



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MÚSICA EM CONTEXTO
EDITAL No. 01/2011

SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM MÚSICA EM CONTEXTO PARA O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO
PARA O SEGUNDO PERÍODO LETIVO DE 2011

1. PREÂMBULO

1.1 A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música em Contexto no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas do curso de Mestrado Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Música em Contexto, em conformidade com as exigências do Regulamento deste programa e da Resolução nº 91/2004 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UnB.

1.2 O Edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Música em Contexto, em sua 47ª Reunião Ordinária, realizada em 03 de maio de 2011, e pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília.

1.3 Informações sobre o Programa podem ser obtidas na página eletrônica <http://www.ida.unb.br/posmus.html> ou na Secretaria do Programa.

2. DO NÚMERO DE VAGAS

2.1 Número de vagas oferecidas;

2.1.1 - Mestrado Acadêmico: 16 (dezesseis)

2.2 Linhas de Pesquisa:

2.2.1 Linha A: Processos e Produtos na Criação e Interpretação Musical

2.2.2 Linha B: Concepções e Vivências em Educação Musical

3. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO

3.1 As inscrições para o processo seletivo de candidatos ao curso de Mestrado Acadêmico do Programa de Pós-graduação em Música em Contexto, para o Segundo Período Letivo de 2011, deverão ser efetuadas pessoalmente pelo interessado, ou por procurador devidamente constituído, nos dias úteis do período de 16/05/2011 a 10/06/2011, no horário das 8h30 às 12h, e das 14h30 às 17h45, no seguinte endereço: Universidade de Brasília, Departamento de Música, Secretaria da Coordenação de Pós-Graduação - Música em Contexto, Campus Darcy Ribeiro, Prédio SG-04, Sala AT-44/8, Universidade de Brasília, CEP 70910-900, Brasília-DF.

3.2 As inscrições poderão também ser efetuadas por via postal, recomendando,

neste caso, a utilização de serviço de entrega rápida, apresentando data da postagem não posterior ao último dia de inscrição, conforme estabelecido no item 3.

3.3 Poderão inscrever-se candidatos estrangeiros residentes no Brasil ou no exterior.

3.4 Poderão se inscrever no processo seletivo para o Curso de Mestrado candidatos em fase de conclusão de curso de graduação, desde que possam concluir seu curso de graduação até o primeiro dia do Período Letivo de ingresso no curso pretendido, de acordo com o Calendário Acadêmico aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, atendido o que prescrevem os itens 3.7 a 3.9 deste Edital.

3.5 No ato da inscrição, deverão ser entregues os seguintes documentos, sendo que para inscrição por via postal, as cópias deverão ser autenticadas:

3.5.1. Ficha de inscrição preenchida, disponível no Anexo III deste Edital, no endereço indicado no item 3.1, e na página eletrônica <http://www.ida.unb.br/posmus.html>

3.5.2. Anteprojeto de Pesquisa, conforme estabelecido no item 4, em 5 (cinco) vias.

3.5.3. Cópia autenticada do Diploma de Graduação, ou declaração de provável formando no Primeiro Período letivo de 2011.

3.5.4. Cópia autenticada do Histórico Escolar do Curso de Graduação.

3.5.5. Proposta de intenções sobre o Curso, explicitando as razões porque deseja candidatar-se à Pós-Graduação, de 01 a 03 laudas (até 500 palavras).

3.5.6. Currículo Lattes, (disponível para preenchimento no endereço <http://lattes.cnpq.br>), devidamente preenchido e atualizado, em 5 (cinco) vias. Deverão ser anexados ao currículo os comprovantes dos títulos acadêmicos, da produção intelectual (bibliográfica, artística e técnica), atividades ligadas ao ensino, extensão e administração, e da experiência profissional.

3.5.7. Cópia de Documento de Identidade, Cópia do CPF, Cópia do Título de Eleitor e dos comprovantes da última votação e Certificado de Reservista, quando couber.

3.5.8. Comprovante original do recolhimento da taxa de inscrição no valor de R\$ 100,00 (cem reais), no Banco do Brasil (001), Agência 1607-1, conta 170500-8 (Conta Única do Tesouro), código identificador 15404015257288381.

3.5.9. Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção apenas os candidatos que apresentem a documentação exigida dentro do prazo previsto no item 7 do presente Edital.

3.5.10. Os documentos indicados nos itens 3.5.2, 3.5.5 e 3.5.6 deverão ser entregues, ainda, em versão digital (disquete ou cd-rom), em documento Word ou Pdf, configurado em formato que permita somente leitura.

3.6 O candidato, ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

3.7 A admissão dos candidatos selecionados no curso se concretizará pelo seu registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA). No ato do registro os candidatos deverão apresentar os seguintes documentos: Cópias autenticadas de Diploma do Curso de Graduação; Histórico Escolar do curso superior; Carteira de Identidade; CPF; Título de Eleitor com último comprovante de votação; Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino); Carteira de Identidade de Estrangeiro (somente para os estrangeiros).

3.8 Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação *stricto sensu* da UnB.

3.9 Candidatos inscritos no processo seletivo para o Curso de Mestrado em fase de conclusão do Curso de Graduação, se selecionados, deverão apresentar diploma ou certificado de conclusão do respectivo curso no ato de registro pela Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB.

4. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1 As etapas de seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 7 deste Edital.

4.2 O processo de seleção será composto pelas seguintes etapas:

4.2.1 Avaliação do Anteprojeto:

O Anteprojeto deve ser composto dos seguintes itens: Título, Introdução, Justificativa, Objetivos, Revisão da Literatura, Metodologia, Plano de Trabalho, Cronograma e Referências Bibliográficas. O Anteprojeto deve ter no máximo 2000 palavras e formato A4 com espaçamento 1,5 linhas, com fonte Times New Roman, tamanho 12. Na capa do Anteprojeto deverá ser indicado o nome do candidato e título do projeto e linha de pesquisa. As demais páginas não devem conter identificação do autor. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.2.2 Avaliação de Histórico Escolar e Currículo: Consistirá em uma análise e pontuação dos documentos comprobatórios apresentados pelo candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.2.3 Prova Escrita: A prova terá duração de 4 (quatro) horas e será realizada na sede do Programa, no endereço divulgado neste Edital (item 3.1), sala AT-23/8. A prova escrita deverá ser feita pelo próprio candidato, a mão, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial, em função de deficiência que impossibilite a redação pelo próprio. Não será permitido o uso de qualquer texto, livro ou material para consulta, exceto a Referência Bibliográfica. Os critérios de avaliação para

esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.2.4 Prova de Língua Inglesa: A prova terá duração de 3 (três) horas e será realizada na sede do Programa, no endereço divulgado neste Edital (item 3.1), sala AT-23/8. A prova será escrita, e consistirá de perguntas para avaliar a tradução, compreensão e interpretação de textos da área de conhecimento do curso e da linha de pesquisa pretendida pelo candidato; as respostas serão elaboradas em língua portuguesa. Será permitido o uso de dicionário impresso. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

4.2.5 Prova Oral: A prova oral terá duração máxima de 45 minutos. Será realizada na sede do Programa, no endereço divulgado neste Edital (item 3.1), sala AT-54/8. A prova oral constará da arguição do candidato pela Comissão de Seleção, de suas competências específicas na linha de pesquisa escolhida, e de execução musical, no instrumento de escolha do candidato. A ordem dos candidatos para esta prova será definida pela Comissão de Seleção e divulgada no dia anterior. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

5. DA FORMA DE AVALIAÇÃO

5.1 A cada uma das provas será atribuída uma nota de zero (0) a dez (10) pontos.

5.2 As provas serão realizadas em cinco etapas, conforme descrito a seguir:

5.2.1 Avaliação do Anteprojeto: Esta etapa é eliminatória, sendo a nota mínima para aprovação 7,0 (sete). A avaliação será feita pela Comissão de Seleção. Os aspectos avaliados serão: a contextualização do problema de pesquisa, viabilidade do projeto, atualidade e relevância da bibliografia, o conteúdo da proposta em relação às linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação; a estrutura de apresentação; a coerência entre os componentes da proposta e a relevância do tema.

5.2.2 Avaliação de Histórico Escolar e Currículo: Esta etapa é classificatória. Os aspectos avaliados no histórico escolar serão as menções obtidas, bem como comprovação de monitorias e extensão. Os aspectos analisados no currículo serão, com os respectivos comprovantes: os títulos acadêmicos, a produção intelectual (bibliográfica, artística e técnica), atividades ligadas ao ensino, extensão e administração, e a experiência profissional. No Anexo I do presente Edital constam as tabelas para pontuação do histórico escolar e do currículo, as quais serão utilizadas pela Comissão de Seleção para somatório dos pontos e nota final (a nota final será obtida pelos pontos totais do candidato dividido por 10).

5.2.3 Prova Escrita: Esta etapa é classificatória, sendo que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). A prova escrita versará sobre os temas

relacionados a cada uma das Linhas de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação, de acordo com a opção do candidato na Ficha de Inscrição citada no item 3.5, cujo conteúdo e referências bibliográficas se encontram no Anexo II deste Edital. Os candidatos deverão elaborar um texto que deverá ter no mínimo 6 (seis) e no máximo 10 (dez) páginas em papel formato A4, em letra legível e sem rasuras. As folhas para o trabalho e o rascunho serão providenciadas pelo PPG-MUS. O candidato deverá preparar antecipadamente a lista da Referência Bibliográfica a ser utilizada, e que deverá ser anexada ao texto. Os aspectos avaliados serão: clareza na exposição, desenvolvimento e conclusão, relação e coerência entre as partes, conhecimento sobre o tema escolhido, interpretação adequada e atualizada da literatura, a estrutura de apresentação, correto uso do idioma português, senso de discernimento e reflexão.

5.2.4 Prova de Língua Inglesa: Esta etapa é classificatória, sendo que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). Os aspectos avaliados serão a tradução, interpretação e a compreensão da língua inglesa na área de Música.

5.2.5 Prova Oral: Esta etapa é eliminatória, sendo que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). A Prova Oral consistirá na arguição do candidato pela Comissão de Seleção quanto ao Anteprojeto, sua capacidade de organizar e expor as idéias sobre o Anteprojeto, e a exequibilidade do estudo proposto; expectativas profissionais e acadêmicas do candidato em relação ao curso e compromissos e perspectivas em nível pessoal/profissional/institucional; avaliação da capacidade de sustentação dos seus argumentos científicos com clareza, objetividade e conteúdo; seu nível de conhecimento, capacidade de raciocínio, capacidade de inter-relacionamento de idéias e conceitos em relação ao Anteprojeto, assim como sua experiência acadêmica e profissional. Os candidatos deverão executar, no instrumento de sua escolha, um repertório musical de, no máximo, 10 (dez) minutos de duração, para avaliação de seu conhecimento, fluência e expressividade musical. O Piano será disponibilizado. Qualquer outro instrumento e acompanhador será de responsabilidade do candidato

6. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL

6.1 A nota final de cada candidato será a média ponderada das notas obtidas nas provas, sendo os pesos de cada uma das provas os seguintes:

- Avaliação do Anteprojeto: Peso 2
- Prova Escrita: Peso 2
- Prova Oral: Peso 2
- Prova de Língua Inglesa: Peso 1
- Avaliação de Histórico Escolar e Currículo: Peso 1

6.2 Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no

mínimo, a nota 7,0 (sete).

6.3 A classificação dos candidatos aprovados far-se-á pela ordem decrescente das notas finais dos candidatos.

6.4 Serão selecionados aqueles candidatos que, pela ordem decrescente de classificação, preencherem o número de vagas oferecidas.

6.5 Caso ocorram desistências de candidatos selecionados, poderão ser chamados a ocupar as vagas remanescentes outros candidatos aprovados, sendo respeitada a ordem de classificação.

6.6. Em caso de empate, os critérios de desempate obedecerão a seguinte ordem:

- a. Maior nota obtida na Prova Oral;
- b. Maior nota obtida na Prova Escrita;
- c. Maior nota obtida na Avaliação do Anteprojeto;
- d. Maior nota obtida na Avaliação do Histórico Escolar e Currículo;
- e. Maior nota obtida na Prova de Língua Inglesa.

7. DO CRONOGRAMA

7.1 As datas de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam da tabela abaixo:

DATA	ETAPA	HORÁRIO
17/05/2011 a 10/06/2011	Período de inscrições	08h30 às 12h 14h15 às 17h45
15/06/2011	Divulgação da Homologação das inscrições	17h45
16 e 17/06/2011	Realização da Avaliação do Anteprojeto e da Avaliação de Histórico Escolar e Currículo	08h às 17h
20/06/2011	Divulgação dos resultados da Avaliação do Anteprojeto e da Avaliação de Histórico Escolar e Currículo	17h45
27/06/2011	Realização da Prova Escrita	08h
27/06/2011	Realização da Prova de Língua Inglesa	14h
28/06/2011	Realização da Prova Oral	A partir das 13h
04/07/2011	Divulgação do resultado da Prova Oral, da Prova Escrita e da Prova de Língua Inglesa	17h45
06/07/2011	Divulgação do Resultado Final	17h45

7.2 A divulgação dos resultados de todas as etapas será afixada no local indicado no item 3.1 e no endereço <http://www.ida.unb.br/posmus.html>

8. DOS RECURSOS

8.1 Requerimentos de reconsideração e de recursos somente serão acolhidos se interpostos no prazo de 2 (dois) dias úteis a partir da divulgação dos resultados e deverão obrigatoriamente ser apresentados no formulário padrão denominado “Requerimento de Reconsideração ou Recurso em Processo Seletivo para Ingresso em Cursos de Pós-Graduação”, disponível na página eletrônica <http://www.unb.br/administracao/decanatos/dpp/formularios.php> e na Secretaria do Programa.

8.2 Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa e ao Decanato de Pesquisa e Pós-graduação na hipótese de vício de forma, até 10 (dez) dias úteis após a divulgação dos resultados Finais, como previsto no Regimento Geral da Universidade de Brasília, Artigo 61.

8.3 Os requerimentos de reconsideração e de recursos dirigidos ao Colegiado de Pós-Graduação do Programa devem ser apresentados pelo candidato ou por seu representante legal no endereço indicado no item 3.1 deste Edital.

8.4 Os recursos dirigidos à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação devem ser apresentados pelo candidato, ou por seu representante legal, no Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação, prédio da Reitoria da UnB, sala B2-39, Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília, DF.

9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1 Será desclassificado e automaticamente excluído do processo seletivo, o candidato que:

9.1.1 Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.

9.1.2 Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.

9.1.3 Não comparecer a quaisquer das etapas do processo seletivo nas datas e horários previstos.

9.2 A documentação dos candidatos não aprovados permanecerá na Secretaria do Programa por um período de até 3 (três) meses após a divulgação do resultado final. Findo este período, a documentação será inutilizada, salvo se o candidato providenciar envelope endereçado e pagamento das taxas postais para sua devolução via correio, ou recolher pessoalmente sua documentação.

9.3 Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do

Programa de Pós-Graduação e pelo Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação de acordo com o regulamento do Programa e a resolução CEPE 091/2004, conforme as suas competências.

- 9.4** Os resultados parciais, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão divulgados na Secretaria do Programa, no endereço citado no item 3.1 e na página eletrônica <http://www.ida.unb.br/posmus.html>.
- 9.5** Os candidatos deverão comparecer a todas as etapas da seleção munidos de caneta esferográfica e documento oficial de identidade que tenha fotografia.
- 9.6** Ao inscrever-se no processo seletivo, o candidato reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e no regulamento do Programa de Pós-Graduação ao qual se inscreve.
- 9.7** Fica proibida a participação de servidor da FUB em bancas ou comissões de seleção referentes a ingresso nos cursos da Universidade de Brasília, nos casos em que seja cônjuge, companheiro ou parente consanguíneo e/ou afim até o terceiro grau de parentesco com candidato participante do processo seletivo.

Brasília, DF, 03 de maio de 2011.

Cristina de Souza Grossi
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA EM CONTEXTO
Departamento de Música - Universidade de Brasília

ANEXO I

Tabela de pontuação do histórico escolar e do currículo

Grupo I - Títulos Acadêmicos

Atividades	Pontos	Quantidade de Títulos	Pontuação Total
01) Diploma de Especialização na área ou área afim	5	Até 2	Até 10
02) Diploma de Graduação na área	10		Até 10
03) Diploma de Graduação em área afim	8		Até 08
04) Histórico escolar – qualidade das menções obtidas (relação com Linha de Pesquisa pretendida)	até 04 pontos pelo conjunto		
Pontuação Total (até 32)			

Grupo II - Atividades Ligadas ao Ensino e Extensão

Atividades	Pontos	Quantidade de Títulos	Pontuação Total
05) Exercício do Magistério na Educação Básica, Ensino Técnico ou no Ensino Superior, não cumulativa com outras quaisquer no mesmo período.	03 pontos por semestre		Até 09
06) Ministrando ensino não regular (cursos, oficinas, de curta ou longa duração) na área/sub-área do concurso.	Até 04 pontos pelo conjunto		
07) Ministrando palestra (ou conferência, ou participação em mesa redonda, painelistas) na área/sub-área do concurso.	Até 04 pontos pelo conjunto		
08) Exercício de iniciação científica	04 pontos por semestre		Até 08
09) Exercício de tutoria (EAD)	02 pontos por disciplina ou semestre		Até 04
10) Exercício de monitoria	0,5 ponto por semestre		Até 01
11) Bolsista em grupo PET ou projeto de extensão.	0,5 ponto por semestre		Até 01
Pontuação Total (até 31)			

Grupo III - Produção Bibliográfica, Técnica, Artística e Cultural

Atividades	Pontos	Quantidade de Títulos	Pontuação Total
------------	--------	-----------------------	-----------------

12) Trabalho publicado em periódico acadêmico-científico na área ou área afim	até 04 pontos por trabalho		Até 08
13) Trabalho científico publicado na íntegra em anais de eventos científicos da área ou área afim	até 03 pontos por trabalho		Até 06
14) Trabalho científico - resumo e/ou poster – publicado em revista científicas ou anais de congressos da área ou área afim	até 01 pontos por trabalho		Até 03
15) Relatório técnico de pesquisa publicado	até 01 ponto por relatório		Até 02
16) Trabalhos artísticos qualificados	até 4 pontos pelo conjunto		
17) Trabalhos técnicos especializados	até 2 pontos pelo conjunto		
18) Prêmios por atividades científicas, artísticas e culturais	até 2 pontos pelo conjunto		
19) Artigos especializados publicados na imprensa	até 1 ponto pelo conjunto		
20) Manuais didáticos e outros instrumentos didáticos publicados	até 4 pontos pelo conjunto		
21) Participação em congressos, seminários e encontros científicos	até 2 pontos pelo conjunto		
Pontuação Total (até 34)			

Grupo IV - Exercício de atividades ligadas à administração

Atividades	Pontos	Quantidade de Títulos	Pontuação Total
22) Direção de escolas, Coordenação de curso superior, médio, técnico ou fundamental	0,5 ponto por semestre		Até 1,5
23) Coordenação de curso livre	0,3 ponto por curso		Até 0,9
24) Organização de eventos	0,6 pelo conjunto		
Pontuação Total (até 03)			

Pontuação / Nota Final	Pontos obtidos (total)		Nota Final
		dividido por 10 =	

ANEXO II

PROVA ESCRITA - CONTEÚDO DOS TEMAS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. Linha de Pesquisa A: PROCESSOS E PRODUTOS NA CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO MUSICAL

- A. Questões críticas e tendências recentes da Musicologia e Etnomusicologia.
- B. Pesquisa em musicologia e etnomusicologia no Brasil: temáticas e questões atuais
- C. Campos de estudo e questões críticas da pesquisa em criação e interpretação musical.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA BÁSICA:

ARAÚJO, Samuel. Identidades brasileiras e representações musicais: músicas e ideologias da nacionalidade. *Brasiliana* (Revista da Academia Brasileira de Música), Rio de Janeiro, n. 4, p. 40-48, jan. 2000.

BÉHAGUE, Gerard. "Boundaries and Borders in the study of music in Latin America: a conceptual re-mapping", *Latin American Music Review*, vol. 21 no. 1 (Spring-Summer 2000): 16-30.

BLACKING, John. *How musical is man?* Washington: University of Washington Press, 1995. Trad. espanhol.

BLANCO, Pablo Sotuyo. Diagnóstico, estratégias e caminhos para a musicologia histórica brasileira. *Musica Hodie*, volume 4, número 2, 2004.

COOK, Nicholas e EVERIST, Mark (org.). *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

KERMAN, Joseph. *Musicologia*. Álvaro Cabral, trad. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

NOGUEIRA, Ilza. Estética intertextual na música contemporânea: considerações estilísticas, *Brasiliana*. *Revista da Academia Brasileira de Música*, v. 13, p. 2-12, 2003.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço Decente: transformações do samba do Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

TRAVASSOS, Elisabeth. *Modernismo e Música Brasileira*. Rio de Janeiro; Zahar, 1999.

Atenção:

1. O candidato deve também buscar literatura atualizada que tenha relação com o anteprojeto proposto;
2. É aconselhável que o candidato complemente seu estudo com literatura produzida em Programas de Pós-Graduação (teses e dissertações), e publicações em periódicos científicos da área. Algumas sugestões:
 - Per Musi (UFMG - <http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/index.html>)
 - Ictus (UFBA) - <http://www.ictus.ufba.br/index.php/ictus/index>
 - Música em Contexto (UnB) - <http://seer.bce.unb.br/index.php/Musica>
 - Em Pauta (UFRGS) - http://www6.ufrgs.br/ppgmusica/empauta/quadro_submissao.htm
 - ANPPOM (Anais) - <http://www.anppom.com.br/anais.php>
 - Opus (ANPPOM) - <http://www.anppom.com.br/anais.php>

2. Linha de Pesquisa B: CONCEPÇÕES E AÇÕES EM EDUCAÇÃO MUSICAL

A – A Educação Musical como um campo inter- e multidisciplinar.

B – A pesquisa em Educação Musical no Brasil: temáticas e questões atuais.

C – Ensino e Aprendizagem Musical: concepções, possibilidades metodológicas e formação docente.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFIA BÁSICA:

SOUZA, Jusamara. *Aprender e Ensinar Música no Cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

PENNA, Maura. *Música(s) e seu Ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

HENTSCHKE, Liane e DEL BEN, Luciana (Orgs.). *Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo : Moderna, 2003.

HENTSCHKE, Liane e SOUZA, Jusamara (Orgs.). *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003, especialmente Cap. 9,

ILARI, Beatriz S. (org.). *Em busca da mente musical – ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção*. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. *Em Pauta* v. 11 n. 16/17, abril/novembro 2000.

OLIVEIRA, Alda Jesus & CAJAZEIRA, Regina (Orgs.). *Educação Musical no Brasil*. Salvador: P&A, 2007.

RUDOLPH, Thomas E. *Teaching Music with Technology*. Chicago: GIA Publications, Inc., 2005 (2ª ed.).

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Alda de Oliveira e Cristina Tourinho, trad. São Paulo: Moderna, 2003.

_____. *Music, Mind and Education*. New York: Routledge, 1988. Trad. espanhol.

USZLER, Marianne; GORDON, Steward; MACH, Elise. *The well-tempered keyboard teacher*. New York: Schirmer Books, 1991.

Atenção:

1. O candidato deve também buscar literatura atualizada que tenha relação com o anteprojeto proposto;

2. É aconselhável que o candidato complemente seu estudo com literatura produzida em Programas de Pós-Graduação (teses e dissertações), e publicações em periódicos científicos da área. Algumas sugestões:

- **Revista da ABEM** - <http://www.abemeducacaomusical.org.br/revistas.html>
- **Per Musi (UFMG)** - <http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/index.html>
- **Ictus (UFBA)** - <http://www.ictus.ufba.br/index.php/ictus/index>
- **Música em Contexto (UnB)** - <http://seer.bce.unb.br/index.php/Musica>
- **Em Pauta (UFRGS)** - http://www6.ufrgs.br/ppgmusica/empauta/quadro_submissao.htm
- **ANPPOM (Anais)** - <http://www.anppom.com.br/anais.php>
- **Opus (ANPPOM)** - <http://www.anppom.com.br/anais.php>

ANEXO III

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (PPG-MUS) DA
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

SELEÇÃO PARA O MESTRADO – MÚSICA EM CONTEXTO – 2/2011

FICHA DE INSCRIÇÃO Nº _____ (preenchido pelo PPG-MUS)

Área de Concentração: MÚSICA EM CONTEXTO

Linha de pesquisa (marcar a opção escolhida):

 A. PROCESSOS E PRODUTOS NA CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO
MUSICAL B. CONCEPÇÕES E VIVÊNCIAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL

1) IDENTIFICAÇÃO

Nome: _____

Sexo: () feminino () masculino E-mail: _____

Data de nascimento: ____/____/____ Nacionalidade: _____

Carteira de identidade: _____ Órgão Emissor: _____

CPF _____ Título eleitoral: _____

Endereço residencial completo:

Cidade/UF: _____ CEP _____

Telefones - residencial: (0XX__) _____ celular: (0XX__) _____

Endereço para correspondência : o mesmo que o residencial_____

Cidade/UF: _____ CEP _____

2) ESCOLARIDADE

Formação em nível de graduação: () bacharelado () licenciatura plena

Curso: _____

Habilitação: _____

Instituição: _____

Data da Conclusão: ____/____/____

3) ATIVIDADES PROFISSIONAIS

Tem vínculo empregatício? Sim Não

Exerce atividade docente? Sim Não

Local de Trabalho (se houver) : _____

Atividade Exercida: _____ **Tempo de Serviço:** _____

Nome da Instituição:

Pública: qual ou quais? _____

Privada: qual ou quais? _____

Sem vínculo profissional Profissional liberal

Número de Horas de Trabalho Semanal: _____

Turno: Matutino Vespertino Noturno

Publicações: Sim Não

resumos em anais de congressos, simpósios, etc.

outros: _____

Declaro, sob as penas da lei, que as informações prestadas são verdadeiras e completas.

Declaro ainda, estar de acordo com o disposto no Edital do Exame de Seleção para Pós-Graduação – Mestrado em Música em Contexto 1/2011.

Assinatura do candidato