

## **Chamada de trabalhos para o**

# **IV ENCONTRO DE MUSICOLOGIA DE RIBEIRÃO PRETO**

### **Local:**

Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto  
Universidade de São Paulo, campus de Ribeirão Preto

### **Temática do Encontro:**

*Intersecções da teoria e análise musicais com os campos da musicologia, da composição e das práticas interpretativas.*

### **Datas:**

De 29 a 31 de julho de 2012

### **Objetivos:**

O debate sobre o estado da arte do campo de Teoria e Análise da Música no ambiente acadêmico brasileiro está na ordem do dia. O II Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ realizado, em agosto de 2011, no Rio de Janeiro, reacendeu as discussões sobre o tema. Os debates realizados naquele evento levantaram a necessidade de uma mobilização da área para marcar sua relevância no âmbito da pesquisa e ensino universitários do Brasil, tanto do ponto de vista acadêmico como institucional.

O IV Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto, promovido pelo Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, assume a missão de dar continuidade àquele debate com uma reunião acadêmica de destacados pesquisadores internacionais e brasileiros da área. Pretende-se, assim, fomentar a discussão dos caminhos a trilhar que levem a um maior desenvolvimento deste campo do saber musical.

A comissão organizadora do IV Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto propõe a seguinte agenda de objetivos para o evento:

- Colocar em evidência o papel relevante da teoria e da análise musicais na pesquisa e no ensino na universidade brasileira.
- Levantar e difundir o estado da arte da pesquisa em teoria e análise musical no ambiente acadêmico brasileiro.
- Estudar a intersecção da área de teoria e análise com os outros campos do saber musical, entre eles, a musicologia histórica e etnológica, as práticas interpretativas, a composição, a filosofia da música, a sociologia da música, etc.
- Discutir a necessidade da formação de uma Sociedade Brasileira de Teoria e Análise da Música (SBTAM) para congregar os pesquisadores da área e representá-los junto às agências oficiais de fomento em pesquisa e pós-graduação.
- Discutir a viabilidade do lançamento de uma revista temática de teoria e análise musical vinculada a esta nova sociedade.

### Tópicos de pesquisa sugeridos:

- Paradigmas vigentes ou em evolução na teoria e análise musical de hoje.
- A importância da teoria e análise para a performance musical: mito ou realidade?
- O problema de uma teoria e análise musical para o repertório pós-moderno.
- O saber da teoria como condição a priori para a composição musical.
- A análise musical passou a um segundo plano com a “nova musicologia”?
- O embate do campo da teoria e análise com os estudos sobre ideologia.
- O papel da teoria nas práticas interpretativas historicamente informadas.
- Teorias coevas ou posteriores: qual a perspectiva correta para a musicologia?
- A intersecção entre teoria e análise com os estudos da significação musical.
- A teoria e análise na pesquisa da música brasileira, da colonial à contemporânea.
- História e evolução do campo da teoria e análise musical no Brasil.
- A busca de uma identidade para a teoria e a análise musical no Brasil.
- Currículos e pesquisas de teoria e análise musical na universidade brasileira.

### **Comissão Organizadora:**

Rodolfo Coelho de Souza (Presidente)

Diósnio Machado Neto

### **Comissão Científica:**

Carole Gubernikoff (UNIRIO – Universidade do Rio de Janeiro)

Celso Loureiro Chaves (UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Diósnio Machado Neto (USP - Universidade de São Paulo, em Ribeirão Preto)

Ilza Nogueira (UFPB - Universidade Federal da Paraíba)

João Pedro de Oliveira (UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais)

Maria Alice Volpe (UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Norton Dudeque (UFPR - Universidade Federal do Paraná)

Rodolfo Coelho de Souza (USP - Universidade de São Paulo, em Ribeirão Preto)

### **Palestrantes Internacionais Convidados (key-note speakers):**

Prof. Mark Evan Bonds (Universidade de North Carolina -USA)

Prof. Michiel Schuijjer (Universidade de Amsterdam)

### **Equipe de Apoio:**

Célia Meirelles

Rodolfo Almeida

Waldyr Ferverça

### **Calendário do evento:**

Dia 29/07, domingo

14:00 - recepção dos participantes

18:30 – concerto inaugural

Dia 30/07, segunda-feira:

8:30 - Primeira sessão de apresentação de trabalhos

10:30 – Primeira mesa redonda com palestrantes convidados

14:00 - Conferência: Prof. Mark Evan Bonds (Univ. North Carolina -USA)

15:30 - Segunda sessão de apresentação de trabalhos

Dia 31/07, terça-feira:

8:30 - Terceira sessão de apresentação de trabalhos

10:30 – Segunda mesa redonda com palestrantes convidados

14:00 - Conferência: Prof. Michiel Schuijjer (Universidade de Amsterdam)

15:30 - Quarta sessão de apresentação de trabalhos

18:30 – Debate de conclusão dos trabalhos seguido de jantar de confraternização

**Línguas Oficiais do Encontro:**

Português, inglês e espanhol.

**Submissão de trabalhos:**

As submissões, em arquivo de Word, deverão ser enviadas por email para o endereço [encontromusicologia@usp.br](mailto:encontromusicologia@usp.br) e deverá incluir o nome, a instituição e o email do(s) autor(es). Informações adicionais poderão ser obtidas pelo telefone (16)3062-0102.

Os artigos devem ter entre 6 e 12 páginas, incluindo referências, exemplos e gráficos. Utilizar a margem normal do Word, fonte Roman 12, espaço simples.

A identificação autoral será ocultada no processo de *double-blind review*.

Somente serão publicados os artigos de que pelo menos um autor esteja inscrito para apresentar o trabalho no Encontro.

Serão aceitos trabalhos em quaisquer das línguas oficiais do Encontro.

A publicação dos trabalhos estará disponível aos participantes no dia da recepção.

**Datas importantes:**

10 de junho de 2012: prazo limite para submissões de trabalhos

12 de junho de 2012: distribuição para os pareceres da comissão científica

24 de junho de 2012: prazo para devolução dos pareceres da comissão científica

27 de julho de 2012: divulgação para os autores dos artigos aceitos

08 de julho de 2012: prazo para os autores devolverem os trabalhos revisados com as correções sugeridas pela comissão científica

29 a 31 de julho de 2012: realização do Encontro