

### TÍTULO QUE OTORGA

Magister Scientiarum en Musicología Latinoamericana.

### A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO

A profesionales interesados en el estudio y análisis de la música latinoamericana en su contexto, con miras a la profundización sistemática en sus orígenes, desarrollo, situación actual y perspectivas.

### COSTO DE LA MATRÍCULA

Tres (3) unidades tributarias.

### REQUISITOS DE INGRESO

1. Títulos de Licenciado en Artes, Mención Música; Licenciado en Música o Profesor con especialidad en música, otorgados por Universidades Nacionales o su equivalente, o bien obtenidos en Universidades Extranjeras de reconocido nivel académico o en Institutos de Educación Superior de nivel universitario. También se admitirán profesionales de otras carreras que demuestren poseer el nivel de conocimientos musicales necesarios para cursar la Maestría.
2. *Curriculum Vitae* con sus correspondientes anexos.
3. Copia certificada de las asignaturas cursadas durante su carrera universitaria con sus respectivas calificaciones.
4. Presentación de un anteproyecto dentro de las líneas de investigación propuestas por el Comité Académico.
5. Demostrar dominio instrumental de un idioma diferente del español, para lo cual debe presentar una prueba.

6. Sustener una entrevista personal con el Comité Académico.
7. Ser aceptado por el Comité Académico.

### REQUISITOS DE EGRESO

1. Poseer un promedio mínimo de 15 puntos.
2. Obtener treinta y seis (36) distribuidos de la siguiente manera:
  - \*Doce (12) créditos en seminarios obligatorios;
  - \*Doce (12) créditos en asignaturas obligatorias;
  - \*Doce (12) créditos en asignaturas electivas.
3. Aprobar el Trabajo de Grado.

### PROPÓSITO GENERAL

Formar investigadores en el área de la musicología, capacitados para aplicar sus conocimientos teórico-prácticos y metodológicos en la producción de nuevos conocimientos y en la solución de problemas de esta disciplina en América Latina.

### OBJETIVOS

1. Contribuir al desarrollo de la musicología mediante el estímulo a la investigación y la creación.
2. Contribuir al conocimiento de la realidad musical venezolana y latinoamericana a través de la realización de investigaciones relacionadas con sus problemas y expresiones particulares.
3. Crear las condiciones necesarias y suficientes para la planificación y desarrollo de investigaciones en el área de la música latinoamericana.
4. Desarrollar una conciencia crítica en el cursante que lo capacite para comprender la problemática cultural y la creación vene-

zolana y latinoamericana dentro del contexto mundial.

### COMPONENTES DEL CURSO

El curso se desarrollará en cuatro semestres (4) o períodos lectivos consecutivos, con una duración de dieciséis (16) semanas cada uno. El curso se dictará bajo las modalidades de asignaturas obligatorias y electivas, además de seminarios de investigación.

Las asignaturas se desarrollarán durante (3) horas semanales, para un total de tres (3) créditos por asignatura.

Los seminarios ocuparán tres (3) horas semanales para un total de tres (3) créditos por asignatura.

### PROGRAMA DE ESTUDIOS

<u>Asignaturas</u>	<u>Créditos</u>
<b>Primer semestre</b>	
Seminario de investigación musicológica I	3
Problemas y tendencias de la musicología en América Latina	3
Teorías y métodos de la historia de la música	3
<b>Segundo semestre</b>	
Seminario de investigación musicológica II	3
Oralidad y la escritura en la música lat.	3
Electiva I	3
<b>Tercer semestre</b>	
Seminario de investigación musicológica III	3
Sistemas teóricos musicales	3
Electiva II	3
<b>Cuarto semestre</b>	
Seminario de investigación musicológica IV	3
Electiva III	3
Electiva IV	3

## PERSONAL DOCENTE

### Profesores de planta

Mariantonia Palacios, Hugo Quintana,  
Juan Francisco Sans, Miguel Astor, Gerardo Gerulewicz, Juan de Dios López.

### Profesores invitados

Alfredo Del Mónaco, Félix Allueva, Adela Barreto, Rubén Riera, Alejandro Bruzual, Fredy Moncada, Eduardo Lecuna, Egberto Bermúdez, Danilo Orozco, Juan Pablo González, Adriana Ponce.

## COMITÉ ACADÉMICO

### Mariantonia Palacios (Coordinadora)

Hugo Quintana  
Juan Francisco Sans  
Miguel Astor  
Juan de Dios López  
Gerardo Gerulewicz

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

### Edición crítica

1. La música en la América Colonial
2. El legado de la Escuela de Chacao
3. Clásicos de la literatura pianística venezolana
4. La música coral en América Latina
5. Clásicos venezolanos de la música de cámara
6. Música de salón y bandas en América Latina
7. El canto lírico en Venezuela y América Latina
8. La guitarra en América Latina

### Musicografía e historiografía de la música

9. Fuentes musicográficas para el estudio de la música en Venezuela
10. Historias regionales y locales de la música
11. Músicos latinoamericanos: historias de vida

### Estudios críticos, estéticos y teóricos

12. Estudios sobre teoría musical
13. Musicología popular en América Latina

Nota Programa acreditado por el CNU según Gaceta Oficial N° 37.984 de fecha 21/07/2004.

### Información

Ofic. de Control de Estudios de la Comisión de Estudios de Postgrado. Edf. Centro Comercial Los Chaguaramos, Piso 5, Ofic. 5-7. Teléfonos: 662.47.68/ 53.98. Fax: 662.4751. Apartado 47972, Los Chaguaramos - Caracas 1041

### Visite nuestra página web

[http://web.ucv.ve/humanidades/FHE2005/coordinaciones/postgrado/areas\\_artes\\_maestriamusicologia.htm](http://web.ucv.ve/humanidades/FHE2005/coordinaciones/postgrado/areas_artes_maestriamusicologia.htm)

# Musicología Latinoamericana

## MAESTRÍA

## ÁREA DE ARTES