



II SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ
“Teoria, Crítica e Música na Atualidade”
Escola de Música / Programa de Pós-Graduação
Rio de Janeiro, 15 a 17 de agosto de 2011

Comissão Organizadora

Maria Alice Volpe (UFRJ), Presidente
André Cardoso (UFRJ)
Marcos Nogueira (UFRJ)

Comissão Científica:

Maria Alice Volpe (UFRJ), Presidente
Marcos Nogueira (UFRJ)
Ilza Nogueira (UFPB)
Maria Lúcia Pascoal (UNICAMP)
Diósnio Machado Neto (USP-Ribeirão Preto)
Elliott Antokoletz (Universidade do Texas, Austin, EUA)

A Escola de Música e o Programa de Pós-Graduação anunciam a realização do II SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ e convidam para a submissão de trabalhos.

O Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ ocorre na *Semana da Escola de Música* e foi planejado em consonância com os eventos comemorativos do aniversário da Escola, como iniciativa da Diretoria da Escola de Música e da Coordenação do Programa da Pós-Graduação. A congruência dos eventos artísticos e científicos expressa a vocação desta instituição, que completa agora 163 anos. A temática norteadora dos eventos artísticos e científicos de 2011 é a música do século XX em diante, tendo a segunda edição do Simpósio Internacional de Musicologia o título “Teoria, Crítica e Música na Atualidade”.

A intersecção entre as teorias analíticas da música e as teorias da crítica cultural tem catalizado importantes questionamentos da área, não somente sobre os problemas teóricos e metodológicos das novas posturas, mas sobretudo ao levar a um redimensionamento da própria identidade da disciplina. Busca-se com esse evento refletir em que medida as inovações da música do século XX em diante, ao trazer novas linguagens, novas práticas composicionais e de performance e novas escutas,

têm constituído *locus* fundamental para novas proposições analíticas e críticas nos desenvolvimentos recentes da musicologia, em sua ampla gama de abordagens. O evento reunirá, no Brasil, figuras exponenciais de diversos países, visando a uma interlocução que favoreça a inserção dos estudos brasileiros na musicologia internacional da especialidade. Junto aos musicólogos, o evento congregará compositores e intérpretes, no intuito de aproximar a pesquisa dos processos criativos. O debate entre os especialistas da música contemporânea busca ampliar o espaço para as diversas tendências de análise e crítica, incentivando um encontro teórico-analítico que norteie o impulso historiográfico futuro. Encerrará com uma mesa redonda formada por compositores e colunistas especializados, para debater as questões associadas à mediação, recepção e formação de público na atualidade. A organização do Simpósio em diversas modalidades pretende intensificar a integração entre o ensino e a pesquisa em nível de pós-graduação, incluindo, a partir desta segunda edição, sessões de comunicação de trabalhos aprovados mediante submissão. O Livro de Resumos e os Anais com a versão integral dos trabalhos, publicados em formato impresso e eletrônico, serão disponibilizados gratuitamente no site da EM-UFRJ.

CRONOGRAMA

Prazo para submissão dos trabalhos (resumos): 10 de junho de 2011

Divulgação do resultado dos trabalhos aprovados: 30 de junho de 2011

Realização do evento: 15 a 17 de agosto de 2011

Envio da versão completa e revisada do trabalho para publicação nos Anais: 30 de setembro de 2011

NORMAS DE SUBMISSÃO

As propostas devem ser enviadas até 10 de junho de 2011 para o e-mail sim@musica.ufrj.br e endereçadas à Presidente da Comissão Científica, conforme instruções a seguir.

1. O texto deve ser inédito e focar questões relacionadas ao tema do SIM_UFRJ2011.
2. O texto pode ser apresentado em português, inglês ou espanhol e deve ser enviado em arquivo eletrônico, editorado em Microsoft Word 2003 ou em Rich Text Format. O arquivo em formato .doc ou .rtf deve ser nomeado <submissao_autor>.

3. A página de rosto deve conter o seguinte **cabeçalho**:

Submeto o trabalho intitulado "...” para apreciação da Comissão Científica do II Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ. Em caso de aprovação do resumo, autorizo a editoria do SIM_UFRJ2011 a publicá-lo de forma impressa e/ou eletrônica (on-line) no sítio eletrônico da instituição. Comprometo-me, ainda, a enviar a versão integral e revisada do trabalho até 30 de setembro de 2011 para publicação nos Anais.

Dados dos autores:

1º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____ e-mail: _____

2º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (____) _____ e-mail: _____

4. As páginas seguintes devem seguir o Modelo de Submissão abaixo:

SUBMISSÃO DE TRABALHO AO II SIM_UFRJ 2011

Nome do(a) Autor(a)
(Afiliação institucional)

Título do trabalho em português ou espanhol: em negrito, fonte Times New Roman, 12, centralizado

Resumo

Resumo em português ou espanhol de até 500 palavras. Alinhamento justificado; fonte Times New Roman, tamanho 12; espaço entrelinhas de 1,5, margem superior/inferior e esquerda/direita 3 cm.

Title of the paper in English: bold, Times New Roman, size 12, center

Abstract

Abstract in English up to 500 words. Justified alignment; Times New Roman, type size 12; 1.5 line spacing; 3 cm for all margins.

Referências Bibliográficas

Ao final do resumo, incluir referências bibliográficas principais (até 5), seguindo normas ABNT.

Breve Currículo do(a/s) Autor(e/a/s)

Sinopse da atuação profissional e formação acadêmica, com até 150 palavras, na seguinte ordem: afiliação institucional, titulação (da mais alta para a mais baixa), outras informações relevantes e principais publicações (editora ou periódico, ano).