

II Encontro da ABET Regional Nordeste

De 18 a 20 de novembro de 2010 - João Pessoa - UFPB

Chamada de trabalhos

A Comissão Organizadora do II Encontro da ABET Regional Nordeste informa que o Evento acontecerá em João Pessoa, nos dias 18, 19 e 20 de novembro de 2010 e terá como tema “**Etnomusicologia e Música Popular**”. Assim, convidamos pesquisadores, professores e alunos da área de Etnomusicologia, bem como de estudos musicais em geral, para submeterem propostas de trabalhos para o Encontro, conforme as especificações para a submissão (ver abaixo). O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo do Comitê Científico do Evento.

Os trabalhos poderão ser submetidos nos seguintes temas:

1. Gêneros e cenas da música popular
2. Espaços e políticas para a música popular
3. Análise da música popular
4. Performance, música e cultura
5. Música, tradição e patrimônio imaterial
6. Música e religião
7. Processos, situações e estratégias de transmissão musical

Os trabalhos devem ser enviados até o dia **20** de outubro de 2010, impreterivelmente, como proposta de **comunicação** ou **pôster**, e deverão estar enquadrados em uma das seguintes categorias:

1) Projeto de Pesquisa ou Pesquisa em Andamento

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa em música, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área de Etnomusicologia e para a produção científica em geral.

2) Pesquisa Concluída

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo.

3) Relato de Experiência

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em estudos musicais, já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

Submissão de Trabalhos

Os trabalhos deverão ser submetidos à avaliação do Comitê Científico do II Encontro da ABET Regional Nordeste por meio do email **abetnordeste2010@gmail.com** até às 24

horas (horário de Brasília) do dia 03 de outubro 2010. A aprovação das propostas estará condicionada à avaliação do Comitê Científico do Evento.

O texto não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(s) autor(es).

Valor das Inscrições

Sócio da ABET	R\$ 30, 00
Não sócio da ABET	R\$ 50, 00
Estudante sócio da ABET	R\$ 15, 00
Estudante não sócio da ABET	R\$ 30, 00

Obs.: Os textos completos dos trabalhos aprovados serão publicados nos anais em CD-ROM. Todavia, tanto a publicação nos anais quanto a comunicação ou a exposição dos pôsteres estão condicionadas à inscrição no Evento, devendo ser observada a data limite (10 de novembro de 2010).

Datas e Prazos Importantes

Atividade	Datas / Prazos
<i>Envio de trabalhos</i>	<i>10 de setembro a 20 de outubro</i>
<i>Avaliação pelo Comitê Científico</i>	<i>21 a 30 de outubro</i>
<i>Divulgação dos resultados</i>	<i>03 de novembro</i>
<i>Revisão, pelos autores, dos trabalhos aprovados para a publicação nos anais</i>	<i>04 a 10 de novembro</i>
<i>Inscrição no evento para os trabalhos aprovados</i>	<i>10 de novembro</i>

NORMAS PARA A ESTRUTURAÇÃO DOS TRABALHOS

Configuração geral: os trabalhos (em português) devem ser estruturados no programa Word for Windows com, no máximo, a seguinte extensão:

- **Comunicação** - 2000 palavras – sem contar com título, resumo e referências.
- **Pôster** – 1000 palavras – sem contar com título, resumo e referências.

As propostas devem ser digitadas em papel tamanho A4, com margens esquerda e superior de 3,0 cm e direita e inferior de 2,0 cm , utilizando fonte Times New Roman.

Título:

Centralizado, fonte em tamanho 14 (**negrito**), com espaçamento de 0pt antes e 12pt depois.

Resumo:

Com no máximo 250 palavras, espaçamento entre linhas simples, fonte tamanho 12 (normal), justificado, sem entrada de parágrafo, com espaçamento de 0pt antes e 12pt depois. Logo abaixo do resumo apresentar entre até 3 palavras-chave.

Texto:

Fonte tamanho 12 (normal), espaçamento entre linhas 1,5, justificado, entrada de parágrafo 1,5.

Citações:

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas por um espaçamento de 18 pt antes e 12 pt depois e devem ser seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s).
- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (observar que as páginas só devem ser colocadas caso a citação se refira a trecho(s) específico(s) e não à obra como um todo) (ver exemplos abaixo).
- No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé)

Exemplos das referências entre parênteses:

- uma obra, com um autor:
(GREEN, 2002, p. 25)
- uma obra, com dois autores (ou três):
(FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)
- uma obra, com mais de três autores:
(MOURA et al., 2002, p. 15-17)
- duas obras, com mesmo autor:
(TURINO, 1992, p. 51-52, 1999, p. 13)
- duas obras, com autores diferentes:
(CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

Notas de rodapé:

Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10 e o texto justificado.

Referências:

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo:

Livros:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

NETTL, Bruno. *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*. Illinois: University of Illinois Press, 2005.

Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

PEGG, Carole; MYERS, Helen; BOHLMAN, Philip V; STOKES Martin. Ethnomusicology: introduction. In: *The new grove dictionary of music and musicians*. 2ed. Stanley Sadie (ed.) vol.8, New York: Macmillan, 2001, p. 366-403.

GEERTZ, Clifford. Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galos balinesa. In: _____. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1989. p. 185-213

Artigos em periódicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

CARVALHO, José Jorge. O olhar etnográfico e a voz subalterna. *Antropológicos*, Porto Alegre, ano 7, n. 15, p. 107-147, julho de 2001.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

PINTO, Tiago de Oliveira. Cem anos de etnomusicologia e a “era fonográfica da disciplina” no Brasil. In: ENCONTRO NACIONAL DA ABET, 2., 2004, Salvador. *Anais...* Salvador: ABET/CNPQ/CONTEXTO, 2005. p.103-124.

Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título da página*: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. *CliqueMusic*: a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837>. Acesso em: 07 nov. 2002.