

Escucharcomponer

Seminario 2011

(2da Edición)

Fecha: del miércoles 2 al viernes 11 de febrero de 2011

Lugar: Camping Musical Bariloche, Avenida Ezequiel Bustillo 25100, Bariloche, Pcia. Rio Negro, Argentina

Destinado a: compositores, estudiantes de composición, directores, intérpretes, investigadores y músicos en general.

Dinámica de participación:

Categoría activos: 14 (catorce) participantes

Categoría oyentes: 20 (veinte) participantes

Inscripción para la preselección de participantes

activos: del 14 de Junio de 2010 al 20 de Agosto de 2010. LA MISMA A SIDO PRORROGADA HASTA EL DIA 17 DE SEPTIEMBRE

Taller de análisis musical y composición destinado a compositores, estudiantes de composición, directores, intérpretes, investigadores y músicos en general. En la parte dedicada al análisis se estudiarán cuestiones específicas de la construcción de la obra y del pensamiento musical del compositor, con ejemplos de los siglos XIX, XX y XXI. En el taller de composición se ensayarán y ejecutarán los trabajos previamente encargados a los compositores seleccionados

Escucharcomponer

Seminario 2011 - Camping Musical Bariloche
del miércoles 2 al viernes 11 de febrero de 2011

EQUIPO ACADÉMICO

Comisión académica
Docentes-disertantes
Mariano Elkin
Maria Cecilia Villanuova

Ayudante docente
Jorge "Tata" Arias

Organización del evento
Jorge "Tata" Arias, organizador
Gladys Barneña, coordinadora administrativa

Músicos
Fernando Quiroga, flauta
Griselda Gianni, clarinete
Eduardo Rodríguez, fagot
Matías Morelli, percusión
Bruno Mesz, piano
Juan Elias, contrabajo
Pablo Druker, director - preparador



* Los requisitos para participar en la preselección de participantes activos son los siguientes. Preseleccionados en el Seminario Escucharcomponer 2011. Los requisitos son los siguientes: un breve argumento de la obra, un ejemplo de música de cámara o instrumental de cámara, un ejemplo de música de cámara o instrumental de cámara, un ejemplo de música de cámara o instrumental de cámara.

ARANCEL

Participantes activos
(se seleccionarán hasta 14 participantes en una preselección) \$ 2500

Participantes oyentes
(cupó máximo 20) \$ 2300

Participantes extranjeros u\$s 700
El arancel incluye estadía completa durante los 10 días del curso, excluidos los viáticos

Preinscripción
\$ 180 para la preselección (incluidos en el total en caso de participar, como activo u oyente)

Inscripción
\$ 500 (incluidos en el total)

Informes e inscripción
escucharcomponer@gmail.com
www.escucharcomponer.com.ar
Tel cel: 011-15-4495-7064

La fecha límite para la presentación del material requerido para la preselección es el 20 de agosto de 2010

Requisitos a presentar para la selección de categoría activos:

- Curriculum Vitae
- breve argumentación de porque le interesa participar del encuentro y que espera del mismo
- 2 juegos de 3 partituras en lo posible 2 de obras de cámara y otra para una formación instrumental más grande y, en lo posible, grabación de una obra reciente.

Actividades a desarrollar en el Seminario

Es un Taller de análisis musical y composición destinado a compositores, estudiantes de composición, directores, intérpretes, investigadores y músicos en general. En la parte dedicada al análisis se estudiarán cuestiones específicas de la construcción de la obra y del pensamiento musical del compositor, con ejemplos de los siglos XIX, XX y XXI. En el taller de composición se ensayarán y ejecutarán trabajos previamente encargados a los compositores seleccionados.

EQUIPO ACADÉMICO

Músicos

Fernando Quiroga, *flauta*

Griselda Giannini, *clarinete*

Matías Morelli, *percusión*

Bruno Mesz, *piano*

Juan Elias, *contrabajo*

Pablo Druker, *director - preparador*

Comisión Académica:

DOCENTES-DISERTANTES

Mtro. Mariano Etkin

Prof. María Cecilia Villanueva

Ayudante docente:

Lic. Jorge Daniel Arias

Organización del evento:

Lic. Jorge Daniel Arias, organizador

Aranceles

Participantes activos (14 participantes en una preselección *) \$1700 estadía + \$ 800 curso (**\$2500** total)

Participantes oyentes (cupo máximo 14) \$1700 estadía + \$ 600 curso (**\$ 2300** total)

Participantes extranjeros **u\$s 700**

El arancel incluye estadía completa y curso (10 días), no viáticos

Inscripción: \$ 500 incluidos en el total - \$180 la preinscripción para la preselección

(incluidos en el total en caso de participar como activo u oyente)

EMAIL: escucharcomponer@gmail.com

Página web: www.escucharcomponer.com.ar

Teléfono de contacto: 011-15-4495-7664

Vacantes limitadas

La fecha límite para la presentación del material requerido para la preselección es el **20 de Agosto de 2010**, en el lugar que disponga la Comisión Organizadora. Los resultados de la selección de los participantes activos serán anunciados el 31 de Agosto de 2010.

* Los requisitos para participar en la preselección de participantes activos son los siguientes: Presentar un Curriculum Vitae, presentar tres partituras (dos copias de cada una), de las cuales dos serán de música de cámara y la restante para un grupo instrumental de mayores dimensiones. Asimismo, se recomienda adjuntar, de ser posible, grabación de una obra reciente. Abonar la preinscripción.

Actividades realizadas durante el Seminario pasado (2010) (1ra Edición)



Durante el mes de Diciembre de 2009, se desarrolló una selección de alumnos activos para lo cual presentaron una obra especialmente escrita para el grupo instrumental del evento.

La Comisión Académica del encuentro seleccionó a los siguientes inscriptos para la categoría de activos: JUAN ASUAGA (Uruguay), LEONARDO COLJA (Rio Negro), FRANCISCO DEL PINO (IUNA – C.A. Buenos Aires), FEDERICO LLACH (IUNA – C.A. Buenos Aires), VALENTIN PELISCH (UNQ – C.A. Buenos Aires), JOSE SERRANO (UNLP – La plata), PATRICIA BANTAR (UNLP – La plata)

En el Camping, Se desarrollo un Taller de análisis musical y composición con una semana de duración, lapso en el cual tanto profesores como alumnos convivieron en un ámbito natural de increíble belleza y propicio para intercambiar ideas y relacionarse.

El Camping Musical Bariloche resultó un ambiente apropiado para desarrollar la actividad dado que su predio cuenta con costa de lago de varias hectáreas y una larga tradición en la realización de eventos similares. Conto con una presencia de 13 participantes activos y 7 oyentes a los que se sumaron los 14 integrantes del cuerpo de docentes, músicos y organizadores.

El curso se desarrolló con clases teóricas, clases magistrales y disertaciones por las mañanas donde se estudiaron y discutieron cuestiones específicas de la construcción de la obra y del pensamiento musical del compositor, con ejemplos de los siglos XIX, XX y XXI. Por las tardes se realizó el taller de composición y los ensayos sobre los trabajos, para lo que se contó con un conjunto de cámara de 5 músicos profesionales y un preparador – director.

Temario de las clases

- Carácter asociativo de la imaginación musical. El foco auditivo cambiante. La audición con lente de aumento. Los tres momentos de la construcción.
- Importancia e intrascendencia de los procedimientos.
- Música programática y contrapunto en el siglo XXI.
- Escucha y reflexión. Tensión y continuidad. (Clase abierta con audición en vivo).
- Palabra y música.

Repertorio de análisis utilizado

Stravinsky:	<i>Tres Piezas para Cuarteto de Cuerdas, N° 3</i> <i>Canciones de la lírica japonesa, N°1 (Akahito)</i>
Ligeti:	<i>Concierto para violonchelo y orquesta, 1er. Movimiento.</i>
Feldman:	<i>Only para voz sola.</i>
Schoenberg:	<i>Libro de los jardines colgantes op. 15 N° XIII</i>
Chopin:	<i>Preludios op. 28 N°2, 4 y 20.</i>
M. Etkin:	<i>Distancias - Flores blancas</i>
M. C. Villanueva:	<i>Retrato del pasado</i>

El miércoles 3 de 18 a 20 se realizó una clase-conferencia con el **Mtro. Mariano Etkin "Chopin-Hoy"**. Esta charla incluyó audición de obras en vivo a cargo **Bruno Metz** en piano
El día viernes 5 de marzo por la noche se realizó el concierto final abierto al público en general con un programa que incluyó las obras seleccionadas de los participantes y obras de los docentes.
El siguiente fue el programa del mismo:

PARTE I

Mariano Etkin
Distancias (1968)
(Piano)

Francisco del Pino
Comentario (2010) *
(Cl, Cr, Cb, piano)

Valentín Pelisch
Cuadernos (I, IV, V) (2009) *
(Fl, Cl, Cr, Cb, piano)

Jorge Daniel Arias
Acerca de una sombra (2009) *
(Clarinete)

Federico Llach
Bliss (2010) *
(Fl, Cl, Clb, Cr, Cb, piano)

* Estreno Mundial

PARTE II

Patricia Elizabeth Bantar
Sombras (2010) *
(Fl, Cl, Cr, Cb, piano)

Leonardo Colja
Adobes (2010) *
(Fl, Cl, Cr, Cb, piano)

María Cecilia Villanueva
Tango errante (2002)
(piano)

José Manuel Serrano
Cenizas de Jayyam (2010) *
(Fl, Cl, Cr, Cb, piano)

Juan Asuaga
Tiempo al tiempo (2009-2010) *
(Fl, Cl, Clb, Cr, Cb, piano)

Juan Elias, *contrabajo*
Pablo Druker, *director - preparador*

MUSICOS

Fernando Quiroga, *flauta*
Griselda Giannini, *clarinete*
Miguel Nietzsche, *clarinete bajo*
Artashes Guloyan, *cornó*
Bruno Mesz, *piano*

Escucharcomponer Seminario 2011

CONCIERTO del seminario 2010, Camping Musical Bariloche

DOMINGO 13 DE JUNIO del 2010 A LAS 19HS

Presentación realizada en el Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"

Suipacha 1422, Ciudad Autónoma de Buenos Aires - (0)11 4327 0228

Mtro. MARIANO ETKIN, Mtra. MARIA CECILIA VILLANUEVA

Organización: Lic. JORGE "TATA" ARIAS

Obras de los participantes activos del seminario y de profesores

MUSICOS

Fernando Quiroga (Flauta)
Griselda Giannini (Clarinete)
Artashes Guloyan (Corno)
Juan Elías (Contrabajo)
Bruno Mesz (Piano)
Pablo Druker (Preparador y Director)

PARTE I

Mariano Etkin

Pobres triunfos pasajeros (2002)
(Piano)

Francisco del Pino
Comentario (2010)
(Cl, Cr, Cb, piano)

Valentín Pelisch
Cuadernos (I, IV, V) (2009)
(Fl, Cl, Cr, Cb, piano)

Jorge Daniel Arias
Acerca de una sombra (2009)
(Clarinete)

Federico Llach
Bliss (2010)
(Fl, Cl, Clb, Cr, Cb, piano)

PARTE II

Patricia Elizabeth Bantar
Sombras (2010)
(Fl, Cl, Cr, Cb, piano)

Leonardo Colja
Adobes (2010)
(Fl, Cl, Cr, Cb, piano)

María Cecilia Villanueva
Tango errante (2002)
(Piano)

José Manuel Serrano
Cenizas de Jayyam (2010)
(Fl, Cl, Cr, Cb, piano)

Juan Asuaga
Tiempo al tiempo (2009-2010)
(Fl, Cl, Cr, Cb, piano)

Presentación y apertura de la inscripción para el nuevo seminario **Escuchar Componer 2011, Camping Musical Bariloche, a realizarse del 2 al 11 de febrero de 2011**, dictado por Mtro. **Mariano Etkin**, Mtra. **María Cecilia Villanueva**, organizado por el Lic. Jorge "Tata" Arias.

Antecedentes artísticos y académicos de interés:



Mariano Etkin (Buenos Aires, Argentina, 1943).

Estudió con Guillermo Grätzer y -como becario del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella, Buenos Aires- con Alberto Ginastera, Iannis Xenakis, Earle Brown, Maurice Le Roux y Gerardo Gandini. Asimismo, estudió composición en la Juilliard School de New York con Luciano Berio y Dirección Orquestal con Paul Hupperts en el Conservatorio de Utrecht, becado por la Organización de Estados Americanos y el Gobierno de Holanda. También estudió Dirección Orquestal con Pierre Boulez en la Academia de Música de Basilea, Suiza y Música Electrónica con Gottfried Koenig en el Estudio de Sonología de la Universidad de Utrecht.

Sus obras recibieron premios del Fondo Nacional de las Artes, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, (Argentina); Fundación Gaudeamus, (Holanda) y Sexto Seminario Internacional de Compositores (Boswil, Suiza).

Su música ha sido ejecutada en numerosos festivales y encuentros internacionales y latinoamericanos; entre otros, los de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea realizados en Toronto (1984), Amsterdam (1989), Oslo (1990), Essen (1995), Stuttgart (2006); *Clásicos del siglo XX*, Luxemburgo (1994); *Two Days & Two Nights of New Music*, Odessa, Ucrania, (1996); *NovAntiqua* Köln, Alemania (1997); Festival *New Music*, Lesbos, Grecia (1997); *Neue Musik Rümlingen*, Suiza (1997 y 1999); *Éclat*, Stuttgart (1998); *Sonidos de las Américas* New York, USA (1998); *Tre settimane di musica*, Milán, Italia (1998); *Bludenzner Tage Zeitgemässer Musik*, Austria, 2001; *Ultima Contemporary Music Festival*, Oslo (2002); *Ars Nova*, Rottweil, Alemania (2003); *Edinburgh International Festival*, G. Bretaña (2003); Metropolenprojekt Buenos Aires-Berlin (2004); 1er. Encuentro Latinoamericano de Música, México (1990); Festival Latinoamericano, La Habana, Cuba, (1990); 2do. y 4to. Encuentro Latinoamericano de Compositores, Belo Horizonte, Brasil, (1988 y 2002); Festivales Latinoamericanos de Caracas, Venezuela (1991, 1993, 1998, 2002 y 2008). Ciclo de Música Contemporánea, Buenos Aires, (1999 y 2001); VI Festival Internacional de Música Contemporánea, Santiago de Chile (2006); Concierto monográfico, Centro Nacional de la Música, Buenos Aires (2006); 2. *Freiburger Frühling Festival*, Freiburg Alemania (2006); *41ª Festival Música nova*, Sao Paulo, Brasil (2006); 17ª Festival de Música Contemporánea Chilena, Santiago de Chile (2007); Festival Músicahora, La Serena, Chile (2007); Ciclo *Músicas en singular*, Buenos Aires (2007); Festival *UpBeat*, Lugano, Suiza (2008).

Ha recibido encargos de Radio Bremen, Radio Deutschlandfunk, Ensemble Aventure y Freiburger Schlagzeug Ensemble (Alemania); Composers/Performers Group de New York y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Es autor de la música para numerosas obras teatrales, así como de la banda sonora de la película *Los siete locos* de Leopoldo Torre Nilsson.

Ha escrito ensayos para diversas publicaciones argentinas y extranjeras. Extensos estudios sobre su obra aparecieron en *MusikTexte*, Köln, Alemania, en la Revista *Música e Investigación* del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Buenos Aires y en la Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.

Ha sido Jurado del Premio Nacional de Composición en Argentina (1995) y su similar en Colombia (1994, 1995). Jurado del Festival "World Music Days" Seúl, Corea (1997) organizado por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea.

Fue Profesor de Composición, Análisis, Formas Musicales, Historia de la Música, Sonido y Estética en las Universidades Nacionales de Tucumán, Río Cuarto, Litoral y Buenos Aires, en Argentina. Residente en el Canadá entre 1980 y 1985, fue Profesor de Composición, Teoría y Música Electrónica y Director del Ensemble de Música Contemporánea en la McGill University de Montréal; posteriormente fue designado, por concurso, Profesor y Jefe del Departamento de Composición en la Wilfrid Laurier University de Ontario. Durante 1989 dictó, en carácter de Profesor Invitado, cursos y seminarios en el Conservatorio Real de La Haya, Holanda, la *Hochschule für Musik* de Stuttgart, Alemania, y su par de Estocolmo, Suecia. En 1991 inauguró la Cátedra Latinoamericana de Composición "Simón Bolívar" en Caracas, Venezuela. En 1992 se desempeñó como Docente en los Cursos de Verano de Darmstadt, Alemania. Seminario en la *Hochschule der Künste*, Berlín, Alemania, 1997. Seminario en el Conservatorio de Música de Biel, Suiza, 1997. Compositor Invitado de la Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Alemania, 1998. Seminario en la Escuela Universitaria de Música de Montevideo, Uruguay, 1998/99. Seminario en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, Tenerife, España, 2007. Conferencia *Sound and Symbol*, Lugano, Suiza, 2008. Seminario de Posgrado en la Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela, 2008.

Miembro del Comité Científico de "B". Publicación digital de Becarios de Investigación de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, La Plata, 2006. Miembro del Consejo Consultivo de la Revista *Música em Perspectiva* del Posgrado en Música de la Universidad Federal de Paraná, Curitiba, Brasil.

Director-Investigador y Profesor Titular Ordinario de Composición y de Análisis Musical en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.



María Cecilia Villanueva (La Plata, Argentina, 1964)

Estudios de piano con Leticia Corral y Elizabeth Westerkamp. Numerosos conciertos como solista en la Argentina.

Estudios de composición con Mariano Etkin en la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Premio Forum Junger Komponisten 1989 (Radio WDR), Köln y Premio del Concurso Internacional de Composición "Elizabeth Schneider" 2001, Freiburg, ambos en Alemania. Premio de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, 2003.

Encargos del Freiburger Schlagzeug Ensemble, Festival Donaueschinger Musiktage, Musik Biennale Berlin, Sociedad de Música Contemporánea de Hannover, Wittener Tage fuer Neue Kammermusik, Festival Musica viva Munich todos en Alemania y del Festival de Rümlingen, Suiza.

Becaria y compositora en residencia 1994/95 de la Akademie Schloss Solitude, Stuttgart; en 1996 del Künstlerhof Schreyahn; en 2003 del Künstlerdorf Schöppingen, todos en Alemania.

Su música ha sido ejecutada en importantes festivales y ciclos de música contemporánea en Europa y Latinoamérica, entre otros: WDR Forum Junger Komponisten 1989, Köln; Pro Musica Nova 1992, Bremen; Festivales Latinoamericanos de Música 1993 y 1998, Caracas; Musiktriennale Köln 1994; Festival de la SIMC/ISCM "World Music Days" Essen, 1995; Musica Nova 1995, Leipzig; NovAntiqua 1996, Köln; Donaueschinger Musiktage 1996; Wien Modern 1996; Musik Biennale Berlin 1997; "Neue Musik Rümlingen", Suiza, 1997 y 1999, Festival "Frau Musica Nova", Köln, 1998; Sonidos de las Américas, New York, 1998; Forum Neue Musik, Frankfurt 1999; Festival young.euro.classic, Berlin, 2001; Europäisches Musikmonat Basel 2001; 4° Encuentro Latinoamericano, Belo Horizonte, Brasil, 2002; Metropolenprojekt Buenos Aires-Berlin 2004; Wittener Tage für neue Kammermusik 2006, Musica viva, Munich 2007.

Desde 1994 es Investigadora y Profesora Adjunta de Composición en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Desde 2002 es Co-Directora de un Proyecto de Investigación en Análisis Musical en la misma universidad.

Pablo Druker

Nació en Buenos Aires en 1981. Inició sus estudios de piano con la Prof. Beatriz Tabares. En la actualidad continua su formación con el Maestro Antonio De Raco. En el año 2007 egresa del Instituto Universitario Nacional del Arte con el título de Licenciado en artes musicales con orientación en Dirección Orquestal.

Entre los años 2002 y 2005 realizó estudios de armonía, contrapunto y formas musicales con el Maestro Guillermo Pozzati y estudios de dirección en el repertorio del siglo XX con el Maestro Santiago Santero.

Hacia el año 2003, participó de las clases magistrales dictadas por la Maestra Akiko Ebi en el marco del Festival Martha Argerich. También realizó los cursos de Dirección Orquestal dictados por el Maestro Charles Dutoit y el Maestro Arturo Diemecke durante los años 2003 y 2007 respectivamente.

En el año 2005 colaboró en la temporada de ópera de Juventus Lyrica como asistente musical en la ópera Wozzeck de Alban Berg bajo la dirección de Emiliano Greizerstein.

Desde el año 2006 se desempeña como director musical del Ensemble Sirius realizando una intensa labor en el estudio y difusión del repertorio del siglo XX hasta nuestros días.

También ha trabajado junto a importantes agrupaciones entre las que cabe destacar el Ensemble Opera Nova (Suiza) y el Quinteto Sonorama.

Durante el 2007 formó parte del equipo creativo y de producción de la obra "El jardín de las delicias", instalación sonora para 34 pianos realizada en el marco de la XI edición del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del teatro San Martín.

En la actualidad trabaja como docente adjunto del Maestro Santiago Santero en la cátedra de Interpretación de la Música Contemporánea dictada en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras Carlos López Buchardo.

Griselda Noemi Giannini

Profesora Superior Nacional de Música y Licenciada en Artes Musicales con orientación en clarinete se formó con los Mtros. Moscoso y Céspedes. Continuó su perfeccionamiento en la Universidad de Arte y Drama de la ciudad de Lueven, Bélgica. En música de cámara se perfeccionó con Jordi Mora, Mónica Cosachov y Haydee Schwartz.

Participó del Festival y Curso Magistral para Clarinetista realizado en Ostende- Bélgica dictado por los Mtros. Rossi, Spring, Klug y Vanoostoyse y F.I.M.B.A. con el Mtro. francés Damiens y también asistió a clases magistrales de los mtros. Frogioni, Cohler, González, Friedli y Del Guidice.

Integró la orquesta Estudiantil de Bs. As. mtro. Zalcman, de la Orquesta Juvenil Libertador San Martín mtro. Benzecry actuando como solista en los Ciclos de Conciertos de la Facultad de Derecho y en el Teatro Opera en los Ciclos del Mediodía del Mozarteum Argentino y la Orquesta Académica del Teatro Colón, realizando una gira a Europa bajo la dirección de los mtro. Scarabino y D'Astoli.

Fue seleccionada por los miembros de la Orquesta Juvenil de las Américas estudiando en el New England Conservatory (Boston) realizando una gira por América bajo la dirección de Benjamin Zander, Carlos Prieto y Gustavo Dudamel. Integró el Coro de Clarinetes dirigido por Mtro. Boykens dando conciertos por distintas ciudades de Bélgica y Alemania e integró la Orquesta Académica Brukner de Munich. Formó parte de la orquesta Sinfónica Baires realizando giras al interior del país.

Participa de las temporadas de Buenos Aires Lírica, Juventus Lírica y la Orquesta Estable del Teatro Colón. Integra Argentinmúsica para la divulgación de la música de cámara del repertorio argentino y es clarinete solista en la Orquesta del Instituto Universitario Nacional de Artes. Como docente es profesora de la cátedra de Música de Cámara en la Escuela Municipal de Música "Julían Aguirre" de San Miguel, Bs. As., asistente de clarinete en las provincias de Santa Cruz, La Pampa, Chaco y Santa Fe en el programa del Proyecto de Orquestas Juveniles e Infantiles que realiza la Secretaria de Cultura de la Nación y ayudante de la cátedra de clarinete en el I.U.N.A.

Fernando Quiroga

Cursó estudios en los conservatorios Nacional "Carlos López Buchardo" y Municipal "Manuel de Falla", con los maestros O.Piluso y J.Slivskyn.

En 1980 participó del Camping Musical Bariloche y en 1984 asistió al "Encuentro de Jóvenes Estudiantes de Música" organizado por la Universidad de Cuyo, en música de cámara y flauta con el maestro Lars Nilsson con quien continuó su perfeccionamiento. En el mismo año ganó el Primer Premio en el concurso "Estímulo Cultural" en dúo Flauta y Arpa.

En 1985 participó del curso de verano de música de cámara a cargo de la profesora Mónica Cosachov, con quien continuó sus estudios.

Intervino como solista en varias oportunidades con la Orquesta de cámara de la Municipalidad de La Plata, Orquesta Platense, Orquesta del taller de estudios musicales (TEMUS); ofreció recitales con piano y conciertos de cámara con distintas formaciones en las más prestigiosas salas de la Capital Federal y el interior del país.

En 1986 continuó su estudios en la ciudad de París (Francia) en el "Conservatoire de Musique de la Ville de Chatillon" obteniendo el certificado "Fin de cours" con las más altas calificaciones. En la misma ciudad realizó cursos de perfeccionamiento con el maestro Aurele Nicolet, Pierre Ives Artaud, Jean Claude Gerard, Dietmar Wiesler (Alemania). En 1987, 1988, 1990, 1991 y 1992 asistió a los cursos de perfeccionamiento de flauta y música del siglo XX que ofreció el maestro suizo Felix Renggli en Buenos Aires.

Fue ganador por tres años consecutivos del concurso "Presencia de la Música " organizado por la fundación Antorchas (1990-91-92).

Integró las orquestas Estable del Teatro Argentino de La Plata y Orquesta Sinfónica Nacional.

Es docente y coordinador del área de música de la Escuela de Educación por el Arte (IMEPA) de la Municipalidad de Avellaneda y desde 2007 docente de la cátedra de flauta de la Escuela de Música Popular de Avellaneda.

En música popular integró distintas agrupaciones sobre todo en el género de tango realizando giras internacionales (Francia y Japón 1985 - 1986), e integra desde 1986 la Orquesta y el Quinteto de Osvaldo Piro realizando actuaciones en el interior y exterior del país, así como diversas grabaciones discográficas.

Juan Claudio Elías

Nació en Buenos Aires, Argentina. En 1987 egresa del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" de Buenos Aires, en la carrera de contrabajo, con Enzo Raschelli como maestro. En 1995 y 1997 realizó estudios de contrabajo, en Viena, con el Profesor Ludwig Streicher, y participó como oyente de su Masterclass en la Academia de Música de Viena. (Hochschule für musik in Wien). En 2003 realizó estudios de contrabajo con Oscar Carnero. Realizó estudios de jazz con Hernán Merlo en contrabajo. De 2002 a 2005 realiza estudios de armonía, contrapunto, y composición con Claudio Alsuyet. Desde 2006-2008 integra el Taller de composición de Gerardo Gandini. En 2009 es becario en el Seminario de composición de la Beca Melos/Gandini. Integró la Orquesta Juvenil de LRA1 Radio Nacional, entre los años 1985 y 1987. Integró la Banda Sinfónica de la ciudad de Buenos Aires desde 1988, hasta 2009. En marzo de 2000 ingresa en la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata. En 2007 gana por concurso el cargo de suplente-solista en la misma Orquesta Estable. Entre los años 1989/91 fue miembro de la Orquesta Estable del Teatro Colón. En los años 1992/93 trabajó en la Orquesta Sinfónica Nacional. Fue convocado para la Gira Europea de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (1996). En noviembre de 1997 realizó la Gira Latinoamericana '97 con la Orquesta del Tango de Buenos Aires. En el campo de la música popular y del tango se destaca en trabajos y giras con: Juan "Tata" Cedrón, Saxtango, Amelita Baltar, Pablo Ziegler, Jorge Retamaza y "TangoXXX". En teatro participó en los musicales "El beso de la mujer araña" y "Nine" y del ballet "El Unicornio, la Górgona y la Manticora" de Giancarlo Menotti (Ballet Contemporáneo del Teatro Gral. San Martín), e integró la orquesta del musical de Disney "La Bella y la Bestia". En 1999 fué invitado del "The Rare Fruits Council", que dirige el violinista Manfredo Kraemer (barroco con instrumentos originales), con presentaciones en Córdoba, Rosario y Buenos Aires. En 2000 participó en la Orquesta Barroca del Mercosur, bajo la dirección de Cristina García Banegas (instrumentos originales), interpretando la Misa en si menor de Bach, en Montevideo. También en 2001 con el "Rare Fruits Council" participó del espectáculo "Bach&Family", y bajo la dirección de Juan Manuel Quintana participó del concierto "Haendel e Roma" (instrumentos originales). En 2002, también con la Orquesta Barroca del Mercosur, realizó el oratorio "El Mesías", de G.F. Haendel. En 2001 participó en Buenos Aires de los ciclos "La Tromba" y en el "Festival de Nuevas Músicas" dando recitales de contrabajo solo con composiciones propias y formó el cuarteto "Hombres Trabajando" (2001-2003, jazz contemporáneo), también con composiciones propias.



Jorge Daniel Arias

Nació en Sarandí, Provincia de Buenos Aires en 1964. Realizó estudios como ejecutante de Flauta Dulce en el Conservatorio "Manuel de Falla" con los Prof. Gustavo Samela y el Prof. Gabriel Pérsico. Fue integrante del Integrante del conjunto de Música Antigua del IMEPA (Medioevo, Renacimiento, Barroco) desde el Año 1981 hasta 1993 con conciertos en el Museo "Isaac Fernández Blanco", Centro Cultural "Ricardo Rojas", Facultad de Derecho, Centro Cultural "San Martín", Caja Nacional de Ahorro y Seguros, Anfiteatro "Promusica", Salón dorado del Teatro Colon, etc. siendo auspiciado por el CDM, la Universidad de Buenos Aires, La municipalidad de Avellaneda, y por Juventudes Musicales Argentinas. Realizó Estudios de Piano con el Prof. Norberto Califano y La Prof. Juana González y estudios de Clarinete con el Prof. Carlos Fernández hasta la actualidad.

Es LICENCIADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL de la facultad de bellas artes de La Universidad Nacional De La Plata (2009) habiendo cursado con los Prof. Silvia Malbrán, Silvia Furnó, Gustavo Samela, Sergio Balderrabano, Sergio Hualpa, Mario Carpinetti, Santiago Santero y estudiado composición con los profesores Mariano Etkin, Carlos Mastropietro, Cecilia Villanueva, Gustavo Valverde.

También se recibió de Profesor De Armonía, Contrapunto Y Morfología Facultad De Bellas Artes De La Universidad Nacional De La Plata. (2007)

Tiene una amplia trayectoria en la música de televisión, teatro y radio junto a **Diego Capusotto**, **Pedro Saborido**, **Omar Quiroga**, **Horacio Fontova**, etc con múltiples premios, que incluyen premio Clarín 2007 y 2008 mejor musicalización por "**Peter Capusotto y sus videos**", el premio éter Radial 2009 "mejor programa de ficción y producción artística"

Fue nombrado ciudadano distinguido, por su contribución cultural, por la Municipalidad de Avellaneda, año 2009

Fue seleccionado para la beca BECA MELOS- GANDINI 2009, junto otro 10 compositores argentinos con el Prof. Gerardo Gandini y el Prof. Marcelo Delgado.

Fue editada por la editorial Melos s.a. y estrenada en la biblioteca nacional su obra para conjunto de cámara "Sueños de Fauno" (2009)

Fue docente de música del Instituto Municipal de Educación por el Arte de la municipalidad de Avellaneda desde 1987 al 1990, ayudante de cátedra de música titular del Instituto Municipal de Educación por el arte de la municipalidad de Avellaneda desde 1984 a la actualidad.

Es técnico docente en informática educativa titular y profesor de música del Instituto Municipal de Educación por el Arte de la municipalidad de Avellaneda desde 1994 hasta la actualidad. Fue docente interino de la cátedra de medios audiovisuales del Instituto Municipal de Música de Avellaneda desde octubre del 2003 hasta Diciembre del 2004. Actualmente es docente titular de la cátedra de acústica musical del Instituto Municipal de Música de Avellaneda desde marzo del 2007.

Camping Musical Bariloche

La historia de la Asociación Camping Musical Bariloche comenzó en el verano de 1950 cuando la pianista y gran promotora de la música Linda Rautenstrauch y su esposo Max Rautenstrauch invitan a los músicos Carlos Pesina, Efrain Guigui, Gerardo Levy y Jorge Kalmar, provenientes de Buenos Aires, a hacer música en el extraordinario paisaje de lagos, bosques y montañas del Parque Nacional Nahuel Huapi.

De esta manera, los músicos comenzaron a ofrecer conciertos gratuitos a toda la comunidad de Bariloche. Fue tal el éxito de la propuesta, que la experiencia se repitió ininterrumpidamente en los años sucesivos, con cada vez mayor número de participantes. Se ofrecieron 78 conciertos en toda la región (desde San Martín de los Andes hasta Esquel) en las primeras cinco temporadas.

En 1953 se inauguraron los cursos. El primero de ellos fue sobre perfeccionamiento musical y fue dictado por el Maestro Ernesto Epstein. Durante aquellos años funcionó en una cabaña de madera especialmente construida para albergar el piano y el desarrollo de los cursos con donaciones de empresas y personas, en un terreno prestado por el austriaco Fritz Mandl.

Su campus de estudios actual es un predio de 6.5 hectáreas en el Lago Moreno en Llao Llao donado en 1960 por el Gobierno Nacional.



En 1962 se iniciaron los cursos de Música de Cámara, con profesores tan prestigiosos como los maestros Ljerko Spiller, Ernesto Epstein y Washington Castro. Participaron alumnos provenientes de la Argentina y países latinoamericanos.

Debido al éxito de este emprendimiento, los vecinos de San Carlos de Bariloche, resolvieron la creación de la Asociación Camping Musical Bariloche en 1963, siempre con el apoyo de Max y Linda Rautenstrauch.

El nombre de la entidad evoca las condiciones en que se desenvolvía en aquel entonces la actividad estival: una sala de ensayos, comedor y lugar de esparcimiento con cocina y baños anexos, y carpas suministradas por el Ejército Argentino que oficiaban de dormitorios tanto para los profesores como para los alumnos.

Por iniciativa de Linda Rautenstrauch y la dirección del Mtro. Albert Lysy, en 1965 se constituyó la Academia Interamericana de Música de Cámara por convenio de la International Menuhim Music Academy y el Camping Musical de Bariloche. Esto dio impulso a la formación de una agrupación instrumental integrada por los mejores talentos becarios de la institución, como consecuencia de un convenio con la Fundación Bariloche, que pasó a llamarse Camerata Bariloche.

La Asociación ha recibido varias distinciones, entre ellas: Estrella de la nieve 1987; Mención Honorífica Música Clásica Konex 1989 y Premio "Mecenas" 1991. En 1994 recibió uno de los dos Premios-subsidios otorgados por el Fondo Nacional de las Artes a entidades culturales sin fines de lucro, entre 400 postulantes de todo el país. En 1972 Linda Rautenstrauch recibió la Condecoración "Cruz del Mérito", "1ra. Clase", otorgada por el presidente de la República Federal Alemana, y en 1980 la Condecoración del Presidente de Austria "Orden de Oro al Mérito", por sus contribuciones al desarrollo y difusión de la música.

En 1988 se inicia una nueva etapa de la Asociación, en la que se profesionalizó su conducción gerencial, se sistematizaron los cursos de verano respondiendo a estudiadas demandas de mercado, y se extendieron las actividades a todo el año, ampliándose significativamente la infraestructura, gracias al apoyo de la Fundación Antorchas.

Taller de análisis musical y composición destinado a **compositores, estudiantes de composición, directores, intérpretes, investigadores y músicos en general**. En la parte dedicada al análisis se estudiarán cuestiones específicas de la construcción de la obra y del pensamiento musical del compositor, con ejemplos de los siglos XIX, XX y XXI. En el taller de composición se ensayarán y ejecutarán los trabajos previamente encargados a los compositores seleccionados

Escucharcomponer

Seminario 2011 - Camping Musical Bariloche
del miércoles 2 al viernes 11 de febrero de 2011

EQUIPO ACADÉMICO

Comisión académica Docentes-disertantes

Mariano Etkin
María Cecilia Villanueva

Ayudante docente

Jorge "Tata" Arias

Organización del evento

Jorge "Tata" Arias, *organizador*
Gladys Barreña, *coordinadora administrativa*

Músicos

Fernando Quiroga, *flauta*
Griselda Giannini, *clarinete*
Eduardo Rodríguez, *fagot*
Matías Morelli, *percusión*
Bruno Mesz, *piano*
Juan Elías, *contrabajo*
Pablo Druker, *director - preparador*

ARANCEL

Participantes activos

(se seleccionarán hasta 14 participantes
en una preselección) \$ 2500

Participantes oyentes
(cupó máximo 20) \$ 2300

Participantes extranjeros u\$s 700

El arancel incluye estadía completa durante los
10 días del curso, excluidos los viáticos

Preinscripción

\$ 180 para la preselección
(incluidos en el total en caso de
participar, como activo u oyente)

Inscripción

\$ 500 (incluidos en el total)

Informes e inscripción

escucharcomponer@gmail.com
www.escucharcomponer.com.ar
Tel cel: 011-15-4495-7664

La fecha límite para la presentación del material
requerido para la preselección es el **20 de agosto de 2010**



Auspicio
Melos
ediciones MUSICALES S.A.

* Los requisitos para participar en la preselección de participantes activos son los siguientes: Presentar un Curriculum Vitae, presentar tres partituras (dos donde de cada una), de las cuales dos serán de música de cámara y la restante para un grupo instrumental de mayores dimensiones. Asimismo, se recomienda adjuntar, de ser posible, grabación de una obra reciente. Aclarar la preinscripción.

ESCUCHAR, COMPONER Seminario 2011 (2da Edición) Reglamento

1. El Seminario se desarrollará en el Camping Musical Bariloche, sito en Avenida Ezequiel Bustillo 25100, ciudad de Bariloche, entre los días miércoles 2 y Viernes 11 de Febrero de 2011, inclusive.
2. Los participantes inscriptos deberán presentarse el día 26/01/2011 en las instalaciones del camping durante el transcurso de la mañana a fin de poder instalarse en el mismo, en la cabaña que a tales fines le otorgue la organización del Seminario, de acuerdo a la disponibilidad habitacional y al criterio de la comisión organizadora. Las instalaciones consisten en 4 cabañas para 16 personas cada una, salón comedor y aulas de estudio y ensayo.
3. Hay dos categorías de participantes: activos y oyentes. Todos ellos accederán a clases teóricas y trabajo de taller. En el caso de los activos se trabajarán sus obras, con el conjunto instrumental.
4. El valor total del curso, que incluye estadía con pensión completa y clases, conciertos, ensayos, etc. es de \$2500 en el caso de los participantes activos y de \$2300 en el de los participantes oyentes. El arancel, en el caso de participantes del exterior del país, será de U\$S 700, en ambos casos. La totalidad del valor del curso debe encontrarse abonada el día del comienzo del Seminario, o en su defecto, cancelarse ese día.
5. En el momento de la inscripción, deberá abonarse \$500, los que serán deducidos del monto total del curso. Para la categoría activos, primero se abonará \$180 (100 u\$s en el caso de extranjeros) en carácter de preinscripción, no reembolsables en ningún caso. Luego de conocerse los resultados de la selección, los participantes activos deberán completar el monto de inscripción hasta cubrir los \$500, quedando esa suma como parte de pago del total del curso. En el caso de no ser seleccionado, se podrá optar por participar como oyente; de ser así, deberán abonarse \$320 a fin de completar la suma requerida para la inscripción (\$500), que se tomará como parte de pago del total del curso. El participante que no haya sido seleccionado como activo, en el caso de no optar por la categoría oyente, no podrá solicitar la devolución de los \$180 abonados en concepto de preinscripción. Asimismo, para ambas categorías, será requisito completar la solicitud de inscripción, con carácter de declaración jurada y aceptar este reglamento.
6. En caso de no presentación del participante ya inscripto, en ningún caso se devolverá el importe abonado en concepto de inscripción, salvo situaciones de fuerza mayor o enfermedad, debidamente certificadas, quedando su aceptación definitiva a cargo de los organizadores.
7. Todos los participantes activos deberán residir en el Camping. Se recomienda que los participantes oyentes también lo hagan; de no ser así, el valor del curso para ellos será del 50 % del valor total y deberá ser cancelado al comienzo del Seminario como último plazo.
8. La comisión académica del encuentro está constituida por el Mtro. MARIANO ETKIN y la Prof. MARIA CECILIA VILLANUEVA. Todo lo relacionado con cuestiones docentes y artísticas queda a consideración de la misma, pudiendo a su criterio realizar modificaciones del plan de actividades y tomar las decisiones necesarias a los fines de un correcto desarrollo de la tarea docente y artística.
9. La comisión organizadora está constituida por el Lic. JORGE DANIEL ARIAS y la Sra. GLADYS BARREÑA (secretaria), quienes se encargarán de la organización y logística del encuentro como asimismo del cobro y gestión del arancel.
10. El seminario contará con un grupo de instrumentistas y un preparador, que ensayarán y ejecutarán responsablemente los trabajos que se encarguen a los participantes activos previamente seleccionados. La nómina definitiva de instrumentos disponibles deberá ser consultada con la Comisión Organizadora, que dispondrá su difusión por Internet o como lo considere apropiado, luego de la selección de los participantes activos. Las diferentes formaciones instrumentales para las que serán compuestas las obras de los participantes activos seleccionados y a ejecutarse en el Seminario, serán asignadas -de ser posible, de común acuerdo- en una reunión previa entre la Comisión Académica y los participantes activos.
11. Los participantes activos, compositores y estudiantes de composición, serán preseleccionados por la Comisión Académica.
12. El cupo máximo de participantes activos será de 14. Se seleccionarán 4 suplentes, quedando exclusivamente a determinación y criterio de la Comisión Académica y de la organización del

Seminario, su posterior inclusión como activos, si por cualquier motivo se produjera una vacante en esa categoría.

13. Las obras que se solicitarán a los compositores participantes activos, según las condiciones detalladas en el punto 16) de este reglamento, se ensayarán durante el Seminario y se ejecutarán en un concierto público en el Auditorio Rautenstrauch del Camping Musical Bariloche, con registro sonoro y fílmico.
14. Los requisitos para participar en la preselección de participantes activos son los siguientes:
 - a. Presentar un Curriculum Vitae,
 - b. Presentar tres partituras (dos copias de cada una), de las cuales dos serán de música de cámara y la restante para un grupo instrumental de mayores dimensiones. Asimismo, se recomienda adjuntar, de ser posible, grabación de una obra reciente.
 - c. Abonar lo dispuesto en el punto 5) de este reglamento.
15. La inscripción para la preselección de compositores comenzará el día 14 de Junio de 2010. La fecha límite para la presentación del material requerido para los participantes activos es el viernes **20 de Agosto de 2010 (HA SIDO PRORROGADA HASTA EL 17 DE SEPTIEMBRE)**. Los lugares y metodología de entrega del material será la que disponga la Comisión Organizadora y será comunicada a través de la página web del Seminario, por E-mail o telefónicamente. **La nómina de los participantes activos seleccionados será anunciada el 31 de Agosto de 2010 (31 DE SEPTIEMBRE).**
16. Una vez determinada y completada la lista de participantes activos la Comisión Académica determinará las diferentes combinaciones instrumentales de acuerdo a lo expresado en el punto 12) de este reglamento. **Los participantes activos deberán entregar la obra terminada el día 6 de diciembre de 2010, como último plazo sin excepción.** Cada compositor deberá entregar una copia digital en formato pdf o en su defecto en formato sibelius (.sib). También deberá realizar 4 copias en papel debidamente encuadradas y al menos un juego de partes para los músicos. El material entregado deberá cumplir todos los requisitos profesionales de legibilidad y presentación La Comisión Académica podrá solicitar, si lo estima conveniente la reescritura de pasajes, o de ser necesario, de la obra entera, si verifica dificultades en la legibilidad o en la escritura musical. También se reservará el derecho de rechazar una obra por cualquier motivo que considere pertinente.
17. Todos los participantes, tendrán acceso libre a todas las actividades, incluyendo los ensayos con el grupo instrumental. El cupo máximo de participantes activos y oyentes será de 35.
18. La inscripción al Seminario permanecerá abierta solamente hasta cubrir los cupos previstos.
19. El Seminario se suspenderá en el caso de que no se alcance un mínimo de 16 participantes en total. Producida esa situación, el total de la suma abonada por cada inscripto será restituido en tiempo y forma.
20. Becas:
 - a. Se podrán otorgar hasta 2 becas por el 50% del valor total del Seminario, en caso de haber 25 participantes inscriptos. Superada esa cantidad se otorgarán hasta 4 becas por el 50% del valor total. Se dará prioridad a los participantes activos. Si la cantidad de inscriptos fuese inferior a 20, se anulará el otorgamiento de becas.
 - b. El procedimiento para el otorgamiento de becas será el siguiente: El interesado presentará junto con su solicitud de inscripción una nota solicitando la misma a la Comisión Académica del Seminario, explicando las razones por las que la solicita. En caso de no tratarse de un participante que aspire a la categoría activa, deberá incluir un curriculum vitae completo y una muestra de su trabajo como compositor, docente, investigador, etc.
 - c. La Organización y la Comisión Académica darán a conocer los nombres de los beneficiarios de las becas en la fecha que considere apropiada, siendo su decisión inapelable.
21. Los participantes se comprometen a cumplir el reglamento del Camping Musical Bariloche y mantener pautas de convivencia y respeto.
22. Toda cuestión no contemplada en este reglamento será considerada por la Comisión Académica y la Comisión Organizadora.