

XX Congresso da ANPPOM – Florianópolis 2010
Lista dos Trabalhos Escritos Aprovados
MÚSICA POPULAR E ETNOMUSICOLOGIA (39 trabalhos)

(Música Popular-21) TÍTULO (ordem alfabética)	Sobrenome do(s) autor (es)
A contracultura na produção musical da banda Som...	Moreira
A interação na improvisação por meio do sistema das...	da Silva
A partitura na análise da Música Popular: construindo...	Nascimento
Ary Barroso no Mundo de Walt Disney: Você já foi à Bahia?	Farias
As composições de Nailor Azevedo "Proveta" Para a...	Sampaio
As gravações de um samba em mutação: Uma...	Bezerra
Aspectos estilísticos e transformações do samba-enredo...	Souza
Bandas Cover no Distrito Federal: performance e...	Oliveira
Choro em Mossoro	Mendes Ribeiro
Da Bossa Nova ao Clube da Esquina: relações e diálogos...	Diniz
Do Cilindro ao Suporte Digital: uma Reflexão sobre o...	Ruiz, Leminski
Frevo, uma trajetória midiática - na indústria...	Saldanha
Interações entre o repertório brasileiro popular e...	Moreira
Interações estéticas em pontos de cultura	Menezes
João Tomé (1920 – 1971): Um Compositor Popular no...	Freire, Abreu
Mudanças estilísticas do arranjo na história da...	Lacerda
O "samba de protesto" de Martinho da Vila	Machado
O cravo na cena da música brasileira popular	Gatti, Hora
O discurso nacional popular cepecista e a música popular...	Gomes
Particularidades composicionais de Toninho Horta	Nicodemo
Radamés Gnattali e sua provável iniciação violonística	Coutinho

(Etnomusicologia-17) TÍTULO (ordem alfabética)	Sobrenome do(s) autor (es)
A "escuta" no cenário da modernidade musical em...	Zambiazzi dos Santos
A construção biográfica na cultura popular: narrativas...	Santos
A folia de Mestre Célio e as mídias eletrônicas e de...	Lopes
Banda Vomer: uma prática musical metaleira na cidade de...	de Quadros Maia Carvalho
Cabarés e chanteuses: pela boêmia Porto Alegre de 1920...	Luckow
Ética na pesquisa em etnomusicologia	Queiroz
Identidade e sensibilidade musicais: pesquisa...	Diniz
Música erudita contemporânea: valor estético e valor...	de Castro
<i>Não dá pra entender a letra</i> : concepções e...	Ribeiro
O corpo como espaço de inscrição e inscrito da...	Giesbrecht
O Dobrado nas Brasilianas de Osvaldo Lacerda	de Moraes Nascimento
O Festival Cururu Siriri e seus impactos:...	Lopes
Órgão eletrônico nas igrejas: a inscrição do popular...	Ballesteros
Prezadíssimos ouvintes: apontamentos sobre a...	Leminski
Revistas de música e processos de consagração	Aquino
Suingueiros do Sul: etnografia da criação musical entre...	Kuschick
Uma Etnografia do Choro	Silva