

NORMAS PARA A SUBMISSÃO DE TRABALHOS ESCRITOS PARA O
XXI CONGRESSO DA ANPPOM 2011
Programa de Pós-Graduação em Artes - FAFCS/UFU
Uberlândia, 22 a 26 de agosto de 2011

MÚSICA, COMPLEXIDADE, DIVERSIDADE E MULTIPLICIDADE:
REFLEXÕES E APLICAÇÕES PRÁTICAS

O XXI Congresso da ANPPOM propõe a discussão das relações entre estudos de música e complexidade, privilegiando tanto a reflexão teórica e conceitual sobre o tema como a análise da multiplicidade de fatores relacionados à criação e performance musicais. Abordagens a partir de todas as sub-áreas da música e de disciplinas afins são bem vindas, desde que promovam a discussão do tema do congresso tendo a música como seu foco principal. Propostas de performances que explorem a temática da complexidade especialmente no campo da composição musical são encorajadas. Como nas edições anteriores, o congresso aceitará também propostas sobre temas fronteira, desde que o enfoque principal seja a música.

1ª Chamada

1ª Chamada dos trabalhos escritos: 15 de março a 05 de abril de 2011

Resultado da 1ª chamada: 30 de maio de 2011

2ª Chamada dos trabalhos escritos: 31 de maio a 06 de junho de 2011

I - Informações gerais:

1. Terão prioridade os textos que abordarem o tema do congresso.
2. O texto deve ser inédito (não publicado, não em processo de publicação, não apresentado em outros eventos).
3. A língua oficial do congresso é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.
4. Os arquivos não devem ultrapassar a dimensão de 10 MB.
5. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade do Conselho Científico, ouvidos o Conselho Executivo e os consultores ad-hoc.
6. Autores e **co-autores*** não-sócios podem enviar trabalhos, porém, todos devem efetuar cadastro na ANPPOM até a submissão final do trabalho (2ª chamada) a fim de que sua participação seja aceita; (***Nota:** co-autores de outra área de conhecimento estão dispensados da inscrição na ANPPOM mas devem se inscrever no congresso para que o artigo seja publicado nos anais)
7. A forma de submissão será divulgada em breve no site www.anppom.com.br

II – Corpo do trabalho

O trabalho deve seguir as etapas e recomendações descritas abaixo:

1. Quanto à formatação, a submissão deverá ser apresentada com o título (**Times New Roman 14**, negrito centralizado), **nome do autor** (*Times New Roman 12*, itálico, alinhamento à direita), um resumo do trabalho com cerca de 6 linhas (*Times New Roman 10*, espaço simples, justificado) e até cinco palavras-chave (*Times New Roman 10*), seguido de sua tradução conforme explicado no item 2. O texto deve ser escrito em fonte *Times New Roman* tamanho 12, alinhamento justificado, sem indexação, espaço 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. Caso o artigo se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte **Times New Roman 12**. A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm,

Nota: O nome do autor deve ser **RETIRADO** no envio da submissão e incluído apenas na versão final do trabalho, após aprovação (2ª chamada).

2. O título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no artigo. Para os trabalhos em português ou espanhol, após estes itens deve-se incluir a tradução dos mesmos em inglês; para os trabalhos em inglês, estes itens devem ser traduzidos para o português.
3. A submissão deverá ter até 8 páginas (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas, referências, ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc.). OBS: Ilustrações, exemplos musicais, figuras e tabelas não devem ultrapassar o espaço equivalente a 25% do texto final. Textos que excedam o tamanho máximo de 8 páginas não serão aceitos pelo Conselho Científico para avaliação.
4. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato .tif ou .jpg em 300 dpi, lembrando que o arquivo máximo não deve ultrapassar

10 MB), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas quando necessário (Times New Roman 10, espaço simples, inserida sob a ilustração). As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BACH. Você pode fazer o download da fonte na seguinte URL: <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>

5. As notas de rodapé devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte tamanho 10 com espaçamento simples.

6. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, Times New Roman 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado).

7. Para a formatação das citações e referências, vide o modelo disponível no site do Congresso.

8. Pede-se para se omitir auto-citações no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo. **Nota:** Tais referências, quando existirem, devem ser SUBSTITUIDAS por “XXXX” na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aceito.

9. As normas de editoração que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.

IV – Avaliação (Ficha do parecerista)

Título do texto avaliado: _____

Avaliador: _____ Telefone: (____) _____

Pelo menos dois pareceristas avaliarão cada submissão e pontuarão cada item abaixo de 1 a 5, sendo: 1= insatisfatório; 2= razoável; 3= satisfatório; 4= muito bom e 5=excelente.

Pontuação de corte = 12 Pontos

1. Importância do artigo (item de desempate, caso necessário) = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se o texto é atual; se o assunto é relevante; se o texto traz contribuição para o avanço do conhecimento na área de música; se há relação com tema do congresso.

2. Título, palavras-chave e resumo = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se o Título (e/ou subtítulo) é claro e explicita os objetivos do texto; se as palavras-chave são indicadores adequados; se o resumo sintetiza o conteúdo; se o abstract traduz o resumo.

3. Conteúdo = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se existe clareza na exposição e argumentação das idéias; se os objetivos estão coerentes com as conclusões; se os exemplos (se houver) são pertinentes e estão legíveis.

4. Referências = pontuação do item ()

Questões a serem avaliadas neste item: se as referências estão inseridas no final e citadas no corpo do texto; Se as notas de rodapé ou de fim e/ou citações são adequadas; se seguem as normas divulgadas na chamada do Congresso.

PONTUAÇÃO FINAL ()

Comentário sucinto (obrigatório para pontuação igual ou inferior a 11):

O texto que obtiver 11 pontos ou menos estará recusado. Assim, justificamos a obrigatoriedade de um comentário para sustentar a decisão do parecerista.

OBS: Trabalhos aprovados com pontuação igual ou superior a 12 pontos poderão ter comentários no parecer indicando (se houver) problemas e/ou considerações observados pelo parecerista durante a avaliação. Trabalhos com um aceite e uma recusa serão enviados a um terceiro parecerista para desempate.
