

DIÁLOGO ENTRE DIVERSIDADES

Realização: Núcleo de Estudos Musicológicos do PPG em Música EMAC/UFG e Centro de

Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFRJ

Local: Pirenópolis, GO ó Auditório da UEG e Theatro de Pyrenópolis

Data: 1 a 4 de maio de 2012

Informações sobre Inscrições em breve no site www.musica.ufg.br

DATAS IMPORTANTES

Submissões de trabalhos: musicologiapirenopolis@gmail.com

Período de submissão de resumos: 01 a 17 mar 2012*

Divulgação dos resumos aceitos: 02 abr 2012

Data para envio da versão final do trabalho completo para os anais: 15 abr 2012*

Divulgação dos horários das comunicações: 17 abr 2012

* IMPORTANTE: o período de submissão se encerra às 24 horas da data limite (resumos 17 de março e versão final 15 de abril). Após este horário haverá uma tolerância de 12 horas para autores que tiverem algum problema de última hora. Após o prazo de tolerância NÃO SERÃO ACEITAS submissões de resumo ou de versões finais. Mensagens com este tipo de solicitação não serão respondidas pelo conselho científico.

NORMAS PARA ENVIO DOS RESUMOS CHAMADA DE TRABALHOS

Submissões de trabalhos: musicologiapirenopolis@gmail.com

Período de submissão de resumos: 01 a 17 mar 2012*

Divulgação dos resumos aceitos: 02 abr 2012

Data para envio da versão final do trabalho completo para os anais: 15 abr 2012*

Divulgação dos horários das comunicações: 17 abr 2012

* IMPORTANTE: o período de submissão se encerra às 24 horas da data limite (resumos 17 de março e versão final 15 de abril). Após este horário haverá uma tolerância de 12 horas para autores que tiverem algum problema de última hora. Após o prazo de tolerância NÃO SERÃO ACEITAS submissões de resumo ou de versões finais. Mensagens com este tipo de solicitação não serão respondidas pelo conselho científico.

I - Informações gerais:

- 1. Os resumos devem ser enviados para uma das temáticas abaixo:
 - a) Musicologia: abordagens e objetos diversos
 - b) Musicologia: interfaces com a Educação Musical e Ensino Instrumento
 - c) Musicologia: interfaces com a performance e a composição
 - d) Musicologia: interfaces com o mundo do trabalho
- 2. Somente serão consideradas propostas que abordem uma das temáticas acima.
- 3. O texto deve ser inédito (não publicado, não em processo de publicação, não apresentado outros eventos).
- 4. A língua oficial do evento é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.
- 5. Os arquivos não devem ultrapassar a dimensão de 10 MB.
- 6. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade do Conselho Científico, ouvidos o Conselho Executivo e os consultores ad-hoc.
- 7. Pelo menos **um dos Autores** de cada trabalho aceito deve se inscrever no evento até a data da submissão final do trabalho a fim de que sua participação seja incluída na programação e seu trabalho incluído nos anais;
- 8. Os autores de trabalhos aprovados devem estar no evento do início ao final e não serão feitas modificações na programação a fim de acomodar datas preferenciais a autores, a menos que esta informação esteja explícita na submissão do resumo. Problemas pessoais de última hora são de responsabilidade do autor.
- 9. No caso do autor do trabalho aprovado não poder comparecer ao evento, este, se inscrito, poderá ter seu trabalho aprsentado por um colega bem como incluido nos anais. Entretanto, este autor receberá uma declaração de que o trabalho foi apresentado, mas não terá certificado em seu nome de participação no evento.

II ó Submissão do resumo

1. A proposta deve trazer no alto da página as seguintes informações:

(fonte Times New Romam tamanho 10, espaço simples, justificado à esquerda)

Nome

e-mail

telefones

Instituição de origem (se alguma)

Atuação profissional

Temática escolhida

2 ó Normas para submissão do Resumo (300-500 palavras + referências)

- 1. Título
- 2. Palavras-chave (até 5)
- 3. Contextualização do problema e justificativa
- 4. Objetivos da proposta
- 5. Fundamentação Teórico-Metodológica utilizada
- 6. Principais conclusões (ou resultados seguidos das principais conclusões)
- 7. Referências (apenas aquelas citadas no corpo do resumo)
- 8. Pede-se para se omitir auto-citações no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo. (as mesmas devem ser revistas e inseridas após aprovação)

| III ó Avaliação dos Resumos (Ficha do parecerista) | |
|--|--|
| Título do Resumo avaliado: Telefone: () | |
| Pelo menos dois pareceristas avaliarão cada submissão e pontuarão cada item abaixo de 1= insatisfatório; 2= razoável; 3= satisfatório; 4= muito bom e 5=excelente. | 1 a 5, sendo: |
| Pontuação de corte = 12 Pontos | |
| 1. Importância da proposta (item de desempate, caso necessário) = pontuação do it Questões a serem avaliadas neste item: se o texto é atual; se o assunto é relevante; se o para o avanço do conhecimento na área de músicologia; se há relação com a temática es | texto traz contribuição |
| 2. Título, palavras-chave e resumo = pontuação do item () Questões a serem avaliadas neste item: se o Título (e/ou subtítulo) é claro e explicita os as palavras-chave são indicadores adequados; se o resumo apresenta com clareza cada p | |
| 3. Conteúdo = pontuação do item () Questões a serem avaliadas neste item: se existe clareza na exposição e argumentação do objetivos estão coerentes com as conclusões (ou resultados); | las idéias; se os |
| 4. Referências = pontuação do item () Questões a serem avaliadas neste item: se as referências estão inseridas no final e citada citações são adequadas; se seguem as normas divulgadas na chamada do evento. | as no resumo; Se as |
| PONTUAÇÃO FINAL () Comentário sucinto (obrigatório para pontuação igual ou inferior a 11): | |
| O texto que obtiver 11 pontos ou menos estará recusado. Assim, justificamos a comentário para sustentar a decisão do parecerista. OBS: Trabalhos aprovados com pontuação igual ou superior a 12 pontos poderão ter o indicando (se houver) problemas e/ou considerações observados pelo pa avaliação. Trabalhos com um aceite e uma recusa serão enviados a um terceiro pareceris | comentários no parecer arecerista durante a |
| | |
| | |
| | |

IVó Corpo do trabalho Final (versão completa após aprovação)

O trabalho deve seguir as etapas e recomendações descritas abaixo:

- 1. Quanto à formatação, a submissão deverá ser apresentada com o título (**Times New Roman** 14, negrito centralizado), <u>nome do autor</u> (*Times New Roman* 12, itálico, alinhamento à direita), um resumo do trabalho com cerca de 6 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, justificado) e até cinco palavras-chave (Times New Roman 10), seguido de sua tradução conforme explicado no item 2. O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 12, alinhamento justificado, sem indexação, espaço 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. Caso o artigo se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte **Times New Roman** 12. A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm,
- 2. O título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no artigo. Para os trabalhos em português ou espanhol, após estes itens deve-se incluir a tradução dos mesmos em inglês; para os trabalhos em inglês, estes itens devem ser traduzidos para o português.
- 3. A submissão deverá ter até 8 páginas (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas, referências, ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc.). OBS: Ilustrações, exemplos musicais, figuras e tabelas não devem ultrapassar o espaço equivalente a 25% do texto final. Textos que excedam o tamanho máximo de 8 páginas não serão aceitos pelo Conselho Científico para avaliação.
- 4. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato .tif ou .jpg em 300 dpi, lembrando que o arquivo máximo não deve ultrapassar 10 MB), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas quando necessário (Times New Roman 10, espaço simples, inserida sob a ilustração). As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BACH. Você pode fazer o download da fonte na seguinte URL: http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont
- 5. As notas de rodapé devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte tamanho 10 com espaçamento simples.
- 6. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, Times New Roman 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado).
- 7. Para a formatação das citações e referências, vide o modelo disponível usa do na Revista Música Hodie (site: www.musicahodie.mus.br)
- 9. As normas de editoração que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.



DIÁLOGO ENTRE DIVERSIDADES

PIRENÓPOLIS/GO

01 a 04 de maio de 2012 Auditório da UEG/Theatro de Pyrenópolis/Matriz Nossa Senhora do Rosário

PROGRAMAÇÃO GERAL

| 01 de maio (terça-feira) | |
|--|--|
| Solenidade de Abertura | |
| Mesa Redonda 1: "Musicologia: novas abordagens teórico-metodológicas". | |
| Dra.Vanda Lima Bellard Freire (UFRJ) Dr. Paulo Castagna (UNESP) Dra. Isabel Porto Nogueira (UFPel) | |
| Mediadora: Dra.Márcia Ermelindo Taborda (UFRJ) | |
| CAFÉ | |
| Sessões Temáticas - Comunicações | |
| Musicologia: diversidade de abordagens e objetos Coordenador: Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG) | |
| Musicologia: interfaces com a Educação Musical Coordenadores: Doutorando Anderson Rocha (UFMT) e Ms. Silvana O. Rodrigues (UFG) | |
| Musicologia: interfaces com a performance e a composição Coordenadores: Dr. Anselmo Guerra (UFG) e Ms. Paulo Guicheney (UFG) | |
| Musicologia: interfaces com o mundo do trabalho Coordenadores: Dr. Woney Unes (UFG) e Doutoranda Denise Felipe (UFG) | |
| Apresentação Musical | |
| RECITAL: Modinhas, Lundus e Mágicas. | |
| Direção: | |
| Dr. Flávio Cardoso Carvalho (UFU) Dra. Ângela Barra Jardim (UFG) | |
| Dr. Marcelo Coutinho (UFRJ), Dra. Urânia Maia (UFG) | |
| Local: Theatro de Pyrenópolis | |
| | |

| | 02 de maio (quarta-feira) |
|----------------|---|
| 9h às 11h | Mesa Redonda 2: "Musicologia: interfaces com a Educação Musical". |
| | Dr.Carlos E. Kater (UFMG) Dr. Larry Stickler (Marshall University - WV/USA) Dra. Mônica Leme (Colégio Pedro II - Rio de Janeiro) Ms. Flávia Maria Cruvinel (UFG) |
| | Mediador: Dr. Flávio Cardoso Carvalho (UFU) |
| 11h às 12h | Documentário: Cantos da Amazônia - Turnê Amazônia Grupo MAWACA. Exibição e Discussão |
| 12h | ALMOÇO |
| 14h | Mesa Redonda 3: "Identidades: reconfigurações de cenários culturais". |
| | Dr. Heron Vargas (USCS) |
| | Dr. Antônio José Augusto (UFRJ) Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG) |
| | Mediador: Dr. Robervaldo Linhares Rosa (UFG) |
| 16h | CAFÉ |
| 16h30 às 18h30 | Sessões Temáticas - Comunicações |
| 20h | Apresentação Musical - "Música Sacra Brasileira" Regente: <i>Marshal Gaioso Pinto (IFG)</i> |
| | Local: Matriz Nossa Senhora do Rosário |

II SIMPÓSIO NACIONAL DE MUSICOLOGIA e IV ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA (01 a 04 de maio de 2012 - Pirenópolis/GO)

| | 03 de maio (quinta-feira) |
|------------|--|
| 9h às 11h | Mesa Redonda 4: "Musicologia: interfaces com o mundo do trabalho". |
| | Dra.Marcia de Melo Martins Kuyumjian (UnB) Dr. Claudinei Rodrigues Carrasco (UNICAMP) Dra. Glacy Antunes de Oliveira (UFG) |
| | Mediador: Dr. Anselmo Guerra (UFG) |
| 11h às 12h | Homenagem a John Cage: "Palestra sobre nada" e Performance. |
| | Grupo de Percussão da EMAC/UFG Direção: <i>Dr. Fábio Fonseca de Oliveira (UFG)</i> |
| | Local: Auditório da UEG. |
| 12h | ALMOÇO |

| 14h | Mesa Redonda 5: |
|----------------|--|
| | "A 'Festa' como objeto de pesquisa: interfaces com a Musicologia e áreas afins. |
| | Dra. Martha Campos Abreu (UFF) Dra. Olga Rosa Cabrera Garcia (UFG) Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) |
| | Mediadora: Dra. Fernanda Albemaz do Nascimento (UFG) |
| 16h | CAFÉ |
| 16h30 às 18h30 | Sessões Temáticas - Comunicações |
| 20h | Abertura da FLIPIRI - Festa Literária de Pirenópolis. Local: Theatro de Pyrenópolis |
| 21h | Apresentação Musical - Concerto: " Diversidades " BANDA PEQUI - EMAC/UFG Regente: Jarbas Cavendish (UFG) Local: Entroncamento Cultural |

II SIMPÓSIO NACIONAL DE MUSICOLOGIA e IV ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA (01 a 04 de maio de 2012 - Pirenópolis/GO)

| | 04 de maio (sexta-feira) |
|---------------|---|
| 14h | Mesa Redonda 6: "Acervos: diferentes abordagens" |
| | Dr. Antônio César Caldas Pinheiro (IPEHBC/ PUC- GO) Dr. Marlon Salomon (UFG) Dr. Cristovam Pompeu de Pina (Pirenópolis) |
| | Dr. Marshall Gaioso Pinto (IFG) |
| | Mediadora: Dra. Sônia Ray (UFG) |
| 11h | Visita ao Museu da Família Pompeu de Pina |
| 12h | ALMOÇO |
| 14h | Mesa Redonda 7: "Musicologia e Diversidade Cultural" |
| | Dr. Eduardo Lopes (Universidade de Évora) |
| | Dr. Carlos Sandroni (UFPe) Dr. Wolney Unes (UFG) |
| | Mediador: Dr. Fábio Fonseca de Oliveira (UFG) |
| 16h | CAFÉ |
| 16h30 - 17h30 | Sessões Temáticas - Comunicações |
| 19h30 | Apresentação Musical: John Luther Adams - INUSKSUIT |
| | Grupo de Percussão da EMAC Direção: <i>Dr. Fábio Fonseca de Oliveira (UFG) e Ms. Paulo Guicheney Nunes (UFG)</i> |
| | Local: Auditório da UEG |
| 041- | |
| 21h | Apresentação Musical: Cantando o Acervo: o sacro e o profano em Pirenópolis Direção: Ms. Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (UFG) e Demétrio Pompeu de Pina (Pirenópolis) |

EXPEDIENTE:

Coordenação Geral:

Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (UFG) - Presidente Dra. Vanda Freire (UFRJ) - Presidente Dra. Magda de Miranda Clímaco (UFG) Dra. Harlei Elbert (UFRJ)

Comissão Organizadora

Ms. Othaniel Pereira de Alcântara Júnior (UFG) Ms. Maria Lúcia Mascarenhas Roriz (UFG) Dr. Carlos Henrique Costa (UFG) Ms. Silvana Rodrigues Andrade (UFG)

Comissão Científica:

Dra. Sônia Ray (UFG) e Dra. Fernanda Albernaz do Nascimento (UFG - Presidentes Dr. Paulo Castagna (UNICAMP)

Dr. Anselmo Guerra de Almeida (UFG)

Dra. Márcia Taborda (UFRJ)

Dr. Marshal Gaioso Pinto (IFG)

Dr. Fábio Cardoso de Oliveira (UFG)

Comissão Artística:

Ms. Consuelo Quireze Rosa (UFG) - Presidente Dra. Urânia A. S. Maia de Oliveira (UFG) Dr. Flávio Cardoso Carvalho (UFU) Dra. Ângela Barra (UFG) Dr. Marcelo Coutinho (UFRJ)