processo de formação do educador e sua importância para a inserção do professor de música no mercado profissional; diretrizes para a realização do estágio nos cursos de licenciatura.

#### **GT 3.2 - Formação inicial e continuada**

A formação do professor de música para atuação nos diferentes espaços de ensino e aprendizagem da área; a formação continuada dos professores de música atuantes na educação básica; a formação musical do pedagogo em atuação; a formação de professores e tutores de música na educação a distância etc.

#### **GT 3.3 - Formação emergencial e/ou alternativa**

Processos de formação de educadores musicais em projetos e cursos emergenciais e/ou alternativos, tendo como foco a capacitação de músicos, pedagogos e outros profissionais para a atuação docente no campo da música.

## **Modalidades de Trabalho**

Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no Congresso como pôster ou comunicação oral. As propostas enviadas devem contemplar uma das seguintes modalidades:

### **1) Projeto de Pesquisa ou Pesquisa em Andamento**

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa em Educação Musical, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área de Educação Musical e para a produção científica em geral.

### **2) Pesquisa Concluída**

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo.

### 3) Relato de Experiência

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em Educação Musical já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

**Obs.:** Os(as) autores(as) dos pôsteres, deverão colocar seus banners nos painéis no dia 28 de setembro, em local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora. Os apresentadores deverão fornecer aos participantes, por ocasião da sessão, um folheto contendo o resumo do projeto com o endereço e e-mail do autor, para possíveis contatos. Os pôsteres deverão ter as seguintes dimensões: 90cm de largura por 120cm de altura, sendo este material de responsabilidade de cada autor.

### Envio dos Trabalhos

Os trabalhos deverão ser submetidos pelo site (<http://www.abemeducacaomusical.org.br/abem2010/submissao.html>) até as 24 horas (horário de Brasília) do dia 31 de maio de 2010. Todas as informações necessárias para o envio do texto estarão disponíveis na página de submissão.

### Datas e Prazos Importantes

Atividade	Datas / Prazos
Envio de trabalhos	20 de abril a 31 de maio
Avaliação pelo Comitê Científico	01 a 25 de junho
Divulgação dos resultados	20 de julho
Revisão, pelos autores, dos trabalhos aprovados para a publicação nos anais	20 de julho a 05 de agosto
Inscrição no evento para os trabalhos aprovados	até 25 de agosto

**Data limite para envio de trabalhos: 31 de maio de 2010**

## **Normas para a Estruturação dos Textos**

Os trabalhos devem ser em português, estruturados no programa Word for Windows, nos formatos “.doc” ou “.rtf”, limitando-se a 5Mb (cinco megabytes).

Os textos deverão ter a seguinte extensão:

- **Comunicação - 3000 palavras**
- **Pôster - 1500 palavras**

Obs.:

- Trabalhos que excederem o limite de palavras permitido serão automaticamente recusados no processo de avaliação.
- Em relação ao número de palavras do texto, não serão computados título geral, resumo, palavras-chave e referências.
- O texto não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(s) autor(es).

**Os trabalhos devem ser formatados de acordo com as especificações do modelo de submissão, disponível no site:**

<http://www.abemeducacaomusical.org.br/abem2010/submissao.html>

**Os textos devem seguir as seguintes normas de citações e referências:**

### **Citações**

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior de acordo com as especificações do modelo de submissão de trabalhos.
- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (observar que as páginas só devem ser colocadas caso a citação se refira a trecho(s) específico(s) e não à obra como um todo).
- No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).
- As citações do próprio autor devem ser colocadas de forma imparcial no texto reportando-se à fonte bibliográfica.

**As citações entre parênteses, utilizadas nos textos, devem se estruturadas da seguinte forma:**

- Uma obra, com um autor: (GREEN, 2002, p. 25)
- Uma obra, com dois autores (ou três): (FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)
- Uma obra, com mais de três autores: (MOURA et al., 2002, p. 15-17)
- Duas obras, com mesmo autor: (TURINO, 1992, p. 51-52, 1999, p. 13)
- Duas obras, com autores diferentes: (CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

**Notas de rodapé:** Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10.

### **Referências**

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo:

#### **Livros:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

#### **Exemplos:**

ELLIOTT, David J. *Music matters: a new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press, 1995.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

#### **Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.):**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

#### **Exemplo:**

GROSSI, Cristina. Questões emergentes na avaliação da percepção musical no contexto universitário. In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. p. 124-139.

#### **Artigos em periódicos:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

**Exemplo:**

ARROYO, Margarete. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 5, p. 13-20, 2000.

**Trabalhos em anais de eventos científicos:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

**Exemplo:**

BEYER, Ester. O ensino de música na educação infantil. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 7., 1998, Recife. *Anais...* Recife: ABEM, 1998. p. 27-42.

**Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:**

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título da página*: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

**Exemplo:**

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. *CliqueMusic*: a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <[http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu\\_Matéria=2837](http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837)>. Acesso em: 07 nov. 2002.

**Nota aos autores:**

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são da responsabilidade do(s) autor(es) do trabalho. Não serão aceitos trabalhos que estiverem fora das normas estabelecidas nesta chamada e no modelo de submissão de trabalhos. O não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão poderão implicar na não aceitação do trabalho para a possível publicação.

Para informações, esclarecimentos e dúvidas em geral entre em contato com o Comitê Científico do Evento. Email: [abem2010@yahoo.com.br](mailto:abem2010@yahoo.com.br)