

7SIMCAM

VII Simpósio de Cognição de Artes Musicais

24 a 27 de Maio de 2011
Universidade de Brasília
Departamento de Música – Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música em Contexto

Tema Central

A mente musical em uma perspectiva transdisciplinar

Convidados:

Karls Anders Ericsson (Suécia/ EUA) – Música e expertise (Psicologia da Expertise)

Emmanuel Bigand (França)- Música, cognição e emoção

Pamela Burnard (Inglaterra)- Criatividade e cognição

Coordenação Geral: Ricardo Dourado Freire (UnB)

Comissão Organizadora:

Maria Cristina Carvalho (UnB)

Afonso Galvão (UCB)

Antenor Ferreira Corrêa (UnB)

Patricia Pederiva (UnB- Faculdade de Educação)

Simone Lacorte (UnB)

Coordenação Científica: Ricardo Dourado Freire (UnB) e Maurício Dottori (UFPR- ABCM)

Site da ABCM: www.abcm.ufpr.br

Informações: 7simcam@gmail.com

Chamada de Trabalhos

O Programa de Pós-Graduação em Música do Departamento de Música da Universidade de Brasília (UnB) e a Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) convidam para o VII Simpósio de Cognição de Artes Musicais – Internacional (V SIMCAM), a ser realizado na cidade de Brasília, de 24 a 27 de maio de 2011. O 7SIMCAM será um fórum multidisciplinar dedicado à discussão científica de questões relevantes aos processos e mecanismos cognitivos da percepção e produção das artes musicais.

Os simpósios da ABCM têm, continuamente, sugerido para debate os seguintes sub-temas:

1. A mente e a percepção musical
2. A mente e a produção musical
3. Artes musicais, lingüística, semiótica e cognição
4. Tecnologia, artes musicais e mente
5. O desenvolvimento paralelo da mente humana e das artes musicais
6. Artes musicais e cognição social

Datas Importantes:

Período para envio de trabalhos completos: 15 de fevereiro a 13 de março de 2011

Publicação do resultado: 27 de março de 2011

Entrega das versões finais dos trabalhos: 3 de abril de 2011

Envio de trabalhos para o 7SIMCAM:

O endereço eletrônico para envio dos trabalhos é: 7simcam@gmail.com

Serão aceitos trabalhos nas seguintes modalidades:

1. Sessões orais temáticas
2. Sessões de pôsteres
3. Sessões de demonstração
4. Sessão Especial de Pôsteres de Alunos de Graduação

1. Sessões orais temáticas (aberta a pesquisadores em geral)

Esta sessão é reservada para trabalhos completos, produtos de pesquisas concluídas.

Trabalho final para inclusão nos anais: texto com no mínimo 3000 e no máximo 5000 palavras conforme normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM.

2. Sessões de pôsteres de profissionais (aberta a pesquisadores independentes, professores e alunos de pós-graduação)

Esta sessão é reservada para trabalhos, completos, referentes a pesquisas em andamento.

Chamada: envio de resumo expandido com 1000-1200 palavras.

Trabalho final para inclusão nos anais: texto do resumo revisado conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM.

3. Sessões de demonstração (aberta a pesquisadores em geral)

Esta sessão é reservada para trabalhos que apresentem aplicação de prática resultante de pesquisa (técnica de performance, de ensino, lutheria, de software, etc)

Trabalho final para inclusão nos anais: texto com no mínimo 3000 e no máximo 5000 palavras, texto revisado conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM. Neste momento o autor deverá incluir indicação clara do material necessário para sua demonstração (audio-visual, instrumento, computador, etc.)

4. Sessão Especial de poster de alunos de graduação (aceita trabalhos realizados com orientação como TCC, IC, etc.)

Esta sessão é reservada para trabalhos completos, produtos de pesquisas em andamento ou concluídas.

1ª chamada: envio de resumo expandido com 1000-1200 palavras.

Trabalho final para inclusão nos anais: texto do resumo revisado conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM.

OBS1: Os autores dos 4 melhores trabalhos enviados nesta categoria serão convidados a expandir seus textos e apresentá-los em formato de comunicação oral na sessão dos alunos de graduação.

OBS2: além da tradicional exposição dos pôsteres em área comum durante o evento, haverá projeção da imagem de cada pôster em sessão única dedicada a alunos de graduação. O autor de poster aprovado deve anexar a seu texto final uma imagem de seu poster em JPEG (300dpi) e comparecer ao simpósio preparado para convidar os participantes a visitar seu poster em cerca de 2 minutos de fala em sessão de projeção da graduação.

OBS3: Será permitido o uso de demonstrações audio-visuais que venham a complementar as informações dos pôsteres com o uso de MP3 ou MP4 (com equipamento e fone fornecidos pelo autor) ao lado do poster.

OBS4: Os autores dos 3 melhores pôsteres serão premiados.

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1. Informações que possam identificar o(s) autor(es) deverão ser eliminadas do texto dos resumos submetidos, para garantir o anonimato no processo de apreciação dos trabalhos.

2. Os trabalhos finais, referentes a pôsteres e demonstrações, enviados ao 7SIMCAM deverão ser submetidos em formato eletrônico, em arquivo do tipo .rtf, e deverão incluir: título, resumo expandido de no máximo 1200 palavras, mais a bibliografia segundo as normas ABNT, 3 palavras-chave.

3. Os textos dos TRABALHOS FINAIS deverão ser submetidos em formato eletrônico, em arquivo do tipo .rtf, e deverão incluir: título, resumo de no máximo 300 palavras, 3 palavras-chave. O texto principal deverá conter entre 3000 e 5000 palavras, mais a bibliografia segundo as normas ABNT e deverão constar dos seguintes itens, conforme o caso:

1. Introdução (apresentação do problema e justificativa)
2. Objetivos (geral e específicos)
3. Método (com fundamentação teórica)
4. Resultados (parciais ou finais)
6. Sub-áreas de conhecimento (de acordo com os sub-temas acima)

4. Textos (artigos) com imagens: Os artigos com imagens devem obedecer as seguintes normas:

- Toda imagem deve ser salva em arquivo individual (nunca incluída no corpo do artigo), sob um dos seguintes formatos:

.tif;

.jpg, de resolução média-alta (para fotografias); e

.gif ou .png (para imagens com cores sólidas, como os gráficos e tabelas).

- A resolução das imagens deve ser de 300 dpi.
- Toda a imagem deve ser em tons de cinza, nunca colorida.
- Os arquivos de cada imagem devem ser assim nomeados: Figura #, ou Gráfico #, ou Ilustração#. O nome de cada arquivo deve corresponder exatamente à legenda do texto do artigo (por exemplo, legenda: Figura 1: Diagrama do Modelo Fonte-Filtro; arquivo: Figura_1.gif).

6. Pôsteres: Dimensões dos pôsteres: 90 cm x 100 cm

Pôsteres devem valorizar a inclusão de ilustrações (fotos, gráficos, mapas, partituras, etc.) que sirvam para explicar ou elucidar o texto incluído. A quantidade de texto deve ser mínima e a fonte deve ser compreensível a 2 metros de distância. Quanto a referências, deve-se incluir apenas as principais e em fontes menores.

Informações: 7simcam@gmail.com