

# 8 SIMCAM

## VIII Simpósio de Cognição de Artes Musicais

22 a 25 de Maio de 2012

Universidade do Estado de Santa Catarina  
Departamento de Música – Centro de Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música

*Associação Brasileira de Cognição & Artes Musicais*

### **Tema Central**

### ***Cognição Musical: trajetórias e perspectivas***

**Coordenação Geral:** Dra. Maria Bernardete Castelan Póvoas (UDESC)

**Coordenação Científica:** Dr. Maurício Dottori (UFPR/ABCM)

#### **Comissão Organizadora:**

Ms. Alícia Cupani  
Dr. Guilherme Barros Sauerbornn  
Ms. João Eduardo Tilton  
Dr. Luigi Irlandini  
Dr. Luís Cláudio Barros  
Dr. Luís Henrique Fiamingui  
Ms. Luiz Mantovani  
Dra. Regina Finck  
Dr. Sérgio Freitas  
Dra. Teresa Mateiro  
Dra. Vânia Muller  
Dra. Viviane Beineke

<http://www.abccogmus.org/abcm/>

Informações: [8simcam@gmail.com](mailto:8simcam@gmail.com)

### **Chamada de Trabalhos**

O Programa de Pós-Graduação em Música do Departamento de Música da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e a Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) convidam para o VIII Simpósio de Cognição de Artes Musicais (*8SIMCAM*), a ser realizado na cidade de Florianópolis, no período de 22 a 25 de maio de 2012. O

*8SIMCAM* será um fórum multidisciplinar dedicado à discussão científica de questões relevantes aos processos e mecanismos cognitivos da produção, percepção e aprendizagem das artes musicais.

A Coordenação Geral do Simpósio e ABCM propõem os seguintes subtemas para debate e para os quais serão aceitos trabalhos para apresentação durante os *8SIMCAM*.

- I. Cognição musical e desenvolvimento da mente humana
- II. Cognição musical e processos criativos
- III. Cognição musical e processos perceptivos
- IV. Cognição musical e ciências da linguagem
- V. Cognição musical e estudos culturais
- VI. Cognição musical e processos de aprendizagem

### **Datas importantes para envio de trabalhos para o *8SIMCAM*:**

1º de dezembro de 2011 a 06 de fevereiro de 2012 - Período para submissão de resumos de trabalhos

05 de março de 2012 - Publicação do resultado da avaliação

08 de abril de 2012 - Data limite para entrega das versões finais dos trabalhos

As propostas deverão ser inscritas no endereço eletrônico da [ABC](#)M

Serão aceitos trabalhos nas seguintes modalidades:

1. Sessões orais temáticas
2. Sessões de pôsteres
3. Sessões de demonstração

### **CHAMADA I (Submissão) até 6 de fevereiro de 2012**

Informações que possam identificar o(s) autor(es) deverão ser eliminadas dos textos e dos resumos submetidos para garantir o anonimato no processo de apreciação dos trabalhos.

#### **1. Sessões orais temáticas** (abertas para pesquisadores em geral).

Estas sessões são reservadas para trabalhos completos, produtos de pesquisas concluídas ou em vias de conclusão. Texto para submissão: resumo expandido com 1000 palavras mais a bibliografia segundo as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM. Os textos deverão ser submetidos em formato eletrônico, em arquivo do tipo .rtf e incluir: título, resumo de no máximo 1000 palavras e 3 palavras-chave; deverão constar dos seguintes itens, conforme o caso, apresentados sinteticamente: 1. Introdução (apresentação do problema e justificativa); 2. Objetivos (geral e específicos); 3. Método (com fundamentação teórica); e 4. Resultados parciais.

**2. Sessões de pôsteres** (abertas a profissionais e pesquisadores independentes, professores e alunos de graduação e de pós-graduação).

Sessões reservadas para a apresentação de trabalhos completos de pesquisas de graduação e para aqueles referentes a pesquisas em andamento em geral. Texto para submissão: resumo expandido com 1000 palavras mais a bibliografia segundo as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM. Os textos deverão ser submetidos em formato eletrônico, em arquivo do tipo .rtf e incluir: título, resumo de no máximo 1000 palavras e 3 palavras-chave; deverão constar dos seguintes itens, conforme o caso, apresentados sinteticamente: 1. Introdução (apresentação do problema e justificativa); 2. Objetivos (geral e específicos); 3. Método (com fundamentação teórica); e 4. Resultados parciais.

**3. Sessões de demonstração** (abertas a pesquisadores em geral).

Estas sessões são reservadas para trabalhos que apresentem aplicação de prática(s) resultante(s) de pesquisas sobre técnicas de performance, de ensino, luteria, de software, entre outros assuntos de interesse.

Os proponentes deverão enviar:

1. Resumo expandido com até 1000 palavras conforme normas disponíveis no site da ABCM.

2. Exemplo em vídeo contendo um trecho de até 1'30" da demonstração.

Os trabalhos deverão ser submetidos em formato eletrônico, em arquivo do tipo .rtf e incluir: título, resumo expandido de no máximo 1000 palavras, palavras-chave.

## **CHAMADA II (Envio dos textos revisados) até 08 de abril de 2012**

OBS: *Somente serão publicados nos anais aqueles trabalhos que tiverem sido revisados conforme indicação dos pareceristas, e que sigam as normas para citações apresentadas a seguir neste documento e também no site da ABCM.*

**1. Sessões orais temáticas** (abertas a pesquisadores em geral).

**Texto revisado** conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM, com até 5000 palavras, mais a bibliografia efetivamente citada no texto, contendo os seguintes itens, conforme o caso:

1. Título, nome dos pesquisadores com afiliação e email de contato;
2. Resumo de até 300 palavras, mais 3 palavras-chave;
3. Introdução (apresentação do problema e justificativa);
4. Objetivos (geral e específicos);
5. Método (com fundamentação teórica);
6. Resultados.

**2. Sessões de pôsteres** (abertas para profissionais e pesquisadores independentes, professores, e alunos pós-graduação, cujo trabalho se encontre em andamento, e trabalhos completos de graduação).

**Texto revisado** conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM, com até 2500 palavras, mais a bibliografia efetivamente citada no texto, contendo os seguintes itens, conforme o caso:

1. Título, nome dos pesquisadores com afiliação e email de contato;
2. Resumo de até 300 palavras, mais 3 palavras-chave;
3. Introdução (apresentação do problema e justificativa);

4. Objetivos (geral e específicos);
5. Método (com fundamentação teórica);
4. Resultados (parciais ou finais).

Os trabalhos finais enviados ao **8SIMCAM** deverão ser submetidos em formato eletrônico, em arquivo do tipo .rtf.

OBS: A organização do SIMCAM reserva-se a possibilidade de organizar seções em que pôsteres sejam apresentados, também, como comunicações orais.

Será permitido o uso de demonstrações audio-visuais que venham a complementar as informações dos pôsteres com o uso de MP3 ou MP4 (com equipamento e fone fornecidos pelo autor) ao lado do poster.

Nos pôsteres, valorizar a inclusão de ilustrações (fotos, gráficos, mapas, partituras, etc.) que sirvam para explicar ou elucidar o texto incluído. A quantidade de texto deve ser mínima e a fonte deve ser compreensível a 2 metros de distância. Quanto às referências, devem ser incluídas somente as principais e em fontes menores. Dimensões dos pôsteres: 90 cm x 100 cm

### **3. Sessões de demonstração** (abertas a pesquisadores em geral).

**Texto revisado** conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM, com até 2500 palavras, mais a bibliografia efetivamente citada no texto.

2. A lista do material necessário para a demonstração (datashow, áudio-visual, instrumento, computador, entre outros) em formato Pdf ou Word e separada do texto. OBS: Caso algum dos materiais listados pelo participante não possa ser disponibilizado, a organização entrará em contato anteriormente ao evento.

#### *NORMAS COMPLEMENTARES PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS*

1. Indicar, no momento da inscrição, o sub-tema em que o trabalho se enquadra.  
2. Os trabalhos deverão ser submetidos em formato eletrônico, em arquivo do tipo .rtf.

2. Artigos com imagens devem obedecer às seguintes normas:

- Toda imagem deve ser salva em arquivo individual (nunca incluída no corpo do artigo), sob um dos seguintes formatos: .tif; .jpg, de resolução média-alta (para fotografias); e .gif ou .png (para imagens com cores sólidas, como os gráficos e tabelas).
- A resolução das imagens deve ser de 300 dpi.
- Toda a imagem deve ser em *tons de cinza*, nunca colorida.
- Os arquivos de cada imagem devem ser assim nomeados: Figura #, ou Gráfico #, ou Ilustração #. O nome de cada arquivo deve corresponder exatamente à legenda do texto do artigo (por exemplo, legenda: Figura 1: Diagrama do Modelo Fonte-Filtro; arquivo: Figura\_1.gif).

**Submissões**      [www.abccogmus.org](http://www.abccogmus.org)

## **Exemplos de Citações**

Os exemplos a seguir ilustram citações usando o sistema “autor-data”. Cada exemplo de entrada na lista de referências é acompanhada por uma citação entre parênteses no texto.

### **Livro**

#### **Um autor**

Pollan, Michael. 2006. *The Omnivore’s Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin.

(Pollan 2006, 99–100)

#### **Dois ou mais autores**

Ward, Geoffrey C., and Ken Burns. 2007. *The War: An Intimate History, 1941–1945*. New York: Knopf.

(Ward e Burns 2007, 52)

Para quatro ou mais autores, liste todos os autores na lista de referência; no texto, liste só o primeiro autor, seguido por *et al.* (“e outros”):

(Barnes et al. 2010)

#### **Editor, tradutor, ou organizador ao invés de autor**

Lattimore, Richmond, trans. 1951. *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press.

(Lattimore 1951, 91–92)

#### **Editor, tradutor, ou organizador além do autor**

García Márquez, Gabriel. 1988. *Love in the Time of Cholera*. Traduzido por Edith Grossman. London: Cape.

(García Márquez 1988, 242–55)

#### **Capítulo ou outra parte de um livro**

Kelly, John D. 2010. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War.” In *Anthropology and Global Counterinsurgency*, editado por John D. Kelly, Beatrice Jauregui, Sean T. Mitchell, e Jeremy Walton, 67–83. Chicago: University of Chicago Press.

(Kelly 2010, 77)

#### **Capítulo de um volume editado originalmente publicado em outro lugar (como em fontes primárias)**

Cicero, Quintus Tullius. 1986. “Handbook on Canvassing for the Consulship.” In *Rome: Late Republic and Principate*, editado por Walter Emil Kaegi Jr. e Peter White. Vol. 2 de *University of Chicago Readings in Western Civilization*, editado por John Boyer e Julius Kirshner, 33–46. Chicago: University of Chicago Press. Publicado originalmente em Evelyn S. Shuckburgh, trad., *The Letters of Cicero*, vol. 1 (London: George Bell & Sons, 1908).

(Cicero 1986, 35)

#### **Prefácio, introdução, ou parte similar de um livro**

Rieger, James. 1982. Introdução em *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*, de Mary Wollstonecraft Shelley, xi–xxxvii. Chicago: University of Chicago Press.

(Rieger 1982, xx–xxi)

### **Livro publicado eletronicamente**

Se um livro existir em mais de um formato, cite a versão consultada. Para livros consultados online, liste uma URL; não é necessário incluir uma data de acesso. Se não houver número fixo de página, pode ser incluído o título da seção ou de capítulo ou algum outro número.

Austen, Jane. 2007. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics. Kindle edition.

Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. 1987. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

(Austen 2007)

(Kurland e Lerner, cap. 10, doc. 19)

### **Artigo em revista científica**

#### **Artigo em revista científica impressa**

No texto, liste a página específica consultada, se houver. Na entrada na lista de referências, indique a página de início e de fim do artigo todo.

Weinstein, Joshua I. 2009. “The Market in Plato’s *Republic*.” *Classical Philology* 104:439–58.

(Weinstein 2009, 440)

#### **Artigo em revista científica online**

Inclua a DOI (Digital Object Identifier) se a revista tiver. Um DOI é uma identidade permanente que, quando posto em continuação a <http://dx.doi.org/> na barra de endereço de um browser, levará à fonte. Se não houver um DOI, liste uma URL. Não é necessário incluir uma data de acesso.

Kossinets, Gueorgi, e Duncan J. Watts. 2009. “Origins of Homophily in an Evolving Social Network.” *American Journal of Sociology* 115:405–50. doi:10.1086/599247.

(Kossinets e Watts 2009, 411)

### **Artigo em um jornal ou numa revista popular**

Artigos em jornais ou revistas podem ser citados diretamente no texto corrido (“Como Sheryl Stolberg notou num artigo no *New York Times* em 27 de fevereiro de 2010, . . .”), e podem ser omitidos da lista de referência. Os exemplos a seguir mostram versões mais formais das citações. Se o artigo houver sido consultado online, inclua uma URL; não é necessário incluir uma data de acesso. Se o autor não for identificado, comece a citação com o título do artigo.

Mendelsohn, Daniel. 2010. “But Enough about Me.” *New Yorker*, January 25.

Stolberg, Sheryl Gay, e Robert Pear. 2010. “Wary Centrists Posing Challenge in Health Care Vote.” *New York Times*, February 27. <http://www.nytimes.com/2010/02/28/us/politics/28health.html>.

(Mendelsohn 2010, 68)

(Stolberg e Pear 2010)

### **Resenha de livro**

Kamp, David. 2006. “Deconstructing Dinner.” Resenha de *The Omnivore’s Dilemma: A Natural History of Four Meals*, por Michael Pollan. *New York Times*, 23 de Abril, Sunday Book Review. <http://www.nytimes.com/2006/04/23/books/review/23kamp.html>.

(Kamp 2006)

### **Tese ou dissertação**

Choi, Mihwa. 2008. “Contesting *Imaginaires* in Death Rituals during the Northern Song Dynasty.” PhD diss., University of Chicago.

(Choi 2008)

### **Comunicação apresentada em encontro ou conferência**

Adelman, Rachel. 2009. “ ‘Such Stuff as Dreams Are Made On’: God’s Footstool in the Aramaic Targumim and Midrashic Tradition.” Comunicação apresentada no encontro anual da Society of Biblical Literature, New Orleans, Louisiana, 21-24 de novembro.

(Adelman 2009)

### **Website**

Uma citação de conteúdo em website pode com frequência ser limitado a uma menção no texto (“Em 19 de julho de 2008, a Corporação McDonald’s indicava em seu website . . .”). If a Se se desejar uma citação mais formal, pode ser apresentada como nos exemplos abaixo. Como um tal conteúdo está sujeito a mudanças, inclua uma data de acesso. Na falta de uma data de publicação, use a data de acesso como base para a citação.

Google. 2009. “Google Privacy Policy.” Modificado em 11 de Março. <http://www.google.com/intl/en/privacypolicy.html>.

McDonald’s Corporation. 2008. “McDonald’s Happy Meal Toy Safety Facts.” Acessado em 19 de julho. <http://www.mcdonalds.com/corp/about/factsheets.html>.

(Google 2009)

(McDonald’s 2008)

### **Entrada em Blog ou comentário**

Entradas em blogs ou comentários podem ser citados no texto corrido (“Num comentário postado no *The Becker-Posner Blog* em 23 de fevereiro de 2010, . . .”), e são comumente omitidos da lista de referências. Se for necessária uma entrada na lista de referências, cite a postagem no blog ali mas mencione comentários no texto apenas. (Se for necessária uma data de acesso, ponha antes da URL; veja outros exemplos neste guia.)

Posner, Richard. 2010. “Double Exports in Five Years?” *The Becker-Posner Blog*, 21 de fevereiro. <http://uchicagolaw.typepad.com/beckerposner/2010/02/double-exports-in-five-years-posner.html>.

(Posner 2010)

### **E-mail ou mensagem de texto**

E-mails e mensagens de textos podem ser citados no texto corrido (“Em uma mensagem de texto para o autor em 1º de março de 2010, John Doe revelou que . . .”), e são raramente listados na lista de referência. Em citações entre parênteses, o termo *comunicação pessoal* (ou *com. pess.*) pode ser usado.

(John Doe, mensagem de e-mail para o autor, 28 de fevereiro de 2010)

ou

(John Doe, com. pess.)

### ***Item em base de dados comercial***

Para itens tirados de uma base de dados comercial, junte o nome da base de dados e and an o número de aquisição em seguida aos dados da publicação. Neste exemplo, a dissertação citada anteriormente é mostrada como deveria ser citada se houvesse sido adquirida da base de dados ProQuest de dissertações e teses.

Choi, Mihwa. 2008. “Contesting *Imaginaires* in Death Rituals during the Northern Song Dynasty.” PhD diss., University of Chicago. ProQuest (AAT 3300426).

### ***Partitura musical***

Partituras musicais publicadas, são tratadas de forma semelhante a livros.

Johnson, Charles L. 1997. Crazy bone rag. In *Ragtime jubilee: 42 piano gems, 1911-21*, ed. David A. Jasen, 41-45. Mineola, NY: Dover Publications.

(Johnson 1997)

### ***Música, filme***

Estes materiais devem ser mencionados no texto corrido e agrupados na lista de referência sob um subtítulo tal como “Registros sonoros” ou “Registros em vídeo”.

[**Registros sonoros:**]

Eskin, Virginia. *Fluffy Ruffle Girls: Women in Ragtime*. Northeastern Records NR 9003-CD.

Nota: Liste as gravações segundo o compositor, escritor ou outra pessoa responsável pelo conteúdo. O intérprete pode ser incluído após o título. A gravadora e o número do disco são em geral suficientes para identificar a gravação.

[**Registros em vídeo:**]

Thelma & Louise. 1992. Dirigido por Ridley Scott. Culver City, CA: MGM/UA Home Video. Videocassete.

Nota: Os dados da publicação para gravação em vídeo em geral emulam aqueles de livros, com a adição do tipo de media. As cenas (individualmente acessíveis em DVDs) são tratadas como capítulos e citadas por título ou número. Materiais complementares, tais como comentários críticos, são citados por autor e título.

### ***Materiais não publicados***

#### **Entrevistas**

É melhor citar entrevistas não publicadas no texto corrido, mas ocasionalmente elas podem aparecer na lista de referências.

Rudolph, Frederick. 2001. Entrevistado pelo author. Williamstown, MA, 15 de maio.

(Rudolph 2001)

### **Manuscritos musicais**

Bernstein, Leonard. 1948. "Brass Music." Score. Peter Jay Sharp Special Collections, The Juilliard School Library, New York, NY.

(Bernstein 1948)