



## XIV ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM

### ***Educação Musical para o Brasil do Século XXI: Desafios e possibilidades do ensino de música na escola***

Maringá, UEM, 27 e 28 de maio de 2011

#### CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Brasileira de Educação Musical e a Comissão Organizadora do XIV ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM convidam pesquisadores, professores, profissionais e estudantes da área de educação musical para submeterem trabalhos para o evento conforme as especificações desta chamada. O tema do Encontro será ***Educação Musical para o Brasil do Século XXI***. O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo do Comitê Científico do Encontro, coordenado pela professora Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza (UEM).

Os trabalhos aprovados para o Encontro serão apresentados em Grupos de Trabalho (GTs), organizados de modo a contemplar diferentes espaços, contextos e modalidades de ensino, conforme especificações a seguir:

#### GT 1 – A educação musical no contexto da Educação Básica

Processos de ensino e aprendizagem de música na escola; relações da música/prática musical com as diferentes áreas do conhecimento; configurações de performances musicais protagonizadas por alunos; ensino coletivo de instrumento/canto na escola (coral, fanfarra, bandas, grupos instrumentais).

## GT 2 – A educação musical em diferentes cenários sócio-musicais

O ensino de música em entidades sociais como ONGs, OSCIPs; fundações, associações; escolas de música públicas e/ou privadas, conservatórios; ensino de música particular; educação musical em família.

## GT 3 – Políticas públicas e projetos pedagógicos em educação musical

Legislação educacional; projeto político pedagógico e educação musical; planejamentos pedagógico-musicais; o cotidiano escolar e a organização do trabalho didático-pedagógico; Concepções de currículos escolares e metodologias de ensino de música.

## GT 4 – Educação a distância e recursos tecnológicos para a educação musical

Educação musical a distância; recursos tecnológicos no ensino e aprendizagem musical; produção de materiais didáticos.

## GT 5 – Educação musical em contexto inclusivo

Práticas musicais de jovens e adultos – EJA; terceira idade; educação musical especial; articulação de projetos educacionais envolvendo escola e comunidade.

## GT 6 – Práticas de Ensino

Práticas de Ensino no processo de formação do educador estabelecendo uma relação entre os mundos da educação e do trabalho; processos de formação docente vinculados às licenciaturas.

## GT 7 – Formação inicial e continuada

Projetos de formação do professor de música; formação musical do pedagogo em atuação; projetos de capacitação docente em música; formação musical do professor atuante na educação básica.

## GT 8 – Formação do educador musical em espaços não escolares

A educação musical e o protagonismo nos diferentes contextos socioculturais; sujeitos do processo de ensinar e de aprender; a cultura e a memória de professores e alunos; as práticas e os processos de subjetivação.

### MODALIDADES DE TRABALHO

Serão aceitas inscrições de trabalhos para o Encontro como **pôster** ou **comunicação oral**.

As propostas enviadas devem se adequar a uma das seguintes modalidades:

#### 1) Projeto de pesquisa ou pesquisa em andamento

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa em educação musical, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área de educação musical e para a produção científica em geral. A pesquisa em andamento deverá relatar a etapa em que se encontra o projeto e quais são os resultados parciais.

#### 2) Pesquisa concluída

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo.

#### 3) Relato de experiência

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência em educação musical já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

## SUBMISSÃO DOS TRABALHOS

Os trabalhos devem ser enviados à Coordenação do Comitê Científico do XIV Encontro Regional da Sul da ABEM por meio do endereço eletrônico:

[www.abemsul2011.faticulo.com.br](http://www.abemsul2011.faticulo.com.br)

**Na ficha com os dados de identificação** deverá constar:

título do trabalho;

nome completo do(s) autor(es);

maior titulação de cada autor;

instituição a qual é(são) vinculado(a)(s) e tipo(s) de vínculo;

um endereço para contato;

telefone(s);

e-mail(s) do(s) autor(es);

GT para o qual o trabalho deve ser inscrito;

modalidade da proposta: 1) Projeto de pesquisa ou pesquisa em andamento; 2) Pesquisa concluída; 3) Relato de Experiência;

comunicação oral ou pôster.

**O arquivo com o trabalho** deverá ser nomeado pelo título do trabalho que deve ser equivalente as quatro primeiras palavras do título tendo somente a primeira letra da sentença em letra maiúscula. Cada autor ou co-autor poderá enviar, no máximo, dois trabalhos, independentemente da modalidade.

Os trabalhos devem, necessariamente, estar de acordo com as “normas para a estruturação dos trabalhos”, apresentadas a seguir. A data limite para envio dos trabalhos é 02 de abril de 2011.

A aprovação dos trabalhos estará condicionada à avaliação do Comitê Científico do XIV Encontro Regional Sul da ABEM. Os trabalhos serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:

- Relevância do trabalho para as discussões da temática do Encontro;
- Contribuições para a área de educação musical;
- Clareza de objetivos, consistência teórica e metodológica;
- Atendimento às características da modalidade para a qual foi submetido o trabalho.

Os resultados serão divulgados por e-mail no dia 25 de abril de 2011.

Os textos completos dos trabalhos aprovados serão publicados nos Anais em CD-ROM.

Tanto a publicação nos Anais quanto a comunicação ou a exposição do pôster estão condicionadas à inscrição do(s) autor(es) no Encontro, devendo ser observada a data limite para inscrição de autores (29 de abril de 2011).

A Comissão Organizadora informa que está trabalhando para que os textos aprovados para comunicação oral ou pôster sejam divulgados no *site* do evento.

#### **ATENÇÃO:**

- Todos os autores deverão ser sócios da ABEM.
- Todos os autores deverão fazer inscrição e efetuar o pagamento individual correspondente.
- Trabalhos que excederem o limite de palavras permitido serão automaticamente recusados no processo de avaliação.
- Em relação ao número de palavras do texto, não serão computados título geral, resumo, palavras-chave e referências.
- O texto não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(s) autor(es).

**Datas e prazos importantes:**

<b>Atividade</b>	<b>Datas / Prazos</b>
Envio de trabalhos	28 de Fevereiro a 02 de Abril de 2011
Avaliação pelo comitê científico	até 20 de Abril de 2011
Divulgação dos resultados (por e-mail)	25 de Abril de 2011
Revisão, pelos autores, dos trabalhos aprovados para a publicação nos Anais	até 29 de Abril de 2011
Inscrição no evento para os autores com trabalhos aprovados	até 29 de Abril de 2011

## Normas para a estruturação dos trabalhos

**Configuração geral:** os trabalhos (em português) devem ser estruturados no programa Microsoft Office *Word* (2003 ou 2007) com, no máximo, a seguinte extensão:

- Comunicação - 3000 palavras
- Poster – 1500 palavras

As propostas devem ser digitadas rigorosamente dentro do modelo do *template* disponível no site.

O texto deve estar no formato papel A4, com margens esquerda e superior com 3 cm, direita e inferior com 2 cm, utilizando fonte Times New Roman.

**Texto:** fonte tamanho 12 (normal), espaçamento entre linhas 1,5, parágrafo justificado, entrada de parágrafo 1,25.

### **Citações:**

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior e do posterior com espaçamento 12 pt antes e 18 pt depois e ter referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (ver exemplos abaixo).
- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s) (observar que as páginas só devem ser colocadas caso a citação se refira a trecho(s) específico(s) e não à obra como um todo) (ver exemplos de referências em citações abaixo).



- o caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).

#### **Exemplos das referências em citações entre parênteses:**

- uma obra, com um autor:  
(GREEN, 2002, p. 25)
- uma obra, com dois autores (ou três):  
(FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)
- uma obra, com mais de três autores:  
(MOURA et al., 2002, p. 15-17)
- duas obras, com mesmo autor:  
(TURINO, 1992, p. 51-52, 1999, p. 13)
- duas obras, com autores diferentes:  
(CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

#### **Notas de rodapé:**

Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10.

#### **Referências:**

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, somente as obras citadas no texto, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo.

#### **Exemplos das Referências (que devem estar no final do texto):**

- Livros:  
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

ELLIOTT, David J. *Music matters: a new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press, 1995.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

- Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.):  
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula].  
Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.
- Exemplo:

GROSSI, Cristina. Questões emergentes na avaliação da percepção musical no contexto universitário. In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. p. 124-139.

- Artigos em periódicos :  
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula].  
Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

ARROYO, Margarete. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 5, p. 13-20, 2000.

- Trabalhos em anais de eventos científicos:  
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

BEYER, Ester. O ensino de música na educação infantil. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 7., 1998, Pernambuco. *Anais...* Pernambuco: ABEM, 1998. p. 27-42.

- Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:  
ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. *Título da página*: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. *CliqueMusic*: a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <[http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu\\_Matéria=2837](http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837)>. Acesso em: 07 de nov. 2002.