



XVIII SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACION MUSICAL- FLADEM

18ª. ASAMBLEA ANUAL DE FLADEM

I Simposio Institucional de Organización Interna

INTERCULTURALIDAD, REALIDAD E IDENTIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL LATINOAMERICANA

**“Elementos para la valoración de la cultura musical
latinoamericana”**

Del 29 de julio al 3 de agosto de 2012
en la ciudad de Valencia, Venezuela

Anexo 1

Mesas Temáticas para Debate y Discusión

Esta modalidad son ámbitos de discusión donde se plantean puntos de vista al rededor de un tema eje. La temática central podrá ser enfocada desde uno o varios de los siguientes subtemas:

- a. La investigación en Educación Musical desde la perspectiva del FLADEM: la realidad latinoamericana.
- b. Los modelos pedagógicos de intercambio entre los profesionales de la Educación Musical.
- c. Pedagogías Musicales Abiertas
- d. Nuestra esencia, nuestras raíces: valores de una cultura musical latinoamericana

El objetivo de las **Mesas Temáticas para Debate y Discusión** es generar la reflexión e intercambio de experiencias, investigaciones y proyectos latinoamericanos relacionados a la educación musical. Las intervenciones son producto de la información teórica y la experiencia práctica de los especialistas.

1. FLADEM convoca para participar como **ponentes** a todos aquellos docentes, investigadores, músicos e instituciones de América Latina que se encuentren desarrollando o hayan desarrollado alguna investigación, sistematización, actividad pedagógica o musical que a su criterio aporte elementos substanciales a la educación musical latinoamericana y reúnan requisitos de calidad y actualidad para ser expuestos.
2. La duración promedio de estos espacios es de una hora y media. La **primera ronda** de intervenciones tendrá una duración de **15 minutos** por ponente. En la **segunda ronda** de intervenciones, cada ponente podrá completar su intervención contando para ello con **cinco minutos** adicionales. Luego se pasará a preguntas del público.
3. Los interesados deberán presentar sin excepción:
 - a. la **FICHA DE INSCRIPCIÓN** al Seminario (sólo se tomarán en cuenta las fichas que tengan los datos completos)
 - b. una **FICHA TÉCNICA** **llenada completamente** donde consten los datos generales de la exposición:
 - i. título de la participación, resumen de hoja de vida del autor (*máximo 5 líneas*), institución de procedencia, correo electrónico de contacto
 - ii. resumen de la exposición donde cada autor hará constar los fundamentos teóricos o experiencia que sustente su perspectiva sobre el tema, así como las conclusiones y recomendaciones más relevantes
 - iii. requerimientos técnicos (ver punto 7)
 - c. Una **FUNDAMENTACIÓN** breve, en la que el/los autor/es de la propuesta justifiquen los aportes de la misma. Si bien no es condición excluyente se podrán agregar registros audiovisuales (cassettes, CDs, videos, etc.) **EN CASO DE UTILIZAR UN POWER POINT COMO APOYO PARA LA PONENCIA, ÉSTE NO DEBERÁ CONTENER LA REPRODUCCIÓN EXACTA O RESUMIDA DE LA PONENCIA lo visual debe estar para reforzar o centrar la atención en conceptos esenciales de la ponencia.**
4. La recepción de propuestas cierra el **30 de abril de 2012** y enviada a la sección nacional que pertenece.
5. Las propuestas recibidas serán sometidas a un proceso de preselección a cargo del Comité Académico de la sección nacional a la que el autor (a) pertenece con el objeto de evaluar el apego a la realidad educativa del país. Una vez realizado esto, cada sección nacional enviará los trabajos preseleccionados al comité internacional del XVII Seminario de Educación Musical, integrado por representantes de FLADEM Internacional y de Fladem Venezuela.

6. Criterios de selección:
 - a. fundamentación teórica (claridad conceptual, consistencia académica)
 - b. organización de la propuesta
 - c. pertinencia académica con la temática del evento
7. Al momento de presentar las propuestas, los expositores deberán especificar los requerimientos técnicos (reproductor de cassettes, CD, MP3, reproductor de video, multimedia compatible con PC, u otros) a fin de evaluar la viabilidad del mismo. Las especificaciones técnicas para Venezuela son: corriente de 120 voltios, sistema de video NTSC
8. El resultado de la pre-selección de propuestas será comunicado el **31 de mayo de 2012**
9. FLADEM garantizará la mayor diversidad y representatividad de propuestas, por lo cual deja claramente expresa su neutralidad en la selección de las mismas.
10. Todo otro aspecto no contemplado en este Reglamento será resuelto por el Comité Académico del XVIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical.

Lima, Perú. Secretaría General

FLADEM – Foro Latinoamericano de Educación Musical

Informes:

www.fladem.org

flademsec@hotmail.com

XVIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical

FICHA TÉCNICA DE MESAS TEMÁTICAS PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

(Copiar este cuadro de texto, pegarlo en un documento word con su nombre y enviarlo al correo electrónico de su sección nacional correspondiente)

DATOS DEL AUTOR (ES)

Nombre:	e-mail:
---------	---------

Sección Nacional a la que pertenece:

Institución de procedencia:

Breve resumen curricular del autor:

DATOS DE LA PROPUESTA

(De ser necesario pueden extender los contenidos dentro de cada recuadro de esta ficha)

Título:

Resumen de la exposición donde hace constar los fundamentos teóricos o experiencia que sustente su perspectiva sobre el tema, así como las conclusiones y recomendaciones más relevantes:

Una FUNDAMENTACIÓN breve, en la que el/los autor/es justifique los aportes de la misma:

¿Envía algún material de audio o vídeo para sustentar la propuesta? Favor de especificar.

Requerimientos técnicos para la presentación de la propuesta:

Lugar y Fecha: / / 2012.