III SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ
"Patrimônio Musical na Atualidade: Tradição, Memória, Discurso e Poder"
Escola de Música / Programa de Pós-Graduação em Música
Rio de Janeiro, 13 a 16 de agosto de 2012

Comissão Organizadora
Marcos Nogueira (UFRJ), Presidente
André Cardoso (UFRJ)
Maria Alice Volpe (UFRJ)
João Vidal (UFRJ)
Pedro Bittencourt (UFRJ)
Ana Paula da Matta Machado Avvad (UFRJ)

Comissão Científica:
Maria Alice Volpe (UFRJ), Presidente
Marcos Nogueira (UFRJ)
Régis Duprat (USP)
Ilza Nogueira (UFPB)
Diósnio Machado Neto (USP-Ribeirão Preto)
Mary Angela Biason (Museu da Inconfidência, Ouro Preto)
Robin Moore (Universidade do Texas, Austin, EUA)

CHAMADA DE TRABALHOS

A Escola de Música e o Programa de Pós-Graduação em Música anunciam a realização do III SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE MUSICOLOGIA DA UFRJ de 13 a 16 de agosto de 2012 e convidam para a submissão de trabalhos.

O III SIM_UFRJ "Patrimônio Musical na Atualidade: Tradição, Memória, Discurso e Poder" propõe uma reconceituação do tema, bem como uma ampliação e aprofundamento das questões teóricas e metodológicas da pesquisa musical, buscando maior inserção nas políticas públicas e ações comunitárias relativas aos bens culturais e as formas de saber, fazer e criar atinentes à música. O tema "patrimônio cultural" ou "patrimônio musical" tem envolvido ações e questões concernentes ao levantamento e a preservação dos bens culturais, a pesquisa, a promoção da diversidade e do valor cultural, a conceituação de patrimônio material (tangível) e imaterial (intangível), a construção de identidades, a educação patrimonial, a democratização do acesso ao próprio patrimônio enquanto bem cultural

e forma de conhecimento, a inclusão social, as economias criativas e a propriedade intelectual. Busca-se com esse evento refletir em que medida a pesquisa e reflexão musicológica, juntamente com as inovações tecnológicas, podem contribuir para as políticas públicas e ações institucionais em atendimento às diversas demandas de construção de conhecimento novo em interseção com a sociedade.

O evento reunirá figuras exponenciais do Brasil, Europa e Estados Unidos, visando intensificar uma interlocução entre a comunidade de pesquisadores de diversos países. Junto aos musicólogos, o evento congregará compositores, músicos e dirigentes de instituições culturais e especialistas de áreas afins num debate interdisciplinar.

CRONOGRAMA

Prazo para submissão dos trabalhos: 13 de maio de 2012
Divulgação do resultado dos trabalhos aprovados: 31 de maio de 2012
Envio da versão revisada do trabalho para publicação: 13 de junho de 2012
Realização do evento: 13 a 16 de agosto de 2012

NORMAS DE SUBMISSÃO

As propostas devem ser enviadas até 13 de maio de 2012 para o e-mail sim@musica.ufrj.br e endereçadas à Presidente da Comissão Científica, conforme instruções a seguir.

1. O texto deve ser inédito e enfocar questões relacionadas ao tema do SIM_UFRJ2012.

2. O texto em versão integral pode ser apresentado em português, inglês ou espanhol e deve incluir os seguintes elementos bilíngue (português/inglês; espanhol/inglês ou inglês/português): título do trabalho, resumo, palavras-chave e breve currículo do(s) autor(es).

3. A redação acadêmica do texto deve seguir as normas ABNT e as citações pelo sistema autor-data.

4. O texto deve ser enviado em arquivo eletrônico, editorado em Microsoft Word 2003 ou em Rich Text Format. O arquivo em formato .doc ou .rtf deve ser nomeado <submissao_autor>.

5. A página de rosto deve conter o seguinte **cabeçalho**:

Submeto o trabalho intitulado "..." para apreciação da Comissão Científica do III Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ. Em caso de aprovação, autorizo a editoria do SIM_UFRJ2012 a publicá-lo de forma impressa e/ou digital (on-line) no sítio eletrônico da instituição. Comprometo-me, ainda, a enviar a versão integral e revisada do trabalho até 13 de junho de 2012 para publicação.

Dados dos autores:

1º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (___) _____ e-mail: _____

2º autor (nome em publicações): _____

Endereço completo: _____

Telefone: (___) _____ e-mail: _____

6. As páginas seguintes devem seguir o Modelo de Submissão abaixo:

SUBMISSÃO DE TRABALHO AO III SIM_UFRJ 2012

Título do trabalho em português ou espanhol: em negrito, fonte Times New Roman, 12, centralizado

Nome do(a) Primeiro(a) Autor(a)
Afiliação Institucional
endereço eletrônico

Nome do(a) Segundo(a) Autor(a), se houver
Afiliação Institucional
endereço eletrônico

Resumo
Resumo em português ou espanhol de até 500 palavras. Fonte Times New Roman, tamanho 10; espaço entrelinhas de 1,0; alinhamento justificado; margem superior/inferior e esquerda/direita 3 cm.
Palavras-chave
todas em minúscula – até cinco palavras-chave – separadas por travessão – fonte Times New Roman - tamanho 10 – espaço entrelinhas de 1,0 – alinhamento justificado – margem superior/inferior e esquerda/direita 3 cm.

Title of the paper in English: bold, Times New Roman, size 12, center

Abstract
Abstract in English up to 500 words. Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; justified alignment; 3 cm for all margins
Keywords
all in small letters – up to five keywords – separated by dash Times New Roman - type size 10 – 1.0 line spacing – – justified alignment – 3 cm for all margins.

Corpo do texto (fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5, justificado, sem indentação e recuo de primeira linha de parágrafo de 1,5 cm) texto.

Texto (fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5, justificado, sem indentação e recuo de primeira linha de parágrafo de 1,5 cm) texto texto texto texto texto texto "citações até 3 linhas devem ser inseridas no corpo do texto, entre aspas" (AUTOR, ano, p.). Texto texto texto texto texto texto texto texto texto.[1]

Texto, texto

[1] Nota de rodapé: utilizar para informações ou comentários adicionais. Alinhamento justificado; fonte Times New Roman, tamanho 10; espaço entrelinhas de 1,0.

texto texto.

> Citação com mais de 3 linhas em parágrafo próprio, fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, indentação de 4 cm à esquerda e justificado, citação em parágrafo próprio citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação em parágrafo próprio. (AUTOR, ano, p.)

Texto, texto text texto o texto (Figura 1).

Imagens, tais como ilustrações, textos musicais, tabelas, figuras, quadros etc. devem ser inseridas no corpo do texto como figura e identificadas na parte inferior com a devida numeração e legenda que expresse sinteticamente o significado das informações ali reunidas. Após a aprovação do trabalho, as imagens deverão ser enviadas em arquivos individuais em formato .jpeg ou .tif (resolução mínima de 300 dpi) e nomeados segundo a ordem de entrada no texto. Por exemplo: fig_1.jpg; fig_2.jpg; fig_3.jpg; quadro_1.tif; quadro_2.tif etc.

A obtenção de permissão para reprodução de imagens, tais como ilustrações, textos musicais, tabelas, figuras etc. é de responsabilidade do autor.

Figura 1. Legenda sintética, fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, centralizado

Texto, texto textexto texto to texto.

Referências

Ao final do trabalho, incluir referências (bibliográficas, sites, documentação histórica, registros audio-visuais etc.). A critério do autor, documentação histórica e registros etnográficos podem ser listados separados.

Breve Currículo do(a/s) Autor(e/a/s)

NOME DO AUTOR sinopse da atuação profissional e formação acadêmica, com até 150 palavras, na seguinte ordem: afiliação institucional, titulação (da mais alta para a mais baixa), outras informações relevantes e principais publicações (editora ou periódico, ano). Fonte Times New Roman, tamanho 10, espaço simples, justificado. Todas as informações no mesmo parágrafo, cada item separado por ponto final.

Short Bio(s) of the author(s)

AUTHOR'S NAME a short biografical note informing the author(s)'s professional activities and academic training, up to 150 words in the following order: institutional affiliation, title (from highest to lowest), other relevant information and main publications (journal or publisher, year). Times New Roman, type size 10; 1.0 line spacing; 3 cm for all margins; justified alignment. All information in the same paragraph, each item separated by dot.

***

Todas as propostas obterão a confirmação de recebimento por e-mail, ressalvando-se que não implique em aprovação, a qual será anunciada oportunamente.

Para maiores esclarecimentos sobre submissão, contate volpe@musica.ufrj.br .

Informações adicionais sobre a programação do evento e acomodações serão disponibilizadas no site da Escola de Música da UFRJ http://www.musica.ufrj.br e no site do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ http://www.musica.ufrj.br/posgraduacao/index.php .