

Horários de Ensaios ANPPOM 2011

Dia	Horário de ensaio no Auditório 3Q	Obra / Autores	
Concerto 01 Abertura 19h00 – Auditório do Bloco 3Q	8:30-10:30	<i>Improvisação</i> (Caleidoscópica) (2011) <i>Improvisação</i> (Atratores) (2011) Grupo <i>MAMUT</i> (UFU) Alexandre Zamith, piano André Machado, violão Carlos Menezes e Daniel Barreiro, eletrônicos em tempo real Celso Cintra e Cesar Traldi, percussão	
	10:30-12:00	<i>...immerzu (...incessante, 2011)</i> de Gunther Bauer (n.1953) - 1ª audição Sonia Ray, contrabaixo <i>Eight Solitudes</i> (2003) de Peter Askim (n.1965) Sonia Ray, contrabaixo Gunther Bauer, piano	
	13:00-14:00	Concerto 3 19h00 – Auditório do Bloco 3Q	<i>Danças Percussivas</i> ("Percussion Studies I & II") (1990-1993) de Arthur Kampela (n.1960) Arthur Kampela, violão
	14:00-15:00		<i>Claviharpsicravocembalochord</i> (1974) de Willy Corrêa de Oliveira (1938) Beatriz Pavan, cravo <i>Sonatina para flauta doce e cravo</i> (1973) de Ernest Mahle (n.1929) Ricardo Rosemberg, flauta Beatriz Carneiro Pavan, cravo
	15:00-16:00		<i>Continuum para cravo</i> (1970) de György Ligeti (1923 - 2006) Helena Jank, cravo
	16:00-17:30		<i>Confini</i> (2006) de Paolo Cavallone (1975) Catarina Domenici, piano <i>Dois Momentos Nordestinos</i> (1981) de Calimério Soares (1944-2001) <i>I - Lamento</i> <i>II - Dança</i> Catarina Domenici, piano

23/08 (manhã) Concerto 02 13h30 – Auditório do Bloco 3Q	7:40 – 8:20	<i>Dominóstinato</i> (2010) de Luiz Claudio Barcellos (n.1972) Carlos Eduardo Ramos, saxofone Luiz Claudio Barcellos, guitarra Eduardo Patrício, bateria e eletrônicos em tempo real
	8:20 – 9:00	<i>Du Isolde, Tristan ich. Tristan du, ich Isolde</i> (2011) de Paulo Guicheney (n.1975) Paulo Guicheney, difusão sonora
	9:00 – 9:40	<i>Dois Interlúdios para a Noite</i> (2009) de Guilherme Bertissolo (n.1984) Guilherme Bertissolo, difusão sonora
	9:40 – 10:20	<i>Electric Counterpoint - 1º Movt</i> (1987) de Steve Reich (n.1936) Danilo Aguiar, difusão sonora Renato Mendes Rosa, violão

23/08 (tarde) Concerto 3 19h00 – Auditório do Bloco 3Q	14:20 – 15:00	<i>o mapa não é o território e o nome não é aquilo que foi nomeado</i> (2011) de Vania Dantas Leite (n.1945) e Daniel Puig (n.1970) Vania Dantas Leite, eletrônicos em tempo real Daniel Puig, eletrônicos em tempo real
	15:00 – 15:40	<i>Sound, pinturaforadapintura</i> (2009) performance criada sobre a obra musical Sound (1982) de Luis Carlos Csekö (n.1945) Lucila Tragtenberg, canto, eletrônicos em tempo real
	15:40 – 16:20	<i>Acorrentamento de Prometeu</i> (1996) de Anselmo Guerra (n.1959) Anselmo Guerra, difusão sonora
	16:20 – 17:00	<i>Núcleo</i> (2011) de Cauê Barcelos (n.1990) Cauê Barcelos, difusão sonora
	17:00 – 17:40	<i>Sobre um conto de Borges</i> (2002) de Daniel Quaranta (n.1966) <i>2dB duo</i> : Doriana Mendes, canto e Bryan Holmes, difusão sonora
	17:40 – 18:20	<i>Djembêbolay: para djembê, tape e eletrônicos em tempo real</i> (2011) de Cleber da Silveira Campos (n.1978) Cleber da Silveira Campos, percussão e eletrônicos em tempo real

24/08 (manhã) Concerto 4 13h30 – Auditório do Bloco 3Q	7:40 – 8:20	Quatro Canções de Francisco Braga (1868-1945) 1. <i>Les voix interieures</i> (1992) Poema de Victor Hugo 2. <i>Baiser rendu</i> (s.d.) Poema de A.B. 3. <i>Ó virgens!</i> (1920), poema de Antonio Nobre 4. <i>Prece</i> (1902), poema de Floriano Britto Mônica Pedrosa, piano
	8:20 – 9:00	Introduction et Rondo (1898) de Charles-Marie Widor (1844-1937) Johnson Machado, clarineta Carlos Henrique Costa, piano
	9:00 - 9:40	Morte transfigurada (2008/2009) de Gilberto de Souza Stefan (n.1977) I-Opressão II-Torpor III-Eclosão Gilberto de Souza Stefan, violão

24/08 (tarde) Concerto 5 19h00 – Auditório do Bloco 3Q	9:40 – 10:20	Nachtklänge (1994, rev.1996) de Toshio Hosokawa (n.1955) Regiane Hiromi Yamaguchi, piano
	10:20 – 11:00	Vida Fu(n) Dida (2007) de Calimério Soares (1944-2011) Vânia Lovaglio, canto Ruth de Souza, piano
	14:20 - 15:00	Seven Duets for two Double Basses (2007) de David Anderson (1962) Sonia Ray e Valerie Albright, contrabaixos
	15:00 - 15:40	Manhã de Carnaval (1959) de Luis Bonfá (1922-2001) Para três contrabaixos, Arr. Fausto Borém (2011) Sonia Ray, Alexandre Rosa e Fausto Borém, contrabaixos
	15: 40 - 16:20	Sol e Chuva (1987-88) de Chico Buarque (n.1944)/Edu Lobo(n.1943) <i>Musa Brasilis</i> : Ana Taglianetti, voz e Fausto Borém, contrabaixo
	16:20 - 17:00	Unchained Melody (2004) de David Lang (n. 1957) Fábio Oliveira, percussão

25/08 (manhã) Concerto 6A 13h30 – Auditório do Bloco 3Q	7:40 – 8:20	<i>O Circo</i> (2011) de Gabriel Gagliano (1977) Elke Riedel, canto Angela Portela, piano Gabriel Gagliano Pinto Alberto, clarineta
	8:20 – 9:00	<i>The Magic Square</i> (1999) de Liduino José Pitombeira de Oliveira (n.1962) Aynara Dilma Vieira da Silva, clarineta Maria Jose Bernardes Di Cavalcanti, piano
	9:00 - 9:40	<i>Inserções II</i> (2004) de José Orlando Alves (n.1970) Maria Leopoldina Onofre, flauta Josélia Ramalho Vieira, piano
	9:40 – 10:20	<i>Kaleidoscópica</i> (2008) de Daniel Quaranta (n.1966) Bruno Faria, flauta

25/08 (manhã) Concerto 6B 13h30 (Auditório G-H)	10:20 – 10:55 (Auditório G-H)	<i>Intermezzo</i> (1995) de Maurício Orosco (n.1973) Mauricio Orosco, violão Kayami Satomi, violoncelo
	10:55 – 11:30 (Auditório G-H)	<i>Honshirabe</i> (Obra transmitida pelos monges budistas do Templo Fudaiji) Rafael Hirochi Fuchigami, shakuhachi
	11:30 – 12:10 (Auditório G-H)	<i>Retrato II para duas flautas</i> (1979) de Gilberto Mendes (n.1922) Cibele Palopoli, flauta Carlos Eduardo Souza, flauta
	12:10 - 12:50 (Auditório G-H)	<i>quodlibet Kisha caipira</i> (adaptação dos intérpretes 2008) de Micchio Miyagi (1894-1956) / Villa-Lobos (1887-1959) Alice Lumi Satomi, koto Kayami Satomi Farias, violoncelo

25/08 (tarde) Concerto 7 19h00 – Auditório do Bloco 3Q	11:00 - 11:40	<i>Fanfare for St Edmundsbury</i> (1959) de Benjamin Britten (1913-1976) <i>Fantasia Carnavalesca</i> (s.d.) de José Ursicino da Silva “Duda” (n.1935) Antonio Marcos Souza Cardoso, Gerson Frances Amaral e Guilherme Toledo Silva, trompetes Everson Ribeiro Bastos, piano
	11:40 – 12:20	<i>Momentos para piano, caderno VII</i> (1983) de Almeida Prado (1943-2010) Dario Rodrigues Silva, piano
	14:20 - 15:00	<i>Suite Brasileira</i> (2005) de Liduino José Pitombeira de Oliveira (n.1962) Maria José Bernardes Di Cavalcanti, piano
	15:00 - 15:40	<i>Quatro Cantigas de Velório – Incelenças</i> (1972) de Eunice Katunda (1915-1991) Melina de Lima Peixoto, canto Marcus Vinícius Medeiros Pereira, piano
	15: 40 - 16:20	<i>Contours...distances</i> (2009) de Alexandre Lunsqui (n.1969) Joana Holanda, piano
	16:20 - 17:00	<i>Brasília 50</i> (2010) de Jorge Antunes (n.1942) Alvaro Henrique, violão

26/08 Concerto 8 12h30 Centro de Convivência	9:00 - 10:00 Centro de Convivência	<i>Percussion Study II</i> * (1993) para violão solo <i>Percussion Study IV</i> * (2003) para ‘viola alla chitarra’ <i>Olhos</i> * (1989) para voz e violão <i>Adeus</i> ** (2007) para voz e violão <i>Epopéia e Graça de uma Raça em Desencanto</i> * (1981) para voz e violão * autoria de Arthur Kampela (n.1960) **em co-autoria com Paulo Leminski Arthur Kampela, violão, viola e voz
	10:00 – 12:00 Centro de Convivência	Rafael dos Santos (UNICAMP) , composição, arranjos e piano Orquestra Popular do Cerrado (UFU) , sob a regência de Adriano Fagundes <i>Programa a ser confirmado</i>