



EL FORO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL

FLADEM

Y FLADEM-VENEZUELA

Organizan el

XVIII SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL

INTERCULTURALIDAD, REALIDAD E IDENTIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL LATINOAMERICANA

**“Elementos para la valoración de la cultura musical
latinoamericana”**

Que se realizará conjuntamente con la

18ª. Asamblea Anual del FLADEM

y su

I Simposio Institucional de Organización Interna

En la ciudad de

Valencia, Venezuela

Del 29 de julio al 3 de agosto de 2012

PRIMERA CONVOCATORIA

El Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM y la sección venezolana del mismo, convocan a los Educadores Musicales de todos los niveles de enseñanza y demás profesionales interesados en la educación artística al **XVIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical** que se realizará conjuntamente con la 18ª. Asamblea Anual Ordinaria, en la Ciudad de Valencia, Venezuela, del 29 de julio al 3 de agosto de 2012. El día 28 de julio, se realizará el I Simposio de Organización Interna institucional, con los miembros directivos de las distintas secciones nacionales que conforman el FLADEM.

Temática:

- a. La investigación en Educación Musical desde la perspectiva del FLADEM: la realidad latinoamericana.
- b. Los modelos pedagógicos de intercambio entre los profesionales de la Educación Musical.
- c. Pedagogías Musicales Abiertas
- d. Nuestra esencia, nuestras raíces: valores de una cultura musical latinoamericana

Antecedentes Institucionales del FLADEM

Desde su creación en San José de Costa Rica en enero de 1995, al FLADEM le ha preocupado esencialmente desarrollar, mediante acciones concretas, una mayor conciencia acerca del valor de la Educación Musical en la formación integral del ser humano, y establecer una red profesional solidaria y operativa que reúna a los educadores musicales a través del continente latinoamericano.

El FLADEM está integrado por grupos nacionales (con subsecciones regionales y/o locales) agrupados con el objetivo básico de elevar el nivel y consolidar la identidad continental de la profesión y de los educadores musicales de los diferentes países latinoamericanos, con especial interés en la búsqueda de implementación de nuevas propuestas y modelos propios de comunicación institucional y pedagógica.

Los Seminarios Internacionales y las Asambleas Generales se realizan anualmente en uno de los países sede: Costa Rica (1996 – 1997) Puerto Rico (1998) Guatemala (1999), Nicaragua (2000), Argentina (2001), México (2002), Chile (2003), Brasil (2004), Costa Rica (2005), Colombia (2006), Perú (2007), México (2008), Argentina (2009), Ecuador (2010) y Guatemala (2011).

Objetivos Generales del XVIII Seminario

- Brindar a los participantes un contacto con las corrientes nuevas de la Educación Musical y ampliar su visión sobre los proyectos e innovaciones que están surgiendo en los países latinoamericanos.
- Promover y fortalecer los lazos educativos, culturales, artísticos y de gestión institucional entre los representantes de los países asistentes al XVIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical y la Asamblea anual del FLADEM.
- Compartir experiencias pedagógicas diversificadas que favorezcan el desarrollo de una mayor conciencia acerca del valor de la música, la educación musical y de otras experiencias artísticas ligadas a la Música en la formación integral del ser humano.
- Formular estrategias de trabajo para la articulación de una Red Profesional solidaria y operativa a través del continente latinoamericano, vinculada a los educadores musicales, las instituciones educativas que representan y sus necesidades locales en materia de educación musical.
- Analizar el proceso de formación y rol del educador musical a nivel continental bajo el prisma de los valores humanos que implica la disciplina.
- Suscribir los acuerdos que promulgará la 18ª Asamblea Anual Ordinaria de FLADEM a fin de concretar las metas precedentes.
- Promover el acopio, análisis y difusión de propuestas ideológicas, metodológicas, y materiales concretos de Educación Musical producidos en América Latina, correspondientes con el ideario y principios de la institución.
- Generar acciones concretas a partir del tema central del Seminario, que incidan directamente en el beneficio de la Educación Musical de todo el continente, a partir de los contactos, ideas y decisiones surgidas en el intercambio.
- Sistematizar el trabajo de las secciones nacionales del Fladem desde el Simposio Institucional de Organización Interna, teniendo como objetivo contribuir con el fortalecimiento y apoyo de las mismas a partir de la revisión de lo actuado, con miras a una proyección mayor y continua basada en los principios ideológicos que dan origen a la institución.

Dinámica de trabajo

El Seminario se centrará en el intercambio de experiencias pedagógicas relevantes e innovadoras relacionadas con el tema de esta ocasión. Se ha destinado un importante espacio para la presentación pública de los modelos propuestos, los cuales serán previamente seleccionados por un Comité Académico internacional integrado por destacados colegas del continente.

El Seminario considera las siguientes modalidades:

- Conferencias Plenarias
- Muestras de Experiencias de Musicalización
- Talleres Masivos
- Mesas temáticas para Debate y Discusión
- Talleres con variadas opciones a cargo de representantes de diferentes países
- Exposición y venta de publicaciones, materiales musicales, pedagógicos y audiovisuales
- Mesas de presentación para nuevos materiales y/o publicaciones
- Foros de estudio y discusión
- Asamblea Anual de FLADEM
- Conciertos
- Paseo cultural por la ciudad de Valencia

El Simposio está destinado al trabajo con directivos de las distintas secciones nacionales, consejo ampliado y junta directiva internacional. El simposio considera:

- Criterios ideológicos
- Reordenamiento administrativo
- Organización metodológica de trabajo
- Revisión de aspectos legales
- Intercambio de propuestas para crecimiento y desarrollo institucional

Destinatarios

El Seminario está dirigido a:

- Maestros de Música y Educación Musical que laboren en los diferentes niveles educativos.
- Maestros y profesionales de otros lenguajes artísticos.
- Profesionales y educadores de disciplinas afines.
- Personas interesadas en la problemática de la Educación Musical
- Estudiantes de las Carreras Superiores de Educación Musical

Contaremos con destacadas personalidades en Pedagogía, Educación Musical y Didáctica de la Música, representantes de las secciones nacionales del FLADEM de: Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, República Dominicana, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Panamá, Venezuela y de otros países invitados.

Condiciones de Participación

La temática central del XVI Seminario Latinoamericano de Educación Musical es:

INTERCULTURALIDAD, REALIDAD E IDENTIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL LATINOAMERICANA

“Elementos para la valoración de la cultura musical latinoamericana”

La temática central podrá ser enfocada desde uno o varios de los siguientes sub-temas:

- a. **La investigación en Educación Musical desde la perspectiva del FLADEM: la realidad latinoamericana.**
- b. **Los modelos pedagógicos de intercambio entre los profesionales de la Educación Musical.**
- c. **Pedagogías Musicales Abiertas**
- d. **Nuestra esencia, nuestras raíces: valores de una cultura musical latinoamericana**

Las distintas propuestas de trabajo permitirán favorecer el análisis, reflexión y propuestas en torno a uno o varios de estos aspectos.

La inscripción en el seminario da derecho a participar en todas las actividades académicas programadas, conciertos y muestras dinámicas.

Las constancias de participación se emitirán de acuerdo con las siguientes categorías: expositores y participantes.

Toda propuesta de participación obedece a la temática y debe ser congruente con la misma. El Comité Académico tiene la opción de sugerencia para propiciar el logro máximo de estos propósitos.

Los profesionales a cargo de las Conferencias Plenarias y Talleres masivos serán propuestos por el Comité Académico Internacional. Las propuestas para talleres intensivos, muestras de musicalización y los conciertos serán remitidas por los Comités Académicos de cada sección nacional.

Presentación de Propuestas

Las propuestas para talleres intensivos, muestras de musicalización y conciertos serán realizadas por los Comités Académicos de cada sección nacional. Las sugerencias se remitirán con base en la temática general del Seminario y a partir del conocimiento y experiencia de los profesionales nominados, los cuales tendrán antecedentes y proyección dentro de la sección nacional que los avala. Serán representativos y congruentes con la ideología y espíritu flademianos, y tendrán la particularidad de aportar significativamente al enriquecimiento del acervo pedagógico-musical de los educadores musicales latinoamericanos que asisten al evento. Los talleres intensivos, las muestras de musicalización y los conciertos no son de autopropuesta, sino reflejan el trabajo formativo realizado en las secciones nacionales las cuales contribuyen a la configuración de un marco que refleja distintos ámbitos de labor y enfoque dentro de la pedagogía musical del continente.

Los (las) Expositores(as) interesados en presentar propuestas relacionadas con el tema del Seminario podrán orientarlas a las siguientes modalidades:

- **Mesas temáticas para Debate y Discusión** (Anexo 1)
- **Exposición de materiales pedagógicos** (discos compactos, juegos, videos, etc.) (Anexo 2)
- **Publicaciones** (libros, cancioneros, repertorios, materiales de estudio, partituras, entre otros) (Anexo 2)

Todos los anexos contienen la ficha técnica y el instructivo necesarios para enviar las propuestas

Para poder postular cualquier trabajo es necesario ser miembro del Foro Latinoamericano de Educación Musical, a través de una sección nacional.

Las propuestas deberán ser enviadas a la sección nacional de su país para ser evaluadas por el comité académico interno y hacer la pre selección de trabajos. Una vez realizado esto, cada país las remitirá a la Secretaría General del FLADEM, con su aval y a través de la sección nacional correspondiente, con la intencionalidad de que todas las propuestas sean realmente representativas de la situación musical del país y/o de su cultura.

El Comité Académico internacional se encargará de la selección final de las propuestas. Los trabajos corresponderán a las pautas determinadas en los anexos que se adjuntan a la presente convocatoria, conforme a la modalidad a la que postulan. En algunos casos, podrá sugerir algunos cambios que permitan la adecuación de las propuestas a la temática general del Seminario.

En caso de no contar un país con sección nacional activa, las propuestas serán enviadas a la Secretaría General al correo: flademsec@hotmail.com

La fecha límite para el envío de propuestas será el 30 de abril de 2012.

El Comité Académico Internacional responderá a los interesados a más tardar el 31 de mayo de 2012.

Inscripción como Participante

Para participar del Seminario **es necesario ser miembro de FLADEM** a través de alguna de sus secciones nacionales. La cuota anual de membresía es de US\$ 10 (diez dólares). Los socios que aún no hayan pagado la cuota 2012 deberán hacerlo en el momento de la inscripción al XVIII Seminario. Quienes no sean miembros podrán asociarse en ese mismo acto.

La inscripción deberá formalizarse únicamente a través de su sección nacional correspondiente. Cada sección nacional establecerá y comunicará a sus miembros las formas de pago de los aranceles de inscripción.

Las personas de países que no cuentan con sección nacional deberán realizar su inscripción a través de la Secretaría General, flademsec@hotmail.com

La Comisión Organizadora del país sede facilitará el envío de información sobre valores y modalidades de alojamiento y transporte para los asistentes al Seminario.

En la 18º Asamblea General Anual de FLADEM, podrán participar todos los miembros de las Secciones Nacionales presentes en el Seminario.

TODOS LOS INSCRITOS RECIBIRÁN LAS ACTUALIZACIONES PERIÓDICAS DEL PROGRAMA PRELIMINAR.

Para ambas categorías, expositores y participantes, tendrán vigencia los siguientes aranceles, los interesados deberán tener pagada la cuota anual de membresía 2012 (\$10.00 dólares) en su sección nacional del FLADEM la cual no está incluida en estos costos:

Hasta el 30 de abril:	US\$ 50.00
Hasta el 30 de junio:	US\$ 60.00
Desde el 1 de julio hasta el inicio del seminario: (sujeto a vacantes)	US\$ 70.00

Dadas las condiciones de contrataciones previas de servicios para el seminario, se cuenta con la nómina preliminar remitida por las secciones nacionales para respaldo del monto total. Por esta razón, no habrá reembolsos ni excepciones en la responsabilidad del pago, en caso de la imposibilidad de viaje, luego de abonada la cuota de inscripción. Agradecemos su atención en este sentido.

Toda consulta puede realizarse a través de las páginas web de

FLADEM INTERNACIONAL - www.fladem.org

**Lima, Perú, Secretaría General
FLADEM INTERNACIONAL**

flademsec@hotmail.com

**AGRADECEMOS A TODAS LAS SECCIONES NACIONALES,
COLABORADORES Y LECTORES LA MÁS AMPLIA DIFUSIÓN DE
ESTA INFORMACIÓN**

2012

**17 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL
DEL FLADEM.**