

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**Facultad de Humanidades y Educación**  
**Coordinación de Postgrado.**  
**Maestría en Musicología Latinoamericana.**

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

Las líneas de investigación en la Maestría en Musicología Latinoamericana obedecen a proyectos grupales e individuales que adelantan los profesores adscritos al Departamento de Música de la Escuela de Artes. Estas líneas de investigación se extienden desde el pregrado hasta el postgrado, e involucran además a tesistas de ambos niveles. Esto garantiza la continuidad y coherencia en el trabajo de investigación de los seminarios, así como el máximo aprovechamiento del personal docente contratado. La consistencia de las líneas de investigación se garantiza a través de diversas modalidades: organización de congresos, coloquios, conciertos y seminarios para difundir los productos de la investigación realizada; los proyectos editoriales a largo plazo vinculados directamente a las líneas de investigación, como es el caso de “Fuentes para el estudio de la música en Venezuela”, “La música en la América Colonial” y “Clásicos de la Literatura pianística Venezolana”, así como la colección de discos compactos iniciada con los auspicios del CDCH-UCV. Finalmente, encontramos la producción de estas líneas publicada en libros, discos, y revistas especializadas, actas de congresos, etc.

Las líneas de investigación actualmente vigentes son las siguientes:

**1.-La música en la América Colonial.** Rescate, transcripción y edición crítica de la música colonial de los siglos XVI al XVIII que se encuentra en los principales fondos del continente, haciendo especial énfasis en la música catedralicia y conventual. Esta línea ha contado con el apoyo editorial de la Fundación Vicente Emilio Sojo. Varios de los adscritos a esta línea han ganado la Beca para Mexicanistas Genaro Estrada, trabajando directamente en archivos documentales mexicanos. Responsable: profesora Mariantonia Palacios.

**2.-Fuentes musicográficas para el estudio de la música en Venezuela.** Rescate, catalogación, ordenamiento y descripción de las fuentes musicográficas para el estudio de la música en Venezuela, que incluyen relatos de viajeros, cronistas, hemerografía, iconografía, tratados, métodos, etc., desde el siglo XVI hasta nuestros días. Este proyecto ha contado con el apoyo editorial de la Fundación Vicente Emilio Sojo y el Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación. Responsables: profesores Hugo Quintana y Mariantonia Palacios.

**3.-El legado de la Escuela de Chacao.** Rescate, estudio y edición crítica de la música venezolana de finales del siglo XVIII y el siglo XIX, haciendo especial énfasis en la música litúrgica y paralitúrgica del Archivo de Música Colonial José Ángel Lamas. Responsable: profesor Juan Francisco Sans.

**4.-Clásicos de la literatura pianística venezolana.** Rescate, estudio y edición crítica del repertorio venezolano para piano. Proyecto editorial del Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación, Yamaha Musical de Venezuela y la Fundación Vicente Emilio Sojo. Responsables: profesores Juan Francisco Sans y Mariantonia Palacios

**5.-La música coral en América Latina.** Rescate, estudio y edición crítica del repertorio latinoamericano para coro, así como de los actores sociales e instituciones

que han ayudado a sostener la actividad coral en el continente. Ha contado con el apoyo editorial de la Fundación Vicente Emilio Sojo. Responsables: profesores Miguel Astor y Juan Francisco Sans.

**6.-Historias regionales y locales de la música en Venezuela.** El estado actual de la investigación musicológica en Venezuela revela que existen grandes deudas con la historia de la música más allá de la capital del país. La idea de esta línea es promover la investigación en torno a la vida musical en ciudades o regiones que no han sido favorecidas por las historias oficiales de la música, demasiado centralizadas en torno a Caracas. Responsable: profesor Hugo Quintana

**7.-Músicos latinoamericanos: historias de vida.** La biografía de músicos es uno de los géneros que contribuye más a la difusión masiva de las investigaciones musicológicas, dado el interés que siente el público en general por este tipo de narrativas. Esta línea cuenta con algunas publicaciones en revistas especializadas. Responsables: Profesores Hugo Quintana y Juan Francisco Sans.

**8.- Las bandas en América Latina.** Línea dedicada al estudio de las bandas, su historia y su repertorio en América Latina. Sobre esta línea se han elaborado trabajos de grado e investigaciones en edición crítica, historia de las instituciones y catalogografía. Responsable: profesores Gerardo Gerulewicz.

**9.-Estudios sobre teoría musical.** Línea dedicada a dilucidar problemas centrales de la teoría y el análisis musical, sus métodos, la sustentación epistemológica de la música, y las aplicaciones de todo esto al repertorio latinoamericano. Esta línea cuenta con publicaciones en revistas especializadas. Responsables: profesores Miguel Astor, Gerardo Gerulewicz y Juan Francisco Sans.

**10.-Musicología popular en América Latina.** Línea dedicada a la producción de conocimiento sobre la música mediática, masiva y comercial en América Latina, su historia, sus intérpretes, su repertorio. Responsable: prof. Juan Francisco Sans

**11.-La guitarra en América Latina.** Línea dedicada a la guitarra como uno de los instrumentos más importantes de la música latinoamericana. Responsable: prof. Hugo Quintana.

**12.-El canto lírico en Venezuela y América Latina.** Estudio y edición crítica del repertorio de la canción, ópera, zarzuela, y en general todos aquellos géneros ligados con el canto solístico, incluyendo sus cultores, intérpretes e instituciones que han colaborado en la configuración de una tradición vocal en Venezuela. Responsable: prof. Hugo Quintana

**13.-Clásicos venezolanos de la música de cámara.** Edición crítica de la música venezolana para ensembles camerísticos. Responsable: prof. Juan Francisco Sans