



CHAMADA DE TRABALHOS MEB4

- 01 a 30 de ABRIL -

ORIENTAÇÕES AOS COLABORADORES

Música na Educação Básica é uma publicação voltada a professores que atuam na Educação Básica, estudantes, pesquisadores e profissionais interessados em propostas práticas para o trabalho com educação musical em sala de aula. A revista recebe textos inéditos, em português, e publica também trabalhos encomendados que possam contribuir com a área.

Os trabalhos devem ser encaminhados ao endereço eletrônico revistameb@hotmail.com, sendo a avaliação realizada por pareceristas “ad hoc”. A seleção de artigos para publicação é elaborada a partir de critérios que consideram a sua contribuição para a educação musical na escola de Educação Básica, a adequação à linha editorial da revista e a originalidade da temática ou da perspectiva conferida ao tema.

A organização dos textos deve seguir as orientações listadas abaixo, apresentando propostas de atividades conectadas com reflexões teóricas.

- Textos com linguagem acessível, dirigidos a um público não necessariamente habituado à leitura de textos acadêmicos.
- Artigos que contenham, obrigatoriamente, uma proposta de prática musical voltada à sala de aula (atividades, exercícios) e reflexão teórica, incluindo discussão de implicações desse tipo de trabalho para a educação musical escolar.
- Artigos elaborados de forma visualmente atraente, com o uso de figuras, tabelas, gráficos, diagramas, fotos e caixas de texto para ilustrar o conteúdo.

- Trabalhos em que são inseridas indicações de materiais para consulta ou leituras complementares, do tipo “onde encontrar”, incluindo publicações, sites, CDs, DVDs.

REGRAS DE FORMATAÇÃO DO TEXTO

- Extensão de 16.000 a 20.000 caracteres, com espaço, considerando título, resumo, abstract, palavras-chave e texto.
- Título, resumo (80 a 120 palavras) e palavras-chave (3) devem ser apresentados em português e inglês em fonte Arial 12. Espaço entre linhas 1,0.
- Corpo do Texto em fonte Arial 12, espaço entre linhas 1,5.
- Margens superior e esquerda 3cm, inferior e direita 2cm.
- Os trabalhos submetidos deverão ser encaminhados sem nenhum tipo de identificação do(s) autor(es). Em caso de aceite, o autor poderá incorporar seus dados, assim como os referentes à instituição.
- Todos os trabalhos deverão ser enviados anexados a e-mail, em arquivos no formato PDF, sem identificação do(s) autor(es). As imagens devem estar inseridas no texto.
- Em separado, deverá ser enviado um arquivo intitulado DADOS DO AUTOR contendo os seguintes dados:
 - 1- título do artigo,
 - 2- identificação do(s) autor(es) - nome completo,
 - 3- instituição à qual está(ão) ligado(s),
 - 4- cargo(s),
 - 5- endereço(s) para correspondência,
 - 6- telefone fixo, celular, fax e e-mail do(s) autor(es).
- Após a aprovação do artigo, a versão final deverá ser encaminhada em formato DOC sem as imagens, com marcações no texto sobre os locais de inserção.
- Após a aprovação do artigo, as imagens devem ser enviadas separadamente em arquivo JPEG ou TIF, com resolução mínima de 300 dpi. As imagens devem ser nomeadas de acordo com a indicação que consta no texto (figura 1, figura 2, etc). Além disso, não devem ser coladas em arquivo Word. Recomenda-se a utilização dos programas *Finale* ou *Sibelius* para a editoração das partituras, pois estes permitem a geração de imagens TIF em alta resolução.
- O *curriculum vitae* resumido em extensão de 100 palavras, contendo dados sobre formação, atuação e principais produções será solicitado somente para o(s) autor(s) que tiver(em) seu texto aprovado.

NORMAS DE CITAÇÃO E REFERÊNCIAS

As indicações das fontes entre parêntesis, seguindo o sistema autor-data, devem ser estruturadas da seguinte forma:

- Uma obra, com um autor: (Meyer, 1994, p.15)
- Uma obra, com dois autores (ou três): (Cohen; Manion, 1994, p.30)
- Uma obra, com mais de três autores: (Moura et al., 2002, p.15-17)

Mesmo no caso das citações indiretas (paráfrases), a fonte deverá ser indicada informando-se, também, a(s) página(s) em que foi (foram) retirado(s) o(s) trecho(s).

As referências devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT/2002 (NBR 6023), abaixo exemplificadas.

Livros

SOBRENOME, Inicial do(s) prenome(s) do(s) autor(es). *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplo:

SWANWICK, K. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.)

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) autor(es) da parte da obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) autor(es) da obra. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

CAMPBELL, P. S. Global practices. In: MCPHERSON, G. (Ed.). *The child as musician: a handbook of musical development*. Oxford: Oxford University Press, 2006. p. 415-437.

Artigos em periódicos :

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) autor(es) do artigo. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

BRITO, T. A. de. A barca virou: o jogo musical das crianças. *Música na educação básica*. Porto Alegre, v. 1, n. 1, p. 11-22, 2009.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) autor(es) do trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

WELSH, G. et al. The National Singing Programme for Primary schools in England: an initial baseline Study. In: INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION WORLD CONFERENCE, 28., 2008, Bologna. *Proceedings...* Bologna: ISME, 2008. p. 311-316. 1 CD-ROM.

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(s) autor(es) do trabalho.

PROCESSO DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação dos artigos enviados para a revista ***Música na Educação Básica*** consta de duas etapas:

1. Avaliação preliminar pelos editores que examinam a adequação do trabalho à linha editorial da revista e às normas desta chamada;
2. Consulta cega a pareceristas *ad hoc*.

Modificações, oriundas dos processos de avaliação e revisão, serão solicitadas e efetuadas em consenso com o(s) autor(es).

A revista reserva-se o direito de recusar aos autores os textos fora dos padrões descritos.

A submissão de trabalhos implica autorização para publicação e cessão gratuita de direitos autorais. Ressalta-se que os trabalhos publicados e a veiculação de imagens são de inteira responsabilidade dos autores.

Textos que se configurarem como relato de experiência e/ou que possuírem qualquer referência explícita de autoria serão automaticamente recusados.

Para a publicação dos trabalhos aprovados, é necessário que autores e co-autores sejam sócios da ABEM e estejam com a anuidade em dia.

Os trabalhos deverão ser submetidos para o endereço eletrônico

revistameb@hotmail.com

01 a 30 de abril de 2012