

GuimaraMUS

2012

CONGRESSO MUSICAL DE GUIMARÃES

Capital Europeia da Cultura 2012

23, 24 e 25 de Março

Pequeno Auditório
do Centro Cultural de Vila Flor
Guimarães Portugal

Organização:

Sociedade Musical de Guimarães
Universidade do Minho

Parcerias:

Fundação Guimarães - Capital Europeia da Cultura 2012

Informações e inscrições

Secretariado: GuimaraMus / Congresso Musical de Guimarães 2012

Sociedade Musical de Guimarães

Largo da Condessa do Juncal

4800-159 Guimarães

Telefone: +351 253 517 049; Fax: +351 253 418 539;

Telemóvel: +351 969 508 075

E-mail: guimaramus@smguimaraes.pt ;

URL: <http://www.smguimaraes.pt>

Local de realização do Congresso

Pequeno Auditório do Centro Cultural Vila Flor

Av. D. Afonso Henriques, 701, 4810-431 GUIMARÃES

Telefone: +351 253 424 700; Fax: +351 253 424 710; e-mail: geral@ccvf.pt

GuimaraMus 2012

Congresso Musical de Guimarães

Objectivos

O Congresso Musical de Guimarães é uma iniciativa da Sociedade Musical de Guimarães (SMG), em parceria com a Universidade do Minho (UM) e a Fundação Guimarães – Capital Europeia da Cultura 2012 (FG-CEC2012), que visa a investigação em musicologia e em educação, bem como o apoio à formação, de nível superior, de professores de música, investigadores e outros interessados neste domínio específico da cultura musical.

Iniciado em 2003 sob o designativo “Simpósio Música e Músicos em Guimarães”, este evento bienal assume, em 2012, no âmbito do programa “Guimarães - Capital Europeia da Cultura”, o formato de Congresso Musical, para o que conta com o apoio de musicólogos, pedagogos e investigadores de várias universidades portuguesas e estrangeiras.

Pretende-se, com este evento, fomentar a investigação e a partilha de saberes entre profissionais e amadores da arte musical, num foro artístico e cultural que visa congregar os principais intervenientes no estudo, concepção, performance, produção e divulgação da música, das suas didáticas e das suas políticas de ensino.

Entre os objectivos deste congresso musical está também o levantamento, estudo e divulgação do património musicológico vimaranense, disperso por vários espólios à guarda de entidades como a Sociedade Martins Sarmento, o Museu Alberto Sampaio, o Arquivo Municipal Alfredo Pimenta e a Sociedade Musical de Guimarães, além de outras.

O recurso às tecnologias digitais é outra das vertentes a privilegiar neste Congresso, à semelhança do que já se tem feito nos simpósios anteriores, no sentido de permitir o registo, a representação, a reprodução e a performance de som e música, com a eventual criação de novos instrumentos musicais e de experiências auditivas, o que pode permitir, a médio e longo prazo, alguma alteração ou mesmo mudança de paradigma nas técnicas de ensino e de fruição da arte musical.

O Congresso Musical de Guimarães destina-se a musicólogos, professores e alunos de música dos diversos ramos e níveis de ensino, instrumentistas e todos os que, de alguma forma, produzem, consomem, ou se relacionam com a música.

TEMAS

Estudos Musicológicos

Musicologia Histórica;

Sociologia da Música;

Organologia;

Tratamento documental da Música.

Coordenação: José Maria Pedrosa Cardoso

Ana Maria Liberal

Estudos Etnomusicológicos

Coordenação: João Soeiro de Carvalho

Políticas Educativas e Pedagogia Musical

Coordenação: Maria Helena Vieira

Estudos de Performance

Coordenação: Luís Pipa

Som e Música Digitais

Coordenação: Leonel Valbom

Música e Músicos em Guimarães

Coordenação: Eduardo Magalhães

Submissão de comunicações ao Congresso

Todos os autores são convidados a submeter os seus trabalhos escritos de acordo com as normas definidas no Modelo para Proposta de Artigos e Comunicações Oraís para o Congresso Musical de Guimarães 2012, publicado no site do Congresso. <http://www.guimaramus2012.smguimaraes.pt>

1- Cada submissão deverá incluir uma página de topo, separada, contendo os seguintes elementos:

-Nome, organização, endereço e e-mail de cada autor;

-Nome do autor apresentador;

-Nome do autor para contato

-Um máximo de cinco palavras-chave

2- A submissão deverá ser electrónica, no formato Word e enviada para [<guimaramus.artigos@smguimaraes.pt>](mailto:guimaramus.artigos@smguimaraes.pt)

3- O ato de submissão implica tacitamente a vontade de, pelo menos, um dos autores se registar na conferência e vir apresentar o seu trabalho - facto que constitui condição para publicação.

4- São aceites artigos em português, inglês e espanhol.

Datas

15 de Janeiro de 2012 – Prazo limite para envio de:

A) Resumo de comunicação oral a apresentar no congresso

B) Artigo completo para apresentação oral e publicação nas Atas do Congresso (formatado segundo o modelo divulgado pela Comissão Organizadora do congresso).

5 de Fevereiro de 2012 – Prazo limite para resposta aos autores dos resumos e dos artigos enviados:

A) Resumos para comunicação oral:

(a) aceitação;

(b) rejeição

B) Artigos completos para comunicação oral e possibilidade de publicação:

(a) aceitação para comunicação oral e publicação;

(b) aceitação para comunicação oral e aceitação condicional para publicação com proposta de melhorias ou correções.

(c) aceitação para comunicação oral e rejeição de publicação

(d) rejeição da comunicação oral e rejeição de publicação

19 de Fevereiro de 2012 – Prazo limite de envio aos autores dos artigos propostos para melhoria e/ou correções

29 de Fevereiro de 2012 – Prazo limite para envio dos artigos corrigidos por parte dos autores.

PROGRAMA

Dia 23

Manhã

- 09h00 . Recepção e entrega de documentação
09h30 . Sessão Solene de abertura do Congresso
Momento Musical:- “Jovens Cantores de Guimarães”
10h00 . Conferência de abertura
Prof. Doutor Mário Vieira de Carvalho,
As instituições musicais em Portugal
- 10h30 . Pausa para café
- 10h45 . ESTUDOS MUSICOLÓGICOS
Prof. Doutor Paulo Ferreira de Castro,
Nacionalismo e Cosmopolitismo na Música Portuguesa do séc. XX
11h30 . COMUNICAÇÕES TEMÁTICAS 1
- 13h00 . Pausa para almoço (livre)

Tarde

- 14h30 . ESTUDOS ETNOMUSICOLÓGICOS
Intervenção do Rancho Folclórico da Corredoura
14h45 . Prof.^a Doutora Salwa Castelo Branco,
O Celtismo e as suas repercussões na música da Galiza e do Norte de Portugal.
15h30 . COMUNICAÇÕES TEMÁTICAS 2
- 17h00 . Pausa para café
- 17h15 . POLÍTICAS EDUCATIVAS E PEDAGOGIA MUSICAL
Prof. Doutor António Ângelo Vasconcelos,
Políticas e Atores na Educação artístico-musical: das hierarquias às interdependências colaborativas.
18h00 . COMUNICAÇÕES TEMÁTICAS 3

Noite

- 20h00 . Jantar de Gala

Dia 24

Manhã

- 09h30 . Momento musical (Vídeo-áudio)
09h45 . MÚSICA E MÚSICOS EM GUIMARÃES
Prof. Doutor Rui Bessa,
Bandas Filarmónicas - A Sociedade Musical de Pevidém

- 10h30 . Pausa para café

- 10h45 . COMUNICAÇÕES TEMÁTICAS 4

- 13h00 . Pausa para o almoço (livre)

Tarde

- 14h30 . ESTUDOS DE PERFORMANCE
Prof. Doutor Kenneth Hamilton,
Os alunos de Liszt tocando Liszt - o que nos dizem as gravações históricas.
15h15 . COMUNICAÇÕES TEMÁTICAS 5

- 16h45 . Pausa para café

- 17h00 . SOM E MÚSICA DIGITAIS
Prof.^a Doutora Isabel Soveral,
Processos de Composição: Interação entre Música e Eletrónica
17h45 . COMUNICAÇÕES TEMÁTICAS 6

Noite

- 20h00 . Jantar (livre)

- 21h30 . Concerto pela Orquestra Académica da Universidade do Minho
Solista: Kenneth Hamilton
Local: Paço dos Duques de Bragança

Dia 25

Manhã

- 09h30 . Momento Musical
09h45 . POLÍTICAS MUSICAIS: PORTUGAL, BRASIL E GALIZA
Prof.^a Doutora Magali Kleber (Presidente da ABEM de 2009 a 2013)*,
Educação Musical no Brasil: Políticas Públicas e Compromisso Social
- 10h30 . Pausa para Café
- 10h45 . MESA REDONDA: Relações Musicais Portugal - Galiza:
Prof. Doutor José M. Pedr. Cardoso (Univ. Coimbra)
Prof. Doutor Carlos Villanueva (Univ. S. Compostela)
Prof. Doutor Francisco J. Garbayo (Univ. S. Compostela)
12h30 . Balanço e sessão de encerramento do Congresso
Interventores:
Presidente da Comissão Científica
Presidente da Sociedade Musical de Guimarães

*ABEM - Associação Brasileira de Educação Musical

Comissão de Honra

- Jorge Sampaio - Presidente do Conselho Geral da FG – CEC2012
António Magalhães - Presidente da Câmara Municipal de Guimarães
João Serra - Presidente do C. de Administração da F. Guimarães 2012
Diogo Freitas do Amaral (Professor universitário e ex-presidente da AG da ONU)
Rui Massena - Programador Musical da FG - CEC2012
Francisca Abreu - Vereadora da Cultura da C. M. de Guimarães
António M. Cunha - Magnífico Reitor da Universidade do Minho
Mário Vieira de Carvalho- ex-Secretário de Estado da Cultura
Manuel Sampaio Azevedo Graça - Diretor do Museu Alberto Sampaio
António Ponte - Diretor do Paço dos Duques de Bragança
Jorge Dantas - Presidente da C. M. de Vieira do Minho
António Amaro das Neves - Presidente da Sociedade Martins Sarmento
Isabel Fernandes - ex-diretora da SMG e do Museu Alberto Sampaio
Armindo C. Sá Cachada - Presidente da Sociedade Musical de Guimarães

Comissão Científica

- José Maria Pedrosa (Presidente) – Universidade de Coimbra
Adérito Marcos - Universidade Aberta
Ana Maria Liberal - Universidade Católica Portuguesa
António Sousa Dias - Universidade Católica Portuguesa
Francisco Javier Garbayo - Universidade de Santiago de Compostela
Helena Marinho - Universidade de Aveiro
João Soeiro de Carvalho - Universidade Nova de Lisboa
Jorge Alexandre Costa – Escola Superior de Educação do Porto
JLeonel Varandas Valbom - Escola Superior Gallaecia
Luís Amaral - Universidade do Minho
Luís Pipa - Universidade do Minho
Magali Kleber – Universidade Estadual de Londrina - Brasil
Maria Helena Vieira - Universidade do Minho
Maria José Artiaga – Escola Superior de Educação de Lisboa

Comissão Organizadora e Executiva

- Armindo Costa Sá Cachada (Presidente) - Sociedade Musical de Guimarães
José Maria Pedrosa – Universidade de Coimbra
Luís Amaral - Universidade do Minho
Maria Helena Vieira - Universidade do Minho
Luís Pipa - Universidade do Minho
Leonel Valbom - Escola Superior Gallaecia
Adérito Marcos - Universidade Aberta
Ana Maria Liberal - Universidade Católica Portuguesa
Eduardo Magalhães - Escola Superior de Educação de Fafe
Domingos Castro - Direção Pedagógica da Academia V. Moreira de Sá

Equipa técnica de Apoio

- Secretariado: Daniela Cardoso
Relações Públicas: Maria Perpétua Pinho Campos
Apoio Logístico: António Ferraz de Moura

Cortar pelo picotado

CONGRESSO MUSICAL DE GUIMARÃES

- Inscrições:
Nome:
Morada:
Contacto:
Profissão:
Local de trabalho
a) Com proposta de artigo para comunicação oral e/ou publicação: 75 euros
b) Apenas para frequência do congresso: 50 euros
c) Estudantes – 25 euros
d) Alunos e professores da Academia da SMG – 10 euros
Jantar de Gala do Congresso – 25 euros

Obs:

Devolver ao Secretariado do Congresso Musical até ao dia 15 de Janeiro de 2012 (no caso de apresentar uma proposta de artigo e/ou comunicação oral) ou até ao dia 15 de Março (caso pretenda apenas assistir ao Congresso), juntando a respectiva importância, em cheque debitado à ordem da Sociedade Musical de Guimarães ou através de transferência bancária para o seguinte NIB: 0035 0271 0000 8409630 72. No caso de transferência bancária, por favor envie comprovativo do recibo de transferência.