



XIV ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM

Educação Musical para o Brasil do Século XXI: Desafios e possibilidades do ensino de música na escola

Maringá, UEM, 27 e 28 de maio de 2011

CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Brasileira de Educação Musical e a Comissão Organizadora do XIV ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM convidam pesquisadores, professores, profissionais e estudantes da área de educação musical para submeterem trabalhos para o evento conforme as especificações desta chamada. O tema do Encontro será ***Educação Musical para o Brasil do Século XXI***. O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo do Comitê Científico do Encontro, coordenado pela professora Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza (UEM).

Os trabalhos aprovados para o Encontro serão apresentados em Grupos de Trabalho (GTs), organizados de modo a contemplar diferentes espaços, contextos e modalidades de ensino, conforme especificações a seguir:

GT 1 – A educação musical no contexto da Educação Básica

Processos de ensino e aprendizagem de música na escola; relações da música/prática musical com as diferentes áreas do conhecimento; configurações de performances musicais protagonizadas por alunos; ensino coletivo de instrumento/canto na escola (coral, fanfarra, bandas, grupos instrumentais).

GT 2 – A educação musical em diferentes cenários sócio-musicais

O ensino de música em entidades sociais como ONGs, OSCIPs; fundações, associações; escolas de música públicas e/ou privadas, conservatórios; ensino de música particular; educação musical em família.

GT 3 – Políticas públicas e projetos pedagógicos em educação musical

Legislação educacional; projeto político pedagógico e educação musical; planejamentos pedagógico-musicais; o cotidiano escolar e a organização do trabalho didático-pedagógico; Concepções de currículos escolares e metodologias de ensino de música.

GT 4 – Educação a distância e recursos tecnológicos para a educação musical

Educação musical a distância; recursos tecnológicos no ensino e aprendizagem musical; produção de materiais didáticos.

GT 5 – Educação musical em contexto inclusivo

Práticas musicais de jovens e adultos – EJA; terceira idade; educação musical especial; articulação de projetos educacionais envolvendo escola e comunidade.

GT 6 – Práticas de Ensino

Práticas de Ensino no processo de formação do educador estabelecendo uma relação entre os mundos da educação e do trabalho; processos de formação docente vinculados às licenciaturas.

GT 7 – Formação inicial e continuada

Projetos de formação do professor de música; formação musical do pedagogo em atuação; projetos de capacitação docente em música; formação musical do professor atuante na educação básica.

GT 8 – Formação do educador musical em espaços não escolares

A educação musical e o protagonismo nos diferentes contextos socioculturais; sujeitos do processo de ensinar e de aprender; a cultura e a memória de professores e alunos; as práticas e os processos de subjetivação.

MODALIDADES DE TRABALHO

Serão aceitas inscrições de trabalhos para o Encontro como **pôster** ou **comunicação oral**.

As propostas enviadas devem se adequar a uma das seguintes modalidades:

1) Projeto de pesquisa ou pesquisa em andamento

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa em educação musical, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área de educação musical e para a produção científica em geral. A pesquisa em andamento deverá relatar a etapa em que se encontra o projeto e quais são os resultados parciais.

2) Pesquisa concluída

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo.

3) Relato de experiência

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em educação musical já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

SUBMISSÃO DOS TRABALHOS

Os trabalhos devem ser enviados à Coordenação do Comitê Científico do XIV Encontro Regional da Sul da ABEM por meio do endereço eletrônico:

www.abemsul2011.faticulo.com.br

Na ficha com os dados de identificação deverá constar:

título do trabalho;

nome completo do(s) autor(es);

maior titulação de cada autor;

instituição a qual é(são) vinculado(a)(s) e tipo(s) de vínculo;

um endereço para contato;

telefone(s);

e-mail(s) do(s) autor(es);

GT para o qual o trabalho deve ser inscrito;

modalidade da proposta: 1) Projeto de pesquisa ou pesquisa em andamento; 2) Pesquisa concluída; 3) Relato de Experiência;

comunicação oral ou pôster.

O arquivo com o trabalho deverá ser nomeado pelo título do trabalho que deve ser equivalente as quatro primeiras palavras do título tendo somente a primeira letra da sentença em letra maiúscula. Cada autor ou co-autor poderá enviar, no máximo, dois trabalhos, independentemente da modalidade.

Os trabalhos devem, necessariamente, estar de acordo com as “normas para a estruturação dos trabalhos”, apresentadas a seguir. A data limite para envio dos trabalhos é 02 de abril de 2011.

A aprovação dos trabalhos estará condicionada à avaliação do Comitê Científico do XIV Encontro Regional Sul da ABEM. Os trabalhos serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:

- Relevância do trabalho para as discussões da temática do Encontro;
- Contribuições para a área de educação musical;
- Clareza de objetivos, consistência teórica e metodológica;
- Atendimento às características da modalidade para a qual foi submetido o trabalho.

Os resultados serão divulgados por e-mail no dia 25 de abril de 2011.

Os textos completos dos trabalhos aprovados serão publicados nos Anais em CD-ROM.

Tanto a publicação nos Anais quanto a comunicação ou a exposição do pôster estão condicionadas à inscrição do(s) autor(es) no Encontro, devendo ser observada a data limite para inscrição de autores (29 de abril de 2011).

A Comissão Organizadora informa que está trabalhando para que os textos aprovados para comunicação oral ou pôster sejam divulgados no *site* do evento.

ATENÇÃO:

- Todos os autores deverão ser sócios da ABEM.
- Todos os autores deverão fazer inscrição e efetuar o pagamento individual correspondente.
- Trabalhos que excederem o limite de palavras permitido serão automaticamente recusados no processo de avaliação.
- Em relação ao número de palavras do texto, não serão computados título geral, resumo, palavras-chave e referências.
- O texto não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(s) autor(es).

Datas e prazos importantes:

Atividade	Datas / Prazos
Envio de trabalhos	28 de Fevereiro a 02 de Abril de 2011
Avaliação pelo comitê científico	até 20 de Abril de 2011
Divulgação dos resultados (por e-mail)	25 de Abril de 2011
Revisão, pelos autores, dos trabalhos aprovados para a publicação nos Anais	até 29 de Abril de 2011
Inscrição no evento para os autores com trabalhos aprovados	até 29 de Abril de 2011

Normas para a estruturação dos trabalhos

Configuração geral: os trabalhos (em português) devem ser estruturados no programa Microsoft Office *Word* (2003 ou 2007) com, no máximo, a seguinte extensão:

- Comunicação - 3000 palavras
- Poster – 1500 palavras

As propostas devem ser digitadas rigorosamente dentro do modelo do *template* disponível no site.

O texto deve estar no formato papel A4, com margens esquerda e superior com 3 cm, direita e inferior com 2 cm, utilizando fonte Times New Roman.

Texto: fonte tamanho 12 (normal), espaçamento entre linhas 1,5, parágrafo justificado, entrada de parágrafo 1,25.

Citações:

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior e do posterior com espaçamento 12 pt antes e 18 pt depois e ter referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).
- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (observar que as páginas só devem ser colocadas caso a citação se refira a trecho(s) específico(s) e não à obra como um todo) (ver exemplos de referências em citações abaixo).

- o caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).

Exemplos das referências em citações entre parênteses:

- uma obra, com um autor:
(GREEN, 2002, p. 25)
- uma obra, com dois autores (ou três):
(FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)
- uma obra, com mais de três autores:
(MOURA et al., 2002, p. 15-17)
- duas obras, com mesmo autor:
(TURINO, 1992, p. 51-52, 1999, p. 13)
- duas obras, com autores diferentes:
(CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

Notas de rodapé:

Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10.

Referências:

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, somente as obras citadas no texto, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo.

Exemplos das Referências (que devem estar no final do texto):

- Livros:
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

ELLIOTT, David J. *Music matters: a new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press, 1995.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

- Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.):
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula].
Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.
- Exemplo:

GROSSI, Cristina. Questões emergentes na avaliação da percepção musical no contexto universitário. In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. p. 124-139.

- Artigos em periódicos :
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula].
Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

ARROYO, Margarete. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 5, p. 13-20, 2000.

- Trabalhos em anais de eventos científicos:
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

BEYER, Ester. O ensino de música na educação infantil. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 7., 1998, Pernambuco. *Anais...* Pernambuco: ABEM, 1998. p. 27-42.

- Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título da página*: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. *CliqueMusic*: a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837>. Acesso em: 07 de nov. 2002.