

Trabalhos Aprovados para o Congresso da ANPPOM 2011

COMPOSIÇÃO

A composição Colagens como referência de um processo composicional criado a partir da rítmica de José Eduardo Gramani	Marcelo Coelho
“Manchas no Tecido”, para grupo de cordas iniciante: restrições técnicas como catalisadores do processo composicional	Alexandre Ficagna
A Missa João Paulo II na Bahia: processos e “atitude” composicionais	Marco Feitosa
A Teoria da Informação segundo Abraham Moles como metáfora para a escrita musical organizada por grau de complexidade	Guilherme Copini
A voz na música contemporânea: Um estudo sobre a multiplicidade de tendências surgidas a partir da segunda metade do século XX.	Marcos Lucas
AGON: o último balé de Stravinsky	Roberto Votta
Algumas considerações sobre a dimensão estética do processo de composição	Pedro Carneiro
Análise de Time and Motion Study II de Brian Ferneyhough	Felipe Castellani
Apontamentos sobre aspectos de notação em peças recentes	Mario Del Nunzio
Aspectos de Expressão e Racionalidade em Pierrot Lunaire (op. 21) de Arnold Schoenberg: Uma Investigação sobre Relações entre Tempo e Espaço no Trabalho Composicional	Danilo Rossetti
Bafrik: compondo uma articulação Sul – Sul	Paulo Costa Lima, Paulo Rios Filho, Alex Diniz de Pochat
Collage	Danieli Benedetti
Composição de Obra Original a Partir de Modelagem Sistêmica do Ponteio N 13 de Camargo Guarnieri	Lidiuno Pitombeira de Oliveira
Considerações Sobre a Forma em peças de Caráter Aberto de Cage e Stockhausen	Valério Fiel Da Costa
Estratégias para a concepção de um sistema sonoro-interativo para performance de improvisação livre com live electronics	Carlos Pereira
Estruturas composicionais subsidiadas por diagramas de “controle de qualidade”, aplicadas na obra Sillage Plague	Ivan Simurra
Estudo preliminar sobre tendências na abordagem da fisicalidade na música contemporânea de concerto	Mario Del Nunzio
Gesto na Sonata per pianoforte (2001) de Berio	Valéria Bonafé
Intertextualidade como ferramenta essencial do desenvolvimento do sistema composicional de <i>Cosmos</i> , para quarteto e flautas-doce e harpa	Lidiuno Pitombeira de Oliveira
IRR-3 de Jmary Oliveira: um caso baiano de canto falado – ou fala cantada	Alex Pochat
Modelo Formal para Orquestração e Composição Textural	Igor Maia
Música (Im)pura: movimento, capoeira e composição	Guilherme Bertissolo, Paulo Costa Lima
O isomorfismo entre transtornos psicológicos e gestos musicais na composição de "Poço dos Desejos"	Lidiuno Pitombeira de Oliveira
O processo composicional de "Fole"	Luciano Zanatta
O processo da transcrição de um tango de Ernesto Nazareth para marimba	Fernanda Vieira
Particograma e indexograma: topologia e dinâmica das progressões particionais	Pauxy Nunes
Planejamento Composicional a partir de referenciais extra-musicais e intertextuais	Lidiuno Pitombeira de Oliveira
Relações dialógicas no primeiro movimento do Concerto de Câmara de György Ligeti	Thayane Oliveira Ferreira
Um Guia de Sugestões Compositivas com a Teoria Pós-tonal como Ferramenta Auxiliar: Relatório de pesquisa.	Alexandre Espinheira

TEORIA E ANÁLISE

A ambigüidade melódica do blues sob uma ótica etno-schenkeriana	Rafael Palmeira da Silva
A contribuição da metáfora conceitual para a semântica da música	Marcos Nogueira
A Entropia da Música: Teoria da informação, composição musical e complexidade	Christian Benvenuti
A harmonia do coral O Haupt voll Blut und Wunden, de J. S. Bach, como meio expressivo na narrativa da Paixão de Cristo	Carlos de Lemos Almada
A intersecção Olivier Messiaen-Almeida Prado	Tadeu Moraes Taffarello
A narrativa musical no terceiro movimento da Sonata para flauta, viola e harpa de Claude Debussy	Menan Medeiros Duwe Acácio Tadeu de Camargo Piedade
Análise da Configuração Sonora da Peça Canzona di Ringraziamento de Salvatore Sciarrino	Maria Leopoldina Onofre
Análise tópica do Segundo Movimento do Quarteto nº 5 do Béla Bartók	Juliano Oliveira
Aplicação do módulo 7 na análise da música pós-tonal	Antenor Ferreira Correa
Camadas no tempo e no espaço: um estudo sobre camadas nas obras de György Ligeti, Johannes Ciconia e Jacob Senleches	Lucas Zewe Uriarte José Augusto Mannis
Coerência Sintática no Sistema Trimodal de José Siqueira	Aynara Dilma Vieira da Silva Liduino Jose Pitombeira de Oliveira
Comparação entre manuscritos e edição final do livro “Fraseologia Musical” de Esther Scliar.	Caio Giovaneti de Barros
Complexidade Musical em Síntese Granular	Fernando Falci Souza
Conceitos de espaço, linha e complexidade acústica na formação dos agrupamentos sonoros	Marcos Fernandes Pupo Nogueira
Continuidade graduada na peça 10 de Dez peças para quinteto de sopros de György Ligeti	Claudio Horacio Vitale
Contornos e Processos Formais na Definição de Formas Musicais	Arthur Rinaldi, Marcos Fernandes Pupo Nogueira
Direcionalidade na composição da Sonata para Flauta, Viola e Harpa de Claude Debussy	Juliano Taques Bittencourt Abramovay
Em busca da complexidade formal: Tema e Variações em 15º Harmônico de Rodrigo Cicchelli Velloso	João Svidzinski Rodolfo Coelho de Souza
Empregos da Modulação Métrica em Fantasia, do Quarteto de Cordas No. 1 de Elliott Carter	Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira
Ernest Krenek’s suite for guitar, op. 167 and the twelve-tone “method”	Gabriel Henrique Bianco Navia
Ferramentas analíticas da música eletroacústica aplicadas à análise de música instrumental	Gisela de Oliveira Gasques
Forte, Salzer e a ornamentação na análise schenkeriana	Renato Luciano de Vasconcelos
Introdução à Teoria dos Vetores Harmônicos de Nicolas Meeüs	Cristiane Martins Martins
Modelagem Sistêmica Baseada em Cadeias de Markov	Rubem Jose Vasconcelos de Medeiros Raphael Sousa Santos Liduino Jose Pitombeira de Oliveira
Névoas e Cristais: Percussão e Eletrônicos em Tempo Real	Daniela dos Santos Leite Cesar Adriano Traldi
O Fluxo Temporal da obra Instantânea	Veridiana de Lima Gomes, Joana Cunha de Holanda, Lucia Cervini, Rogério Tavares Constante
O Passarinho de Pano e A Baratinha de Papel – significado e interpretação em dois estudos de caso na Prole do Bebê No 2 de Villa-Lobos	Walter Nery Filho

O Silêncio na Introdução das Variações Op. 30 de Webern	Ísis Biazioli de Oliveira
O tratamento motivico dos ostinati nas serestas de Heitor Villa-Lobos	Achille Guido Picchi
O uso motivico da série em uma obra dodecafônica de Cláudio Santoro	Juliane Cristina Larsen
Por uma abordagem de duas fugas de Paulino Chaves	José Renato Medeiros Furtado
Procedimentos composicionais e elementos de coerência na Fuga 1 , op. 149, de Liduíno Pitombeira	Luciana Noda, Any Raquel Carvalho
Progressões triádicas em Les étendards Lunaires de Eunice Katunda	Iracele Livero de Souza
Razão e Nacionalidade na Sonatina n.2 de Camargo Guarnieri	Ester Bencke
Reexposição estendida dos segundos grupos temáticos nas duas primeiras sonatas para piano de Mozart	Carlos de Lemos Almada
Relações de Simetria no Quarteto de Cordas nº 3 de Béla Bartók	Allan Medeiros Falqueiro, Acácio Tadeu de Camargo Piedade
Retrato II, para duas flautas, de Gilberto Mendes: Análise musical	Cibele Palopoli Adriana Lopes da Cunha Moreira
Schenker e Schoenberg divergentes? Caminhos para uma possível reconciliação entre duas teorias analíticas	Renato Luciano de Vasconcelos
Seele de Anton Webern: considerações sobre timbre, simetria e textura	Isaac Montañó Terceros Adriana Lopes da Cunha Moreira
Subsídios Para Uma Narratividade Musical	Bruno Angelo
Timbre, tempo e espaço no Réquiem para o Sol op. 44 de Lindemberg Cardoso	Daniel de Souza Mendes
Tônica x Fundamental: A Escala Universal dos Sons de Alain Daniélou e sua Relação com a Série Harmônica	Celso Luiz de Araujo Cintra
Variações e desenvolvimentos: análise do sétimo movimento do Quatuor pour la fin du Temps, de Olivier Messiaen	Daniel Paes de Barros Pinto Adriana Lopes da Cunha Moreira

SONOLOGIA

A Escuta da Intimidade na Symphonie pour un Homme Seul	Alexandre Sperandéo Fenerich
A Escuta Radiofônica/Escuta Indireta nos primeiros textos de Pierre Schaeffer	Igor Reis Reyner
A forma da captura: acaso ou analogia?	Rodolfo Caesar
Abertura para o silêncio	Jose Augusto Mannis, Janete El Haouli
Análise Computacional de Texturas Sonoras via Mapas de Poincaré	Jonatas Manzolli
Base Sensorial da Dissonância para Eletrônica ao Vivo	Alexandre Torres Porres
Colagem Musical Utilizando Amostras de Pequena Duração - Três Abordagens: Velocity, O Chá e Product Placements	Henrique Iwao Jardim da Silveira
Descrição de um sistema para estudo das possibilidades articulatórias da mão direita de violonistas	Sergio Freire, Lucas Nézio Malta, Rafael Lima Pimenta
Harmônicos e Inarmonicidade	Ricardo Goldemberg
Luteria digital e meta-instrumento: aspectos e perspectivas a partir de Concerto para Lanhouse	Obici lamberti Obici
Modelo linear de downmix de surround 5.1 para sistemas estéreo em dois canais	Jose Augusto Mannis Adolfo MAIA Jr Jonatas Manzolli, Guilherme Lunhani

Música e visualização: abordagens interativas para análise e composição	José Henr. Padovani, Rogério Vasc. Barbosa
Música Eletroacústica: Diversidade e Multiplicidade no Contexto da Educação Não-Formal	Eloi Fernando Fritsch
Paisagem sonora urbana: ‘do sonoro ao musical’	Fatima Carneiro Santos
Sistemas Musicais Interativos: Metáforas e Métodos	Anselmo Guerra
Sonologia e orquestração: algumas reflexões sobre múltiplos conceitos	Bryan Holmes
Zin: um instrumento musical digital	Eduardo Luís Brito Patrício

MÚSICA POPULAR

A construção não-tonal da canção “Jóia” de Caetano Veloso	Marcelo Segreto
A MPB instrumental contemporânea e a produção violonística de Marco Pereira.	Julio Cesar Moreira Lemos
A progressão harmônica de "Você abusou" (ou você abusou dessa progressão harmônica)	Adelcio Camilo Machad
A Sonoridade do Trio Surdina	Rodrigo Aparecido Vicente
A Textura no Arranjo Vocal de Música Popular Brasileira	Rogério Carvalho
Aspectos da utilização da bateria por Luciano Perrone em Na baixa do sapateiro	Leandro Barsalini
Canção Regionalista Tocantinense: delimitação de estudo sobre música popular e identidade	Heitor Martins Oliveira
Canções e Papéis Femininos, em teatros e salões do Rio de Janeiro	Vanda Bellard Freire
Configurações identitárias e hibridismo cultural na interferência de diferentes procedimentos harmônicos na improvisação do choro	Everton Luiz Loredó de Matos Magda de Miranda Clímaco
Fusão de gêneros e estilos na música popular brasileira: a trajetória musical do Som Imaginário – do rock à música instrumental	Maria Beatriz Cyrino Moreira
Lucio Yanel e o chamamé: contribuições correntinas para a multiplicidade musical gaúcha	Thiago Colombo de Freitas José Daniel Telles dos Santos
Milagre dos peixes em mares turbulentos: experimentalismo e resistência no Clube da Esquina	Sheyla Castro Diniz
Música na História: apontamentos sobre a historiografia da música	Silvano Baia
O alcance do conceito de “cancionista” no modo de atuação do solista instrumental, na canção e da canção.	Adriano Fagundes Lima Hermilson Garcia Nascimento
O baião por Luiz Gonzaga e sua importância para a prática atual da música instrumental	Almir Cortes
Pensamento complexo: implicações na análise de Chico Buarque de Hollanda e sua obra	Gleicielle Mendes Viana Moscardo Ana Guiomar Rego Souza
Proposta de aplicação da rítmica de José Eduardo Gramani para elaboração de arranjos na música popular	Marcelo Coelho
Uma análise da execução do guitarrista Olmir Stocker (Alemão) na releitura da música “Odeon”	Eduardo Lima Visconti

EDUCAÇÃO MUSICAL

A Canção como brinquedo: um estudo de caso	Pedro Paulo Salles
A educação musical e a prática socioassistencial no Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos para crianças e adolescentes de 06 a 15 anos na cidade de Parnamirim	Andersonn Henrique Araújo
A formação musical de crianças e jovens em uma orquestra: um estudo a partir das narrativas das famílias	Adriana Bozzetto
A improvisação idiomática a partir da rítmica de José Eduardo Gramani	Marcelo Coelho
A Inserção da Disciplina “Produção Cultural e Empreendedorismo” nos Cursos Técnicos do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández	Maria Odília de Quadros Pimentel
A música nas comunidades teuto-brasileiras: Wilhelm Schlüter e o manual Es Tönnen die Lieder...	Luciane Wilke Freitas Garbosa
A Música Popular como ferramenta essencial na disciplina Piano Complementar	Liliana Harb Bollos
A Técnica Vocal no Coral Infantil da UFRJ e sua Influência no Padrão Técnico do Cantor Lírico Procedente deste Grupo.	Hélida Lisboa Batista Batista, Maria José Chevitarese
Apreciação musical: um processo ativo na musicalização de adultos	Andréa Cristina Cirino
Aprendizagem de violão em um curso de Licenciatura em Música a Distância: um estudo de caso	Edgar Marques
Articulação pesquisa-ensino-extensão no estágio supervisionado em música	Vilma de Oliveira Silva Fogaça
Aulas de música na escola regula: contribuições para a inclusão sócio educacional de alunos em situação de vulnerabilidade social	Ademir Adeodato
Capacitando para a inclusão: a formação de professores como agentes da educação musical de pessoas com deficiência visual	Fabiana Fator Gouvêa Bonilha
Complexidade e Diversidade de Olhares em Projeto de Extensão Universitária com Foco em Educação Musical no Município de Mesquita, RJ	Fábio do Carmo de Sá
Considerações sobre a formação musical do professor generalista	Eliane Hilario da Silva Martinoff
Criação musical como possibilidade de desenvolvimento e aprendizagem: uma reflexão a partir da prática educativa	Aline Lucas Guterres, Aline Lucas Guterres
Crítica a uma concepção referencialista de linguagem sobre música, na perspectiva da pragmática wittgensteiniana	José Estevão Moreira
Curso Preparatório para a Prova de Aptidão em Música da UFSCar: uma proposta de modelo para cursos de Educação Musical a distância	André Garcia Corrêa, Fernando Henrique Andrade Rossit, Glauber Lucio Alves Santiago
Dimensões do ensino criativo em atividades de composição musical na escola básica	Viviane Beineke
Educação a distância: diversidade de campo de formação pedagógico-musical	Simone Marques Braga
Educação, ciências sociais e comunicação em interlocução com a música e educação musical: resultados parciais de uma pesquisa	Maria Guiomar Carvalho Ribas
Educação Musical: Repertório Significativo e Diversidade	Carla Irene Roggenkamp
Ensaio coral a distância (ECaD) ou tele-ensaio: uma nova forma de organização de trabalho e uma nova ferramenta pedagógica para o canto coral?	Rita de Cássia Fucci Amato
Ensino de Música na Educação Básica: uma investigação em escolas públicas do Rio Grande do Sul	Cristina Rolim Wolffenbüttel
Escutas Cotidianas de Música e Juventudes Contemporâneas	Margarete Arroyo

Harmonia e contraponto na universidade: produção ou reprodução?	Rogério Costa
Historia da Música como oportunidade para o Desenvolvimento Humano	Paulo Augusto Castagna
Improvisação livre Mediada por Dispositivos Tecnológicos: Reflexões para a Educação Musical	Beatriz de Macedo Oliveira, Carlos Arthur Avezum Pereira, César Adriano Traldi, Jane Finotti Rezende Luz, Sônia Tereza da Silva Ribeiro
Improvisação na Educação Musical: fundamentações teóricas e implicações na transformação da percepção	Rodrigo Augusto Báez
Interação e acolhimento à diversidade na Educação Musical a distância	Isamara Alves Carvalho
Introdução aos Recursos Tecnológicos Musicais	Daniel Marcondes Gohn
Manifestações musicais em recreios escolares: um estudo comparativo com crianças de seis a dez anos	Maíra Andriani Scarpellini
Música no PAS sob a perspectiva de programas e provas	Maria Cristina de Carvalho Cascelli Azevedo, Fernanda Mendes Vaz
O ensino/aprendizagem de música em xxxxx de 1915-1930: um estudo	Murilo Silva Rezende
O ensino musical brasileiro voltado às bandas: reflexões e críticas	Carlos Afonso Sulpicio, Eliana Guglielmetti Sulpicio
O hipertexto na construção de disciplinas de um Curso de Licenciatura em Música a Distância	Jordana Pacheco Eid
O que os Jovens do Ensino Médio aprendem de música ao escutá-la em seu dia a dia	Állisson Popolin
O que os jovens estudantes dizem sobre música: um estudo em andamento	Daniela Oliveira dos Santos
Pedagogia do Piano: uma proposta de curso de especialização a partir do modelo CLASP de Keith Swanwick	Ernesto Frederico Hartmann, Ronal Xavier Silveira
Pedagogia musical online: um estudo sobre as sociabilidades pedagógico-musicais constituídas em ambientes virtuais de aprendizagens musicais	Fernanda de Assis Oliveira Torres
Percepção Musical e o desenvolvimento de estratégias em sala de aula: uma experiência com alunos da graduação da UNICAMP	Cristiane Hatsue Vital Otutumi, Ricardo Goldemberg
Possibilidades de Mercado de Trabalho para Egressos dos Cursos de Bacharelado em Violão: um estudo em duas IES Brasileiras	Cristina Tourinho
Práticas, formas e estratégias para aprender na Oficina de Pífano da Universidade de Brasília – categorias do processo de aprendizagem	Valéria Levay Lehmann
Primeiro de abril: um jogo entre um jogo entre um jogo	Maria Teresa Alencar Brito
Reflexões acerca do ensino de música escolar: trabalhando com multiplicidades	Adriana Araujo Mendes
Reflexões sobre a diversidade de problemas emocionais que podem interferir na prática musical do adolescente em cumprimento de medida socioeducativa	José Fortunato Fernandes
Reflexões sobre a diversidade e a multiplicidade da Performance do Idoso no ambiente musical	Milene Lima Conceição
Representando a docência vou me fazendo professora: um estudo com estagiárias de licenciatura em música	Claudia Ribeiro Bellocchio

Saberes e processos de apreensão/transmissão musical em espaços virtuais: resultados de uma pesquisa	Adelson Scotti
Sobre ensinar música na educação básica: um estudo sobre as representações de licenciandos em música	Luciana Del-Ben
Submersos: paisagens sonoras, escuta sensível	Claudio Avanso Pereira, Andreia Aparecida Marin
Trabalhos em parceria nos anos iniciais do Ensino Fundamental: conquistas e desafios	Gislene Natera Azor
Vai dar samba: representações sobre práticas e processos musicais em cenas do filme de animação infantil	Luísa Vogt Cota

MUSICOLOGIA

”A carta está tão cheia de coisas boas”: alguns apontamentos sobre uma metodologia para pesquisas com fontes	Inês de Almeida Rocha
A complexa teia do exotismo: aspectos da personalidade e da obra do violinista e compositor Francisco de Sá Noronha	Luísa M. O. R. Cymbron
A escritura do espaço sonoro nas obras Sequenza VII e Chemins IV de Luciano Berio	Max Packer
A Klavierschule (1789) de Türk e suas relações com a estética da expressão	Mario Videira
A música no Convento de Cristo em Tomar: uma perspectiva cronológica	Cristina Maria de Carvalho Cota
A presença da tradição musical vienense através da Imperatriz Leopoldina na Coleção Thereza Christina Maria	Pedro Persone
A presença de instrumentos musicais em duas festividades reais no Rio de Janeiro do séc. XVIII	Mayra Cristina Pereira
A teoria dos sistemas autopoieticos de Niklas Luhmann como ferramenta para a compreensão da história da música litúrgica católica	Fernando Lacerda Simoes Duarte
Acepções de Gosto na Música Setecentista: uma contribuição para a definição do termo gosto na música	Noara Paoliello
Acervo Alceu Schwab	Rogério de Brito Bergold
Conservatório de Música de Pelotas: a construção de uma memória	Patrícia Pereira Porto
Em busca de verdades: da dificuldade de se definir o que é a Música no Pós-Segunda Guerra	Helen Gallo
Forma e expressão como núcleo de concepção estética em Villa-Lobos: o caso de Teirú	Gabriel Ferrão Moreira
Hino Nacional Brasileiro entre modernidade e encantamento	Enrique Valarelli Menezes
Il tempo dell' affetto: a melancolia e a loucura nos lamentos femininos de Monteverdi	Viviane Alves Kubo
Londres e Moscou: um itinerário difícil para Il Guarany	Marcos da Cunha Lopes Virmond, Lenita Waldige Mendes Nogueira, Irandi Fernando Daroz
Medida e desmedida na Rítmica de José Eduardo Gramani	Alexandre Piccini
Música, nacionalismo, modernidade e processo civilizatório através de um periódico fluminense: Gazeta Musical, (1891-1893).	Clarissa Lapolla Bomfim Andrade
Musical-rhetoric in German Baroque: An Investigation of Imitatio	Gabriel Augusto Ferraz
Músicos Visíveis e Músicos Invisíveis: um ensaio demográfico	Monica Vermes
Nacionalismo e Neofolclorismo	Rubens Russomano Ricciardi, Lucas Eduardo da Silva Galon, Luis Alberto Garcia Cipriano

Notas sobre o empresário italiano de ópera Walter Mocchi na organização do teatro lírico brasileiro	Juliana Marília Coli
O Caderno de Estudos com Koellreutter 1944 e o Melos e Harmonia Acústica 1988 de César Guerra-Peixe: similaridades	Ernesto Frederico Hartmann
O papel da improvisação no processo criativo de Giacinto Scelsi	Daniel Zanella dos Santos
O repertório de uma banda em Florianópolis na Primeira República	Alexandre da Silva Schneider, Marcos Tadeu Holler
O Século XXI e a redescoberta da obra de mulheres como Clara Schumann: um passo em direção à diversidade no universo musical.	Eliana Maria de Almeida Monteiro da Silva, Amilcar Zani Netto
O Te Deum CPM 92 de José Maurício Nunes Garcia: Processo de Transcrição/Edição	Jetro Meira de Oliveira, Elton Machado, Gabriel Iglesias Martins
O violonista Antônio Rago (1915-2008) e o rádio em São Paulo	Sergio Estephan
Os balés das óperas em Portugal: entre tradição e reformas	Raquel da Silva Aranha
Os escritos teóricos de Furio Franceschini e a questão da cópia na música sacra católica composta de acordo com o Motu Proprio de Pio X	Fernando Lacerda Simoes Duarte
Performatividade da voz e processos de criação	Wania Mara Agostini Storolli
Proposta para Transcrição em Notação Musical dos Sons Proeminentes dos Repiques dos Toques dos Sinos da Semana Santa da Basílica de Nossa Senhora do Pilar de São João del-Rei	Edilson Rocha, Rafael Mendes de Resende
Radamés Gnattali, a Era Vargas, o Rádio e a Construção da Identidade Nacional	Maria Aparecida dos Reis Valiatti Passamae
Recitativos de salão: apresentando um gênero luso-brasileiro	Alberto José Vieira Pacheco
Reflexões Sobre o Papel da Improvisação em H. J. Koellreutter	Raísa Silveira, Luigi Antonio Irlandini
Roberto Eggers: uma investigação sobre sua atuação na vida cultural do Rio Grande do Sul e a crítica genética como possibilidade de abordagem de suas obras	Kenia Simone Werner, Flavio Barbeitas
Transcrição Musical: um estudo crítico do repertório para instrumentos de cordas dedilhadas: relato de uma pesquisa concluída	Luciano Hercilio Alves Souto, Gisela Gomes Pupo Nogueira
Três fatos novos e três impasses musicológicos: o projeto schaefferiano e suas perspectivas de solução	Gláucio Zangheri
Um exercício de estemática: as partes de Violino II do Christus factus est (CPM 203), de José Maurício Nunes Garcia	Carlos Figueiredo

ETNOMUSICOLOGIA

Afinados com o Crato: As relações entre a banda cabaçal dos Irmãos Aniceto e a “cidade da cultura”	Murilo Mendes Luiz Henrique Fiaminghi
Alterações de notas e complexidade simbólico/musical da ‘Folia do Divino’ no litoral paranaense: etnomusicologia, fontes históricas e análise semiótica.	Carlos Eduardo de Andrade Silva Ramos
Instrumentos de Percussão dos Grupos Folclóricos de Santa Catarina: levantamento e catalogação	Luciano da Silva Candemil Rodrigo Gudin Paiva
Liminality and Hybridism in the Music of Hermeto Pascoal	Vilson Zattera
Multiculturalismo na Amazônia: o processo de criação de "Bandas de Rock" em Belém do Pará	Keila Michelle Silva Monteiro

Música e solidariedade: a herança familiar do Grupo Miwa	Alice Lumi Satomi
Música Erudita e Indústria Cultural (Teoria e Prática): o dilema dos departamentos de música das universidades brasileiras	Marcos Câmara de Castro
Música nos Rituais de Cura do Santo Daime	Kelem Ferro
O forró eletrônico como produto da cultura industrial	Henderson Rodrigues Santos José Valério Júnior
O Movimento Hip-Hop em Goiânia: Processos de Híbridação e de Construções Identitárias	Maria Cristina Prado Fleury Magalhães Ana Guiomar Rêgo Souza
Os Repertórios Musicais Femininos e Masculinos no Dabokuri	Lohana Sobania Gomes
Reflexões sobre “Tradição X Renovação” nos Festivais de Música Nativista do estado do Rio Grande do Sul, Brasil.	Clarissa Figueiró Ferreira
Rock/Metal em Montes Claros e a Internet: espaços de interação e interatividade	Tiago de Quadros Maia Carvalho
Tudo Dança em uma Casa em Mudança: o festival cururu e siriri e a estética da inovação	Aaron Roberto de Mello Lopes
Valsa Club Campineiro de Sant’Anna Gomes	Alexandre José de Abreu

MUSICA E INTERFACES

A dupla articulação da trilha musical no audiovisual no exemplo da sequência da valsa “O Danúbio Azul” em “2001 uma odisséia no espaço”	Ney Carrasco
A mente e a cultura musicais: as possíveis contribuições entre a cognição musical e a etnomusicologia	Larissa Padula Ribeiro da Fonseca
A música composta por Radamés Gnattali na transição do cinema mudo para o cinema falado	Cintia Campolina Onofre
Análise da Canção "Manaus" de Áureo Nonato	Lucy Melo de Melo Afonso
Análise de aspectos da aprendizagem da obra musical e seus desdobramentos em músicos profissionais	Ricardo Goldemberg, Ronaldo da Silva
Análise semiótica da trilha sonora de Forbidden Planet	Juliano Oliveira, Rodolfo Coelho Souza
Assessing Musical Creativity: Material, Procedural and Contextual Dimensions	Damian Keller, Maria Helena de Lima, Marcelo Soares Pimenta, Marcelo Queiroz
Boi Aruá e Sertania: O pensamento dual na construção de um significado	Samuel Cavalcanti Correia, Cristovam Augusto Sobrinho
Categorização de Ouvido Absoluto em Estudantes de Música de Nível Universitário da Cidade de São Paulo	Nayana Di Giuseppe Germano, Mariana Benassi-Werke, Patricia Vanzella, Maria Gabriela Menezes Oliveira
Com que voz? Globalização e nomadismo na performance	Heloísa de Araújo Duarte Valente
Concepções de Alberto Cavalcanti em trilhas sonoras de Guerra-Peixe	Cecília Nazaré Lima
Contribuições da Teoria da Complexidade para a Musicoterapia no acompanhamento de crianças com dificuldade de aprendizagem em leitura	Elisama Barbosa Brasil, Célia Maria Ferreira

Desempenho motor e coordenação bimanual: uma reflexão teórica sobre conceitos e aplicações na prática da ação pianística	Maria Bernardete Castelan Póvoas
Djembebolay: para percussão, tape e processamento sonoro em tempo real	Cleber da Silveira Campos, Jônatas Manzolli
Doidodum: Musicoterapia, Ensino e Clínica Antimanicomia	Eduardo Fraga Tulio
Expressividade na Interpretação Musical de uma Composição Inédita	Alvaro Henrique Siqueira Campos Santos
Habilidades musicais na síndrome de Williams	Viviane Cristina da Rocha, Paulo Sérgio Boggio
Hiperflauta: um instrumento/interface gestual para performance com meios eletrônicos em tempo-real	Paulo Agenor Miranda
Lévi-Strauss: mito e música entre o largo e o prestíssimo	Franklin Melo
Mães que cantam: A canção na relação de ajuda para mães de bebê com Síndrome de Down – interdisciplinaridade	Glaucia Tomaz Marques Pereira, Rejane Tocchio Marinho Mendes
Music Phonology	José Roberto do Carmo Jr
Música na Educação Inclusiva: interfaces com a musicoterapia	Leonardo Borne
O ‘pensamento musical’ e sua complexidade manifesta na obra de Victor Zuckerkandl e suas contribuições para a Musicoterapia Musico Centrada	Clara Márcia de Freitas Piazzetta
O FILME MUSICAL DA ATLÂNTIDA: REGISTRO AUDIOVISUAL DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA DAS DÉCADAS DE 40 E 50.	Sandra Cristina Novais Ferreira Ciocci, Claudiney Rodrigues Carrasco
O Grande Sertão de Radamés Gnattali: o Leitmotiv como recurso de construção da música do filme	Daniel Menezes Lovisi
Técnica e expressividade na execução pianística: suas representações e aplicações na prática musical de alunos de graduação em piano no nordeste brasileiro (1ª Etapa: UFXX)	Diana Santiago
Traçando um aporte teórico para pensar um encontro entre o cinema e a educação musical	Glauber Resende Domingues
Utilizando controles de videogame para manipular parâmetros de síntese e processamento sonoro em tempo-real	Danilo Silva Aguiar

PERFORMANCE

A Canção Contemporânea Norte-americana de Lori Laitman, William Bolcom e Ricky Ian Gordon	Luciano Simões Silva
A canção de câmara – um espaço hipertextual	Luciana Monteiro de Castro
A COERÊNCIA NA IMPROVISACÃO IDIOMÁTICA	Paula Veneziano Valente
A dicção no repertório de câmara brasileiro – A problemática das vogais nasais	Sheila Minatti Hannuch
A Distonía Focal nos instrumentistas de metal	Antonio Marcos Souza Cardoso, Alexandre Magno Ferreira, Paulo Roberto Alves Rosa
A elaboração da primeira cadenza de Prelude for Saxophone and Piano, de Victor Assis Brasil	MARCO TULIO DE PAULA PINTO
A fase inicial de Guerra-Peixe e o Desafio opus 1 para piano: ponto de partida para a construção de uma linguagem nacional?	Flávia Pereira Botelho, Fernando Crespo Corvisier

A interpretação de Xenakis em perspectiva a partir da música complexa	Mario Augusto Ossent Del Nunzio
---	---------------------------------

A música de câmara com piano de Liduino Pitombeira: aspectos gerais da escrita pianística	Danilo Jatobá Beserra
A Musica Reservata hoje: uma análise sobre a funcionalidade da obra Lagrime di San Pietro, de Orlando di Lasso	Daniela Francine Lino
A orquestra na ópera "Sandro": aspectos interpretativos	Alexandre Takahama, Eduardo Östergren
A palavra como estratégia potencializadora de ações criativas na Livre Improvisação	Manuel Silveira Falleiros
A performance na obra Rapsódia para Percussão Solo e Orquestra do compositor e percussionista Ney Rosauro	Eduardo Fraga Tullio
A polirritmia presente nas Modinhas e Canções – Album nº2 de Heitor Villa-Lobos: uma proposta analítica e interpretativa	Amarilis Rebuá de Mattos
A Prática do Canto Coral Juvenil Como Recurso Integrador	Vinícius Inácio Carneiro, Angelo Dias
A problemática do cromatismo na preparação e execução das Prophetiae Sibyllarum de Orlando di Lasso	Carlos Fiorini
A voz do maestro: um regente coral precisa saber cantar?	Rita de Cassia Fucci Amato
As inter-relações entre os gestos musicais e os gestos corporais na interpretação muical	Irene Porzio
As relações texto-música e suas implicações na performance da canção Elegia (1980) de Ernst Mahle	Eliana Asano Ramos, Maria José Dias Carrasqueira de Moraes
Almeida Prado – Estudo nº 14 para piano “À Maneira de uma Siciliana”. Análise como subsídio para uma interpretação	Carlos Alberto Silva Yansen
Carlos Alberto Pinto Fonseca e sua obra coral afro-brasileira: aspectos interpretativos	Angelo Fernandes
Complexidade de interpretação em Reflexos de Silvia de Lucca	Fernando Augusto de A. Hashimoto
Complexidade, virtuosismo e brasilidade: um olhar sobre a performance do baterista Zé Eduardo Nazário em Frevo, de Egberto Gismonti	Fernando de Oliveira Rocha Tarcísio Braga
Demandas Físicas e Prática Deliberada na Flauta Transversal	LEONARDO LOUREIRO WINTER
Demandas Técnicas para a Mão Esquerda do Violoncelista na Música dos Séculos XX e XXI	Fabio Soren Presgrave
Desenvolvimento da leitura à primeira-vista no pianista colaborador a partir do repertório para canto e piano	Jose Francisco da Costa
Edição e Performance Musical: as edições de Longo das sonatas de Scarlatti	Solon Santana Manica
Elementos definidores da sonoridade de Bill Stewart no disco Think Before You Think	Raphael Marcondes da Silva Gonçalves
Elis Regina interpretando Ladeira da Preguiça de Gilberto Gil e Atrás da porta de Chico Buarque: uma análise das relações texto-música-corpo	Ana Taglianetti Fausto Borém
Estratégias de estudo e performance do processo de Phase-Shifting utilizado por Steve Reich na obra “Piano Phase”	Cleber da Silveira Campos, Cesar Adriano Traldi, Jônatas Manzolli
Estratégias interpretativas no Momento 38 para piano de Almeida Prado	Dario Rodrigues Rodrigues Silva, Fernando Crespo Corvisier
Estudo sobre a interpretação da Sonata em Si menor de Liszt	Eduardo Monteiro
Estudos melódicos para flauta no século XX e sua inclusão no repertório de concerto. Considerações sobre obras de Piazzolla (1921-1992) e Carrilho (1924)	Larena Araújo

Fenomenologia e Hermenêutica no horizonte da performance: a Poética como superação do dualismo entre teoria e prática	Luciano Cesar Morais
Ferramentas para a construção da performance a dois do Lied alemão	Luiz Néri Pfützenreuter Pacheco dos Reis
Ferramentas para a tradução de uma obra vocal: uma pesquisa a partir da ótica melopoética.	Lúcia de Fátima Ramos Vasconcelos
Gestão de organizações musicais: do maestro tirano à autogestão	Rita de Cassia Fucci Amato
Gestos impressionistas: comentários sobre a transcrição de uma peça de Debussy para violão Brahms	Andre Ferrereira Rocha
Heinrich Schenker e “A arte da performance”: uma análise de incongruências conceituais resultantes da sua tradução e uma proposta de resolução	Frank Michael Carlos Kuehn
Improvisação Contemporânea. Ontologia, Retórica, Ética e a Formação do Intérprete	Cesar Villavicencio
Intérprete-cantor e processos de criação da interpretação: um olhar em rede	Lucila Tragtenberg
Klavierstück XI de Karlheinz Stockhausen: multiplicidade, dinamismo e diálogo com as práticas interpretativas	alexandre zamith almeida
Levantamento e reflexões sobre o estudo da técnica pura nos cursos de Bacharelado em Violão no Brasil	Fabio Scarduelli
Manipulação do “timing” por estudantes de piano	Regina Antunes Teixeira Dos Santos
Mulheres ao piano no sul do Brasil: notas para uma história da escola pianística de Antônio Leal de Sá Pereira e Guilherme Fontainha entre Pelotas e Porto Alegre (1909-1930)	Isabel Porto Nogueira Cristina Capparelli Gerling
Música e Teatralidade no Espetáculo de Ópera	Rosane Faraco Santolin
O Estro Armonico de Edino Krieger: Uma leitura por Aylton Escobar	Daniel Paes de Barros Pinto
O estudo da polirritmia em Ernst Widmer	Sara Cohen, Salomea Gandelman
O Pianista Expandido: Complexidade Técnica e Estilística na obra Confini de Paolo Cavallone	Catarina Leite Domenici
O processo da transcrição de um tango de Ernesto Nazareth para marimba	Fernanda Vanessa Vieira Vieira
O Resto no Copo: colaboração compositor-interprete	Alexandre Silva Rosa Rael Bertarelli Gimenes Toffolo
O uso da água como fonte sonora percussiva	Luís Alberto Bittencourt
Berceuse Opus 28 Uma Canção De Ninar Para Piano Brasileira Em Estilo Europeu Composta Pelo Compositor Paranaense Brazílio Itiberê da Cunha	Luiz Junior Marochi
Para a apropriação poética na performance musical: angústia, crítica, hermenêutica	Daniel Vieira
Para a apropriação poética na performance musical: uma lição que aprendi com Foucault	Daniel Vieira
Questões de Performance na Sonata para Vibrafone e Piano de Almeida Prado	Fernando de Oliveira Rocha Bruno Soares Santos
Reflexões interdisciplinares sobre a aprendizagem do canto a partir do manuscrito inédito “A Arte do Canto”, de Andino Abreu (1884-1961)	isabel porto Nogueira, Jonas Klug da Silveira
Relação música-texto-corporalidade na obra cênico-musical Não atire o pau no gato	Fausto Borem Ana Taglianetti, Tânia Mara Cançado
Responsoria Tenebrae de Carlo Gesualdo: reflexões sobre a formação do grupo vocal ideal para sua interpretação	Rafael Garbuio
Sonatina Russa para violão solo, de Maurício Orosco: uma abordagem interpretativa	Bruno Madeira
Técnicas Estendidas na Performance Musical do Trompete na Atualidade	Aurelio Nogueira Sousa
Traços Interpretativos de Helcio Milito	Lucas Baptista Casacio Fernando Augusto de A. Hashimoto