

TERCERA CIRCULAR

X Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular Rama Latinoamericana

**18 al 24 de abril de 2012
Córdoba, Argentina**

La Rama Latinoamericana de IASPM y la Universidad Nacional de Córdoba se complacen en anunciar el X Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, Rama Latinoamericana, a realizarse entre los días 18 al 24 de abril de 2012 en la ciudad de Córdoba, Argentina. El tema convocante en esta oportunidad es *Enfoques interdisciplinarios sobre músicas populares en Latinoamérica: retrospectivas, perspectivas, críticas y propuestas.*

1) Simposios aceptados:

El Comité Académico presenta a continuación, para conocimiento de los interesados, el conjunto de los Simposios aceptados por el Comité de Lectura:

Simposio I: Originales, versiones, reciclaje, poliestilismo-pastiche y autenticidad

Coordinadores:

Carlos Bonfim (Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Prof. Milton Santos - IHAC/UFBA)

E mail: latitudea@gmail.com

Rua Alagoinhas, 432/22 Edif. Tibiriçá, Rio Vermelho

CEP 41940-620 Salvador - BA, Brasil

Rubén López Cano (Escola Superior de Música de Catalunya)

E mail: lopezcano@yahoo.com

Meridiana 280, 5-2, 08027, Barcelona. España.

Todas las músicas dotadas de una significación profunda por sus audiencias poseen un sentido de originalidad y autenticidad inexorable. Existen sin embargo tres fenómenos que ponen en entredicho o al menos complejizan esos valores: la versión, el reciclaje musical digital y el poliestilismo-pastiche.

La versión es la actualización en forma de nueva performance o grabación de un tema grabado anteriormente que lo transforma superficial o profundamente tanto en su estilo, género, performance como en sus significados. Se versiona para rendir homenaje a un compositor o cantante; para comentar, criticar, ironizar o parodiar músicos, canciones o discursos; se emplea como una espuria estrategia comercial; como recurso de aprendizaje para músicos noveles; como coadyuvante del crossover; para introducir un tema a una determinada escena; para revitalizar un cantante o género; como instrumento de traducción intercultural o de suplantación o enmascaramiento social, étnico o cultural; etc. Sea como sea, la versión es un fenómeno ampliamente difundido en nuestros días y constituye una práctica estético-musical en sí misma.

El reciclaje digital musical incluye el sampleo (inserción de grabaciones dentro de una canción original), remix (intervención en un corte o pista) y el mashup (combinación de dos o más cortes o pistas para crear una nueva canción). Su práctica genera una nueva estética y modos de recepción al tiempo que desafía las nociones de autoría y originalidad tradicional.

Por poliestilismo-pastiche entendemos la práctica de bandas como Bersuit o el Gran silencio que se expresan a través de una gama amplia de géneros o estilos musicales sumamente lejanos y en otros momentos considerados como incompatibles, antagónicos o rivales. Las bandas poliestilísticas-pastiche muestran un buen dominio de estos géneros diversos que exponen en canciones de un mismo álbum o incluso dentro de una misma canción. Entre los géneros visitados-combinados se cuenta: cumbia, rock, reggae, regetón, balada, heavy, funk, corridos, norteña, etc. Este fenómeno atenta contra las tradicionales sentimientos de identidad e identificación por los cuales los escuchas se afiliaban a una banda por ser representativa de un género específico y por lo tanto, interpeladora de un grupo subcultural (o tribu) localizado, con atuendos, costumbres, lenguajes, valores y discursos bien definidos. Esto da origen a fenómenos de identidades borrosas, o bien simulacros o parodias sumamente interesantes.

En este simposio nos interesa discutir: modelos teóricos interdisciplinarios para el estudio de la versión, el reciclaje digital y el poliestilismo-pastiche; análisis de casos; discusiones teóricas sobre el concepto de original, obra derivada, obra nueva y autenticidad; trabajos empíricos que rastreen diferentes redes de versiones de una misma canción (o familia de canciones); impacto social y transformación de escenas musicales que se construyen a través de éstas prácticas; procesos de interpelación complejos y constitución de identidades polidimensionales, simulacros o parodias. Especialmente se pretende realizar aportes para construir nuevas preguntas y problemas de investigación sobre estos fenómenos escasamente estudiados en Latinoamérica.

Bibliografía de referencia

Versión y covers

Butler, Jan. (2010). «Oeuvres musicales, reprises et Strange Little Girls». *Volume! La revue des musiques populaires* 7 (1): 41-72. [versión inglesa disponible en línea: “Musical Works, Cover Versions and *Strange Little Girls*“]

López Cano, Rubén (en prensa). “Lo original de la versión. De la ontología a la pragmática de la versión en la música popular urbana”. *Consensus*.

Mosser, Kurt. (2008). «“Cover Songs”: Ambiguity, Multivalence, Polysemy». *Popular Musicology Online* 2. [disponible en línea]

Reciclaje musical digital

Gene, Miquel (2001) “Música prohibida” entrada del *Observatorio de prácticas musicales emergentes*. [disponible en línea]

Greco, Emilia y López Cano, Rubén. 2011. “Tango electrónico”. *Observatorio de prácticas musicales emergentes*. [disponible en línea]

López Cano, Rubén (2007) “Por qué no te callas”. Entrada del *Observatorio de prácticas musicales emergentes*. [disponible en línea]

_____. 2010. “La vida en copias. Breve cartografía del reciclaje musical digital”. *Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada* 5, pp. 171-185. [disponible en línea]

Navas, Eduardo (2010) “Regressive and Reflexive Mashups in Sampling Culture.” En Sonvilla-Weiss, Stefan ed. *Mashup Cultures*. Nueva York: Springer:157-177. [disponible en línea]

Woodside, Jarret (2005) *El impacto del sampleo en la memoria colectiva. Hacia una semiótica del sampleo*. Tesina de grado. México: UAM. [disponible en línea]

Zuazu, María (2010) “Literal video versions”. Entrada del *Observatorio de prácticas musicales emergentes*. [disponible en línea]

Poliestilismo-pastiche

Fornäs, Johan. 1995. “The future of rock: discourses that struggle to define a genre”. *Popular Music* 14/1, 111-125. [disponible en línea]

Grossberg, Lawrence. 1993. "The Media Economy of Rock Culture: Cinema, Postmodernity and Authenticity". En Simon Frith, Andrew Goodwin y Lawrence Grossberg, eds., *Sound and Vision: The Music Video Reader*. Londres: Routledge pp. 185-209.

Simposio II: Estudos Interdisciplinares sobre Rock e Metal na América Latina

O simpósio propõe a verificação do estado da arte da pesquisa sobre o Rock e o Metal na América Latina, além de incentivar o debate interdisciplinar acerca das práticas envolvidas na produção e fruição destes gêneros musicais. Embora ambos se constituam como gêneros da música popular de apelo global (jovens e adultos de várias partes do mundo constroem suas identidades e/ou preferências a partir do Rock e do Metal), pouco espaço é concedido para a reflexão proposta por autores não anglófilos, o que limita bastante a possibilidade de inserção da produção acadêmica latino-americana. Através da apresentação dos trabalhos realizados pelos pesquisadores latino-americanos, pretende-se detectar: a) expressões locais e apropriações realizadas por músicos e fãs conforme acontecem nas diversas áreas do continente, b) abordagens teórico-metodológicas desenvolvidas em articulação com conceitos de autores latino-americanos, c) tendências seguidas nos estudos sobre esses gêneros musicais nos diferentes países da América Latina.

Deste modo, o simpósio poderá contribuir para a construção de um espaço mais democrático de debate e reflexão sobre essas práticas musicais, de modo que as diversas perspectivas de estudos desenvolvidas na América Latina possam ser expostas e melhor divulgadas, ampliando a participação de pesquisadores latino-americanos no debate internacional sobre o Rock e o Metal. Buscamos explorar um modelo que já pode ser observado em congressos interdisciplinares, colóquios e simpósios exclusivamente sobre estas práticas, sediados em diversas instituições, por exemplo:

Heavy Fundamentals - Music, Metal and Politics, Salzburgo, novembro 2008

Heavy Metal and Gender, Colônia, outubro 2009

Heavy Fundamentals - Music, Metal and Politics II, Salzburgo, novembro 2009

Hydeous Gnosis – Black Metal Theory Symposium, Nova York, dezembro 2009

Heavy Fundamentals - Music, Metal and Politics III, Praga, novembro 2010

Melancology – Black Metal Theory Symposium II, London, janeiro 2011

Journée d'étude sur le Rock et le Metal. Regards et perspectives des sciences sociales, Paris, maio 2011

Heavy Metal and Place, Wolverhampton, setembro 2011

Heavy Fundamentals - Music, Metal and Politics IV, Praga, novembro 2011

No Brasil, observa-se um crescimento exponencial do número de trabalhos acadêmicos sobre Rock e Metal, a partir de 2006, nas áreas de Comunicação Social, Antropologia, Sociologia, História, Geografia, Música e Literatura. Entre teses de doutorado, dissertações de mestrado, monografias de graduação e filmes documentários de cunho acadêmico, computam-se mais de trinta títulos.

Desse modo consideramos que estudos relacionados à produção, distribuição e/ou recepção desses gêneros musicais, propostas metodológicas para estudo, reflexões teóricas e produtos desenvolvidos pelas cenas serão bem-vindos na realização do evento.

Coordenadores:

Cláudia Azevedo – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO
Rua Gal. Venâncio Flores, 580/101, Leblon, Rio de Janeiro/RJ, CEP: 22441-090 –
Brasil
clazev2005@hotmail.com

Jorge Cardoso Filho – Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, UESB
Rua Pastor Arthur Freire 585, apt 302. CEP 45028-738 Vitória da Conquista – Bahia –
Brasil
cardosofilho.jorge@gmail.com

Liliana Gonzalez Moreno - Centro de Investigación de la Música Cubana
Calzada 10 de octubre, n. 1269, apto 5, entre Carmen y Vista Alegre. Vibora, 10 de octubre. Ciudad de La Habana, Cuba.
lgnoreno@cubarte.cult.cu

Pesquisadores que subscrevem o Simpósio:

Joaquín Borges-Triana - periodista y Doctor En Ciencias sobre Arte. Labora como periodista en la revista de arte y literatura El Caimán Barbudo, investigador independiente y profesor invitado de distintas universidades.

Virtudes 410 (altos), entre Manrique y Campanario, Centro Habana, La Habana, CP 10200, Cuba.

jborges@enet.cu

Jeder Janotti Junior - Universidade Federal de Alagoas (Departamento de Comunicação)/Universidade Federal de Pernambuco (Programa de Pós-Graduação em Comunicação). Pesquisador CNPq

Endereço Condomínio Sauaçuhy - quadra V- lote 04 - 341 Ipioca

Maceió, Brasil

CEP: 50039-740

jederjr@gmail.com

Eduardo Paiva – Universidade de Campinas (UNICAMP), Departamento de Multimeios, Midia e Comunicação e Diretor da RTV Unicamp
R. Giusepe Máximo Scolfaro 501 casa 20 Campinas SP

eduardopaivacampinas@uol.com.br

Leonardo Campoy – Doutorando em Sociologia/Antropologia, Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ

Rua Buenos Aires, n 1000, ap 62A, 80250-070, Curitiba, Paraná.

leocampoy@gmail.com

Abda Medeiros - Doutoranda no Programa de Pós graduação em Sociologia, concentração em Antropologia, Universidade Federal do Ceará/UFC.

Av. Universidade, 1870, Bloco 03, Apto 204, Benfica - Fortaleza - Ceará - Cep: 60.020 - 180.

abdamedeiros@yahoo.com.br

Simposio III: Músicas populares y Bicentenarios latinoamericanos

Coordinadoras:

- Illa CARRILLO RODRÍGUEZ
Universidad París 1 (Francia)
illacarrillo@yahoo.com
- Berenice CORTI
Instituto de Investigación en Etnomusicología de Buenos Aires
Universidad de Buenos Aires (Argentina)
berenice_corti@yahoo.com.ar

Los recientes festejos de los Bicentenarios latinoamericanos han puesto en relieve el rol que las culturas musicales asociadas con los universos de lo “popular” y lo “folklórico” han cumplido y cumplen en la producción de identidades sociales y en las narrativas de definición de los Estados Nación de la región. Se verifican usos simbólicos diversos de estas culturas musicales, de acuerdo a los diferentes proyectos políticos a cargo de las celebraciones así como en relación a su producción y recepción, polisemia que puede ser abordada mediante el análisis de lo sonoro y lo sociocultural. Estos eventos

producidos a escala regional constituyen una oportunidad para concitar múltiples miradas teóricas y metodológicas sobre la cuestión, a fin de pensar las estrategias multi/trans/interdisciplinarias en el estudio de la música popular.

Las sonoridades “folklóricas” y “populares” que protagonizaron los festejos por los 200 años de los procesos independentistas, ¿a qué discursos identitarios dieron cuerpo? ¿Qué memorias culturales y políticas activaron? La centralidad de las músicas populares en las celebraciones conmemorativas oficiales, ¿contribuyó a constituir esas sonoridades como expresión no problematizada de autoridad y autenticidad? ¿Qué culturas musicales fueron relegadas? ¿Cuáles estuvieron ausentes? ¿A qué formas de olvido y encubrimiento fueron funcionales esas ausencias? Los distintos actores sociales que participaron en los festejos, ¿qué trabajos de la memoria y del olvido y qué subjetividades políticas, sociales y culturales “actualizaron” (en el doble sentido de la puesta en acto y la puesta al día)? ¿Cuáles fueron las lógicas representacionales que ordenaron los festejos, y cómo plasmaron a nivel sonoro y performático las identidades “populares” nacionales y latinoamericanas? ¿Se verifican en esas lógicas dispositivos de territorialización, estereotipación y fetichización en forma de emblemas musicales (Carvalho y Segato, 1994)?

Éstas son algunas de las preguntas que proponemos discutir en este simposio, el cual busca poner en diálogo al menos tres vertientes de la investigación sobre música popular:

- 1) aquélla que estudia la relación entre músicas populares y narrativas identitarias;
- 2) aquélla que indaga en los procesos de patrimonialización de lo folklórico y lo popular;
- 3) los estudios de la performance, en particular la corriente que se enfoca en las representaciones encarnadas de la memoria que Diana Taylor (2002) ha llamado los “repertorios”.

Invitamos ponencias que aborden cualquiera de las manifestaciones musicales (o actividades relacionadas con la música) que se realizaron en el marco de los Bicentenarios, por Ej.:

- Festivales de danzas y músicas populares y/o folklóricas
- Murgas
- Espectáculos callejeros
- Desfiles históricos
- Recitales realizados para acompañar los reclamos de los pueblos originarios y para dar voz a su postura crítica frente a la celebración de los Bicentenarios
- Actos políticos
- Encuentros científicos y artísticos
- Edición o reedición de antologías musicales y cancioneros
- Actividades para impulsar políticas públicas (proyectos de ley, centros culturales, etc.) orientadas hacia la promoción de las músicas “nacionales”

Bibliografía citada

Carvalho, José Jorge de y Rita Segato 1994. “Sistemas abiertos e territórios fechados: para uma nova compreensão das interfaces entre música e identidades sociais”. En *Cuadernos de Antropología* N° 164. Brasilia: Universidad Federal de Brasilia.

Taylor, Diana 2002. “‘You Are Here’: The DNA of Performance.” *The Drama Review* 46.1: 149-169.

Simposio IV: Música popular e meios de transmissão / Música popular y medios de transmisión

Música popular é em geral associada a meios de comunicação técnicos, sobretudo à gravação. No entanto, seja por qual conceito de popular adotado (popular de povo ou popular de uso por segmentos grandes da população), o suporte para transmissão da música popular (ou qualquer outra música a bem dizer) tem variado historicamente, incorporando tecnologias intelectuais (o termo é do Pierre Lévy) de forma cumulativa e às vezes concomitante. Recursos mnemotécnicos da oralidade, a performance (Paul Zumthor), a notação musical e a impressão de partituras, a gravação mecânica, elétrica e digital, o rádio, a televisão e agora a internet, são meios técnicos (ou tecnicidades como diria Jesús Martín-Barbero) que transformam não só a recepção como a própria produção musical (ref. Benjamin). Assim, amplia-se o conceito de indústria cultural (Adorno e Horkheimer) para vários lados, seja pelo lado da memória, da performance, da história, da escrita; seja o lado da reprodução em série; seja pelas novas possibilidades de interação p2p ou em rede proporcionadas pela internet. Esse simpósio tratará do o impacto dos vários meios de transmissão nas práticas musicais, focalizando a música popular em qualquer contexto histórico ou geográfico. Além da apresentação de comunicações, que poderão ter a figura do respondente dependendo do número e especialidade dos participantes, o simpósio também terá uma sessão de trabalho para planejamento de projetos conjuntos (pesquisa, publicações, discografias, bases de dados hemerotécnicos, bibliografias temáticas, entre outros).

La música popular es asociada en general a los medios técnicos de comunicación, especialmente a la grabación. Sin embargo, de manera independiente respecto al concepto de “lo popular” que se adopte (del “pueblo” o de uso por grandes segmentos de la población), el medio para la transmisión de la música popular (o cualquier otro tipo de música, puede decirse) ha variado históricamente, con la incorporación de tecnologías intelectuales (según el término empleado por Pierre Lévy) en forma acumulativa y muchas veces concomitante. Recursos mnemotécnicos de la oralidad, la performance (Paul Zumthor), la notación musical y la impresión de partituras, la grabación mecánica, eléctrica y digital, la radio, la televisión e internet, son medios técnicos (o “tecnicidades” en palabras de Jesús Martín-Barbero) que transforman no sólo la recepción sino también la propia producción musical (Benjamin). De esta manera se amplía el concepto de industria cultural (Adorno, Horkheimer) hacia diferentes espacios, sea por el lado de la memoria, la performance, la historia, la escritura; sea a través de la reproducción en serie y de las nuevas posibilidades de interacción p2p o en red proporcionadas por internet.

Este simposio tratará del impacto de los diferentes medios de transmisión en las prácticas musicales, reflexionando sobre la música popular en variados contextos históricos o geográficos. Además de la presentación de comunicaciones, que podrán incluir la figura del *respondent* dependiendo del número y de la especialidad de los participantes, el simposio también ofrecerá una sesión de trabajo para la planificación de proyectos conjuntos (de investigación, publicación, elaboración de discografías, bases de datos hemerotécnicos, bibliografías temáticas, entre otros posibles).

Coordinadoras:

Heloísa de Araújo Duarte Valente (Centro de Estudos em Música e Mídia, Brasil)
e-mail: musimid@gmail.com

Marita Fornaro Bordolli (Escuela Universitaria de Música, Uruguay)
e-mail: diazfor@adinet.com.uy

Simposio V: Jazz en América Latina

Proponentes:

GT Jazz en AL / Iaspm AL. Berenice Corti (Argentina), Liliana González Moreno (Cuba), Alvaro Menanteau (Chile), Dimitar Correa (Venezuela).

Coordinadores: Berenice Corti y Alvaro Menanteau (datos personales al final).

Desde los inicios de la última década se verifican nuevos estudios e investigaciones de profundidad dirigidos al jazz *de o en* América Latina, producidas dentro y fuera de la región. Entre sus líneas de trabajo más importantes se encuentran las historiografías, las biografías artísticas, los análisis musicales, y los estudios culturales en temáticas de identidad.

Todas dan cuenta de la expansión y/o afianzamiento de esta música en el continente, lo que incluye una diversidad de problemáticas tales como las relativas a la creación local y la incorporación de la diversidad y riqueza musical de América Latina; la relectura de los repertorios jazzísticos canonizados y/o la canonización de otros nuevos; la institucionalización de la enseñanza o las condiciones socioeconómicas de la música en vivo -entre éstas últimas, las cuestiones de inserción en los circuitos locales, nacionales y regionales de jazz, y los diferentes modelos de gestión cultural asociados-; la producción, circulación y consumo y su relación con las políticas discográficas y las nuevas tecnologías; los procesos emergentes de alineación musical, participación y legitimación.

En este sentido, desde el Grupo de Trabajo Jazz en América Latina buscamos compartir informaciones y análisis sobre estas temáticas a fin de contribuir a componer el mapa sonoro y cultural del jazz en el continente, y construir un relato propio que dé cuenta del giro que está tomando este movimiento musical. Entendemos también que estos objetivos pueden aportar de manera sinérgica a la labor de los artistas tanto a través de la tarea que pueda realizarse en el Congreso así como en su continuidad en el Grupo de Trabajo.

El campo vasto de fenómenos que implica pensar el jazz de América Latina requiere, por otra parte, de la utilización de abordajes múltiples que comprendan a la musicología, la práctica instrumental y a las ciencias sociales y humanas en general, por lo que constituirá uno de los objetivos de este Simposio ofrecer el espacio y las herramientas para el debate entre disciplinas.

Consecuentemente invitamos a investigadores, docentes, músicos u otros participantes de las escenas jazzísticas de la región a enviar sus propuestas de trabajo en torno a:

- Historias del jazz a escala nacional y/o regional.

- Biografías artísticas de músicos o de colectivos de músicos de o en América Latina.
- Experiencias pedagógicas en la región. Las disputas por el canon, los estudios Berklee y las propuestas locales en contenidos y sistematización de la enseñanza.
- El jazz y las *otras* músicas en Latinoamérica, la cuestión de las *identidades* musicales y culturales, las fusiones e hibridaciones.
- La performance musical, la improvisación, el abordaje rítmico entre el swing y los ritmos latinoamericanos, la interacción colectiva.
- El Jazz en los procesos de socialización de las comunidades diaspóricas musicales.
- Las audiencias del Jazz. Formas de consumo, usos y discursos.
- El producto jazzístico: de la discografía al audiovisual.
- Los discursos sobre el jazz y la relación con su legitimación, las disputas de sentido y la agencia.
- Las escenas locales y regionales y sus nexos con la producción privada comercial, la gubernamental, la independiente y/o la autogestionada de las organizaciones sin fines de lucro, o sus variantes mixtas.

Berenice Corti. Pertenencia institucional: Instituto de Investigación en Etnomusicología de Buenos Aires y Universidad de Buenos Aires, Argentina. Dirección postal: Godoy Cruz 1049, Banfield, CP 1828, Provincia de Buenos Aires. Correo electrónico: berenice_corti@yahoo.com.ar

Alvaro Menanteau. Pertenencia institucional: Escuela Moderna de Música, Chile. Dirección postal: Vicente Pérez Rosales 1871-A, La Reina, Santiago de Chile. Correo electrónico: almenanteau@gmail.com

Simposio VI: Historias de la música en América Latina: Postulados teóricos y tendencias prácticas

Coordinadores:

Natalia Bieletto (University of California, USA)

E-Mail: nbieletto@gmail.com

Julio Mendivil (Universität zu Köln, Alemania)

E-Mail: julio.mendivil@uni-koeln.de

Desde finales del siglo XIX la musicología latinoamericana ha venido investigando el desarrollo histórico de las músicas populares del continente. Para ello se ha valido de diversos paradigmas epistemológicos que van desde el historicismo de la vieja escuela alemana hasta el pluralismo histórico posmoderno de Hayden White. No obstante, puede notarse que ese empeño por escribir la historia de las músicas populares de América Latina no siempre fue acompañado por una reflexión referente a las bases sobre las que se iba formando el conocimiento sobre el pasado musical del continente. Sin embargo, en los últimos años, como se refleja claramente en el grupo de trabajo *Historia de la Música Popular de América Latina* de la Rama Latinoamericana

de IASPM, puede percibirse un viraje reflexivo en los estudios históricos musicales que abre un serie de interrogantes de gran alcance: ¿Cómo han sido escritas las historias de la música en su forma concreta? ¿Qué tipo de fuentes han sido utilizadas para crear el saber histórico y cómo fueron tratadas éstas? ¿Qué tipo de narrativas han dado forma a las historias de las músicas o qué tipo de narrativas han sido creadas por ellas? ¿cómo se ha elaborado la noción de evidencia histórica legítima para el estudio de la música en la región? Y más allá de ello ¿han existido verdaderas corrientes de pensamiento histórico o todos los intentos emprendidos se reducen a posturas personales más o menos sistematizadas? ¿Con qué alternativas epistemológicas contamos hoy día los historiadores de la música latinoamericana? El presente simposio quiere congrega ponencias referidas a la historia de la música latinoamericana desde diversas perspectivas teóricas y prácticas. Nos interesa discutir la construcción o la deconstrucción del pensamiento histórico referente a nuestras músicas populares en relación a 1) paradigmas epistemológicos que hayan regido la escritura histórica en el continente, 2) historias transnacionales, nacionales o regionales, 3) personas influyentes en la disciplina y sus posturas epistemológicas, 4) obras concretas de gran repercusión en la historiografía musical latinoamericana y finalmente 5) a cómo se enseña la historia de la música popular latinoamericana. Como marcos de referencia para estos temas, de por sí disímiles, proponemos dos ejes centrales: 1) Postulados teóricos y 2) tendencias prácticas. Las ponencias deben tener una extensión no mayor a los veinte minutos y tratar uno de los temas propuestos dentro de uno de los dos ejes centrales estipulados, haciendo hincapié en el trabajo interdisciplinario, tema central del congreso. Mesas con temas afines (paradigmas epistemológicos, historias nacionales o deconstrucción de autores influyentes), así como otras sugerencias son bienvenidas por parte de los organizadores.

Simposio VII: Música e identidades regionales: transformaciones, contraposiciones y desafíos a las identidades nacionales latinoamericanas.

Coordinadoras: Ana Romaniuk y María Luisa de la Garza

- **Ana ROMANIUK**
Universidad de Buenos Aires
IESH-Universidad Nacional de La Pampa
anaromaniuk@gmail.com
(Pizarro 597, Dorrego Guaymallen, Mendoza, Argentina)
- **María Luisa DE LA GARZA**
Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
mluisa_delagarza@yahoo.es
(Calzada Tlaxcala 76, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México)

La propuesta de este simposio está orientada a establecer relaciones, en el ámbito de lo musical, entre construcciones identitarias regionales y su vinculación con la construcción de las ideas de nación en los diferentes países de Latinoamérica. Partimos del supuesto de que muchos Estados han legitimado su organización política y social

utilizando estrategias de homogeneización que, en el imaginario cultural, construyen la representación oficial de la nación. Dentro de este marco, en el que suponemos diversos grados de tensión entre representaciones hegemónicas y periféricas, proponemos pensar lo que Rita Segato, en la Introducción a *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad* (Prometeo Libros, Buenos Aires, 2007) llama la “formación nacional de la diversidad” en cada uno de nuestros países y, específicamente, las formas de resistencia –tanto de viejo como de nuevo cuño– de las “alteridades históricas”, es decir, de aquellos grupos sociales que se mantuvieron “otros” a pesar de las estrategias de unificación.

Invitamos a analizar los elementos musicales y extramusicales que operan como diferenciadores en la construcción de identidades no centrales, así como la creación de músicas consideradas distintivas, las cuales, a su vez, pueden buscar participar también del espacio hegemónico central como una forma de certificar su legitimidad.

Llamamos a abordar desde las prácticas musicales concretas hasta las construcciones que las musicologías han elaborado, las cuales con frecuencia han reforzado la dicotomía centro/periferia al colocar alejadas en el tiempo y el espacio las prácticas musicales y reificar sus contenidos al despojarlas de las dialécticas que les confieren historicidad, movilidad y arraigo local, regional, nacional.

¿Qué formas de comunidad se erigen frente a las identidades centrales? ¿Se trata de identidades regionales, étnicas, religiosas, lingüísticas, raciales o de otro tipo? ¿Qué estrategias de legitimación han puesto en marcha, y qué papel desempeña en ellas la música? ¿Qué instancias oficiales, civiles o empresariales se ocupan de preservar, recuperar, promover o recrear esas identidades que podríamos llamar “sediciosas”, y a qué tipo de argumentos musicales y extramusicales apelan? ¿Cómo se conjuga actualmente la producción de determinados materiales musicales con la producción de símbolos y de deseos? ¿Qué reconfiguraciones ha habido en el imaginario de lo nacional en los doscientos años que han transcurrido desde nuestras independencias? ¿Han influido en él los exilios políticos y económicos? ¿Lo han hecho otros movimientos políticos internos?

Estas son algunas de las cuestiones que proponemos para debatir en el simposio, donde esperamos se genere un provechoso diálogo que sirva para conocer mejor el papel que ha jugado, y juega, lo musical en procesos de construcción de identidades sociales que se oponen –en el doble sentido de diferenciarse y de enfrentarse– a las identidades nacionales estereotípicas. Serán bienvenidas propuestas desde cualquier rama de las ciencias sociales y de las humanidades.

Simposio VIII: Música popular, corpo e sexualidade

Coordinadores:

- Felipe Trotta
Universidade Federal de Pernambuco - Brasil
trotta.felipe@gmail.com
- Christian Spencer

Universidad Complutense de Madrid- Universidad Nova de Lisboa
canazo@gmail.com

- Mercedes Liska
Universidad de Buenos Aires-CONICET
mmmliska@gmail.com

Nos últimos anos, é possível identificar entre os estudos sobre música popular na América Latina uma presença crescente de investigações que abordam de alguma forma as relações de gênero, corpo e sexualidade. Práticas musicais como a cumbia villera, o reggaeton e o funk acionam de forma explícita a temática da sexualidade em performances musicais que estimulam o debate social sobre normas de comportamento, padrões de moralidade e códigos de sedução entre os que participam de tais experiências musicais. Indo além, fenômenos como o tango queer e os vários grupos musicais femininos em todo o planeta intensificam as discussões sobre a interrelação entre música, sociabilidade e gênero. Nesses estudos, conceitos como “popular” e “juventude” aparecem estreitamente identificados com as estratégias de “performatividade de gênero” (Butler) construídas a partir das práticas musicais, pavimentando uma arena de profundo embate moral, identitário e social. Como se constitui o conhecimento sobre as experiências dos corpos nos estudos de música popular? Há mudanças nas práticas musicais contemporâneas em relação à sexualidade ou às identidades de gênero? De que maneira as experiências musicais produzem inteligibilidade à pluralidade de gêneros? Como a questão de gênero aparece em manifestações ligadas ao “folclórico” e “nacional”?

Este simpósio procura agregar pesquisadores envolvidos com a temática, construindo um espaço de diálogo e interlocução a partir de diversas abordagens teóricas e metodológicas. Consideramos a discussão de conceitos críticos relacionadas com o gênero, como performance e identidade; assim como debates sobre a prática no trabalho de campo etnográfico sobre gênero e música. No entanto, este simpósio é aberto a outras propostas.

Convidamos, neste contexto, autores a submeterem trabalhos que abordem de alguma forma as práticas musicais e a construção de discursos sobre gênero e sexualidade; discussões teóricas sobre a relação sobre música, dança e sexualidade; performance e subjetividade de gênero; música popular e performatividade de gênero e outras temáticas que atravessem tais eixos.

Bibliografia citada e de referência

Archetti, Eduardo. 2003. *Masculinidades. Fútbol, tango y polo en la Argentina*, Antropofagia, Buenos Aires.

Blázquez, Gustavo. 2008. “Nosotros, vosotros, ellos. Las poéticas de las masculinidades heterosexuales entre jóvenes cordobeses”. En *Trans*, Revista Transcultural de Música nº 12 <http://www.sibetrans.com/trans/trans12/art06.htm>

Blázquez, Gustavo. 2008. *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos en Córdoba*. Córdoba: Ediciones Recovecos

Butler, Judith. 1998. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Debate Feminista* 18: 296-314.

Cohen, Sara. 2001. "Popular music, gender and sexuality." In *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, edited by S. Frith, W. Straw and J. Street. Cambridge: Cambridge University Press.

Hanna, Judith Lynne. 1999. *Dança, sexo e gênero*. Río de Janeiro, Editorial Rocco.

Koskoff, Ellen. 2005. "(Left out in) Left (the Field) the Effects of Post-Postmodern Scholarship on Feminist and Gender Studies in Musicology and Ethnomusicology, 1990–2000." *Women and Music : A Journal of Gender and Culture* 9 (2005): 90-98.

López Cano, Rubén. 2008. "Performatividad y narratividad musical en la construcción social de género. Una aplicación al Tango Queer, Timba, Regetón y Sonideros". En Rubén Gómez Muñoz y Rubén López Cano (eds) *Músicas, ciudades redes: creación musical e interacción social*. Salamanca, SIbE-Fundación Caja Duero. Versión Actas CD-ROM.

McClary, Susan. 1991. *Feminine Endings. Music, Gender, and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press.

Ramos López, Pilar. 2003. *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea Ediciones

Rivera-Servera, Ramón. 2004. "Choreographies of resistance: Latino/a queer dance and the utopian performative". En *Modern Drama* 47 (2): 269-289.

Saikin, Magali. 2004. *Tango y género. Identidades y roles sexuales en el tango Argentino*. Stuttgart, Abrazos.

Scott, Joan W. 1986. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis." *The American Historical Review* 91, no. 5 (1986): 1053-75.

Warwick, Jacqueline. 2005. "He's Got the Power: The Politics of Production in Girl Group Music". En *Music, Space and Place. Popular Music and Cultural Identity*, edited by Sheila Whiteley, Andy Bennett and Stan Hawkins. 191-200. Aldershot: Ashgate, 2005.

2) Modos de participación

Se prevé dos tipos de ponencias: "ponencias a simposios" y "ponencias libres". Se recibirán resúmenes entre 500 a 600 palabras en español o portugués, conteniendo: título, apellido y nombre del autor/es, pertenencia institucional y dirección (postal y electrónica). En el caso de propuestas para ponencias a simposios, incluir el simposio al que se presenta. Se recomienda especialmente tener en cuenta los siguientes criterios para la elaboración de los resúmenes: a- explicitar los rasgos generales del proyecto de

investigación del cual la ponencia forma parte. b- exponer claramente la hipótesis de trabajo y el marco teórico. c- adelantar brevemente las conclusiones a las que se ha arribado. d- adjuntar una mínima bibliografía de referencia.

3) Cronograma

- Presentación de resúmenes
- ponencias libres: hasta el 23/10/2011
- ponencias a simposios: entre el 23/09/2011 y el 23/10/2011
- Comunicación de aceptación de resúmenes enviados: 28/11/2011

COMISIÓN DIRECTIVA IASPM-AL

Presidenta: Marita Fornaro
Vice-Presidente: Felipe Trotta
Secretario: Julio Mendivil
Editor: Christian Spencer Espinosa
Tesorera: Mercedes Liska

COMITÉ ACADÉMICO

Claudio Díaz
Marita Fornaro
Julio Mendivil
Federico Sammartino
Leonardo Waisman

COMITÉ DE LECTURA

Pablo Alabarces
Liliana González
Adalberto Paranhos (presidente)
Illa Carrillo Rodriguez
Christian Spencer
Felipe Trotta

COMITÉ ORGANIZADOR

Silvina Argüello
Lucio Carnicer
Claudio Díaz
Marisa Restiffo
Federico Sammartino
Leonardo Waisman