

REVISTA MÚSICA HODIE

Programa de Pós-Graduação em Música da EMAC-UFG

Ininterruptamente desde 2001 – ISSN: 1676-3939

Indexadores: Capes A2, RILM, EBSCO e Arts & Humanity Index

SITE: www.musicahodie.mus.br

O PPG Música da UFG informa que a Coleção MÚSICA HODIE 10 ANOS ainda tem cerca de 30 unidades disponíveis para venda. O pacote é composto por 26 CDs sendo 20 revistas em CDRom e 5 encartes com audio e 1 DVD. A coleção completa está sendo vendida através da Escola de Música da UFG. Confira os sumário de todos os volumes no anexo) e as informações para compra abaixo.

Abraço,

Sonia Ray

Presidente do Conselho Editorial

Valor da coleção: R\$ 180,00 + frete

Para encomendar: Envie-nos um mensagem através do site www.musicahodie.mus.br (contato) informando seu endereço completo (com CEP) para que possamos calcular o valor do frete. Informaremos então o preço final da encomenda, o tempo de envio e a conta para depósito. Remessas somente por sedex.

Em tempo:

As submissões para o volume 2012 n. 1 se encerram dia 15 de abril de 2012.

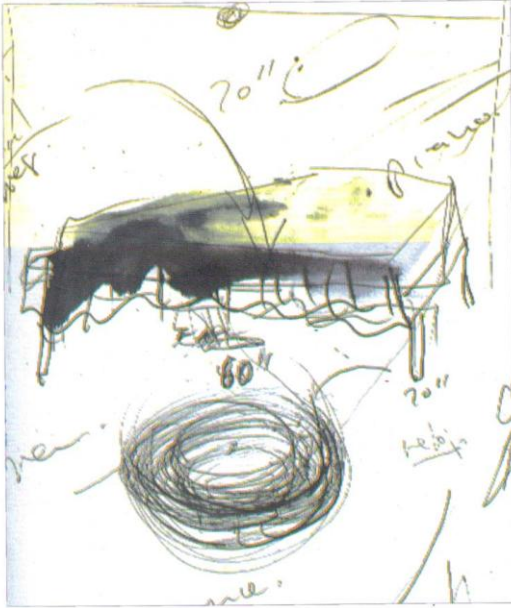
A editora responsável por este número e a Profa. Dra. Sonia Albano de Lima (Unesp)

soniaalbano@uol.com.br

ISSN 1676-3939

MÚSICA HODIE

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO-SENSU
da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás



Volume 1 - Dezembro 2001

MÚSICA HODIE - Volume 1 - Número 1 - 2001

Artigos

Cage: uma escuta que compõe

Cage: a compositional listening

Fátima Carneiro dos Santos

Apontamentos sobre a escuta musical

Statements on musical listening

Sílvio Ferraz

Compreensão filosófica dos aspectos musicais

Philosophical comprehension of musical aspects

Gonçalo Armijos Palácios

Panorama das sonatas brasileiras para violino e piano

Overview of Brazilian sonatas for violin and piano

André Cavazzotti

Sonata n.1 para violoncelo e piano de Camargo Guarnieri: uma análise dirigida ao intérprete
Sonata n.1 for violoncello and piano by Camargo Guarnieri: an analysis addressed to the interpreter

Paulo César Martins Rabelo

Resumos

Calimérios Soares

Lúcio Gomes

Sílvia De Lucca

Resenhas

José Augusto Mannis

Wolney Unes

Primeira Impressão

Estércio Marquez Cunha e Sonia Ray

ISSN 1676 - 3939

MÚSICA HODIE

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO-SENSU
da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás



Volume II - n. 1/2 - 2002

MÚSICA HODIE - Volume 2 - Número 1/2 - 2002

Artigos

A obra pianística de Estércio Marquez Cunha

The piano works by Estércio Marquez Cunha

Nilsea Maioli Garcia e Lúcia Barrenechea

O Inter-Relacionamento entre performance e análise musical nos 16 Poesilúdios para Piano de Almeida Prado

The inter-relationship between performance and musical analysis in the 16 Poesilúdios for piano by Almeida Prado

Adriana Lopes

LPqS - Laboratórios de Pesquisa Sonora da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

LPqS - UFG School of Music and Drama Sound Research Laboratories

Anselmo Guerra de Almeida

The art of the arranger

A arte do arranjador

Anthony Schelba

O pré-nacionalismo musical brasileiro e auto-imagem em Alberto Nepomuceno

The Brazilian musical pre-nationalism and self image in Alberto Nepomuceno

Flávio Carvalho

Uma abordagem da forma musical como elemento constitutivo da trama social

An approach of musical form as a social net element

Magda de Miranda Clímaco

Cláudio Santoro – três prelúdios sobre uma série: um estudo de análise e interpretação

Cláudio Santoro – three preludes on a series: a study of analysis and interpretation

Maria Lúcia Pascoal e Iracelle Santoro

Sonata Op. 11 n. 4 de Paul Hindemith: contribuições para o desenvolvimento da escrita para viola

Sonata Op. 11 n. 4 by Paul Hindemith: contributions to the development of compositions for viola

Ricardo Kubala

O ambiente da improvisação musical e o tempo

The ambience of musical improvisation and tempo

Rogério Costa

As excelências e o fenômeno da carnavalização

The excellences and the phenomena of Carnivalization

Sonia Albano de Lima

“Um Estudo? Eisler e Webern Caminham nos Mares do Sul...”: algumas considerações

“Um Estudo? Eisler e Webern Caminham nos Mares do Sul...”: some considerations

Taís Helena Palhares

Primeira Impressão

Woodwind Quintet n° 2 de M. William Karlins

Sonia Ray (ed.)

Primeira Audição

Anselmo Guerra de Almeida (ed.)

ISSN 1676 - 3939

M Ú S I C A
HODIE

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO-SENSU
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Volume 3 N° 1/2 - 2003

MÚSICA HODIE - Volume 3 - Número 1/2 - 2003

Artigos

A fenomenologia como ferramenta para a pesquisa em música

The phenomenology as tool for the research in music

Frederico Macedo

Pesquisa interdisciplinar na performance musical e na docência

Interdisciplinary research in musical performance and teaching

Sonia Albano de Lima

Repensando o papel do professor de instrumento nas escolas de música brasileiras: novas competências requeridas

Rethinking the instrument teacher's role in Brazilian music schools: new required competencies

Rejane Harder

An overview of Villa-Lobos compositions for the violoncello

Um panorama das composições para violoncelo

Tânia Lisboa

Técnica expandida para violino e as variações opcionais de Guerra Peixe: reflexão sobre parâmetros para interpretação musical

Expanded technique for violin and the optional variations of Guerra Peixe: thoughts on musical interpretation parameters

Eliane Tokeshi

Práticas de performance “erudito-populares” no contrabaixo: técnicas e estilos de arco e pizzicato em três obras da MPB

“Classical-popular” performance practices in the double bass: bow and pizzicato techniques and styles in three MPB works

Fausto Borém e Rafael dos Santos

Uma análise do desenvolvimento da identidade do clarinetista brasileiro a partir de pressupostos teóricos de Mário de Andrade

An analysis of the development of the Brazilian clarinetist's identity from Mário de Andrade's theoretical premisses

Ricardo Dourado Freire

Música eletroacústica e pintura abstrata: uma experiência compositiva

Electroacoustic music and abstract painting: a compositional experience

Ana Lúcia Fontenele

A fala humana como recurso para a composição musical

The human speech as a resource for the musical composition

Bruno Ruviaro

Music never heard before: the fear of the unknown

Música nunca antes ouvida: o medo do desconhecido

Zelia Chueke

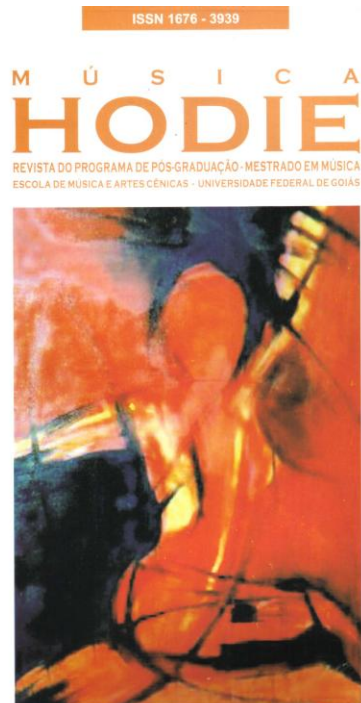
Aspectos decorosos e cômicos em minuetos de Haydn

Decorous and comic aspects in Haydn's Minuets

Mônica Lucas

Primeira Impressão Antonio Celso Ribeiro

Primeira Audição Sérgio Barrenechea (ed.)



MÚSICA HODIE - Volume 4 - Número 1 - 2004

Artigos

Autocitações no processo composicional de Bruno Kiefer

Self-quotation on Bruno Kiefer's compositional process

Luciane Cardassi

O ensino da performance musical: uma abordagem teórica sobre o desenvolvimento dos eventos mentais relacionados às ações e emoções presentes no fazer musical

Teaching musical performance: a theoretical approach on the development of mental events related to actions and emotions

Lucas de Paula e Maria Helena Jayme Borges

A aprendizagem da performance musical e o corpo

The Body and the Musical Performance Learning Process

Patrícia Pederiva

Lutoslawski's approach to sound masses and form in *Livre pour Orchestre*

A visão de Lutoslawski sobre massas sonoras e forma em Livre pour Orchestre

Eli-Eri Moura

Reflexões sobre a crise de comunicabilidade da música contemporânea: a música é linguagem? O que deve comunicar a música?

Considerations concerning the crisis of communicability of contemporary music: is music to be considered a language? What must music communicate?

Rogério Costa

Para além do factual: algumas reflexões acerca da musicologia no Brasil

Beyond the Factual: Some reflections about the Musicology in Brazil

Roger Lisardo

Diretório de Periódicos

Diretório de periódicos da área de música

Music periodicals directory

Sonia Ray

Primeira Impressão

What you have almost forgotten de Peter Askim (Notas/Notes)

What you have almost forgotten de Peter Askim (Partitura/Score)

Sonia Ray (ed.)

ISSN 1676 - 3939

M Ú S I C A
HODIE
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO - MESTRADO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Vol. 4 - Nº 2 - 2004

MÚSICA HODIE - Volume 4 - Número 2 - 2004

Artigos

Afastamentos e aproximações composicionais no Choro Torturado de Camargo Guarnieri
Stylistic deviations in Choro Torturado by Camargo Guarnieri

Elaine Milazzo e Any Raquel Carvalho

Um modelo para interpretação de canção brasileira nas visões de Mário de Andrade e Oswaldo de Souza

A model for the performance of Brazilian song as expressed by Mário de Andrade and Oswaldo de Souza

Martha Herr

O papel do fazer musical no ensino regular

The roll of music making in the regular school

Edna Aparecida Costa Vieira, Alice Vieira e Eliane Leão

Considerações sobre Vers une Musique Informelle de Theodor Wiesengrund Adorno

Considerations on Vers une Musique Informelle by Theodor Wiesengrund Adorno

Alicia Cupani, Gabriela García Maloucaze e Guilherme Mannis

A questão da ambigüidade na criação do sujeito em L'incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi

The question of ambiguity on the creation of the subject in L'incoronazione di Poppea by Claudio Monteverdi

Silvana Scarinci

Diagnóstico, estratégias e caminhos para a musicologia histórica brasileira

Diagnostic, strategies and paths for brazilian historical musicology

Pablo Sotuyo Blanco

Resumos

Valdenora Pereira

Rodrigo Paiva

Marina Machado Gonçalves

Beatriz Licursi

Leci Maria Rodrigues Parreira

Primeira Impressão

Tenebrae Factae Sunt, Pastorinhas e ABC do Sertão de Angelo Dias

Sonia Ray (ed.)

ISSN 1676 - 3939

M Ú S I C A
HODIE

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO - MESTRADO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Vol. 5 - Nº 1 - 2005

MÚSICA HODIE - Volume 5 - Número 1 - 2005

Artigos

Trombetas, clarins, pistões e cornetas no século XIX e as fontes para a história dos instrumentos de sopro no Brasil

Trumpets, clarinos, cornets and bugles in the 19th century and the resources for the historical study of wind instrument in Brazil

Fernando Binder e Paulo Castagna

O alongamento muscular no cotidiano do performer musical: estudos, conceitos e aplicações
Muscular strenghtening in the routine of musical performers: studies, concepts and aplications
Sonia Ray e Xandra Andreola

O uso de mapeamento na memorização do Allegro Moderato da Sonatina Nº 3, de Juan Carlos Paz: uma abordagem prática

The use of mapping for memorization in the Allegro Moderato of Sonatina Nº 3 by Juan Carlos Paz: a practical approach

Francisco Koetz Wildt, Any Raquel Carvalho e Cristina Capparelli Gerling

Percussão: uma abordagem integradora dos processos de ensino e aprendizagem

An interacting approach to teaching and learning processes

Rodrigo Paiva

Teoria crítica e esclarecimento musical em Adorno

Critical theory and musical discussion in Adorno

Aldo de Oliveira Cardoso

Mães e bebês: vivência e linguagem musical

Mothers and babies: a musical relationship

Renata Filipak e Beatriz Ilari

Primeira Impressão

Quinteto para oboé, clarinete, violino, viola e contrabaixo Sergio Azevedo

Sonia Ray (ed.)

Primeira Audição

Anselmo Guerra (ed.)

ISSN 1676 - 3939

M Ú S I C A
HODIE

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO - MESTRADO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Vol. 5 - Nº 2 - 2005

O porto e outros portos de Silvia Berg
The harbor and the other harbors by Silvia Berg
Sonia Ray (ed.)

MÚSICA HODIE - Volume 5 - Número 2 - 2005

Artigos

A Menina Exausta de Cláudio Santoro: uma análise estrutural, estética e ideológica

A Menina Exausta by Cláudio Santoro: a structural, aesthetic and ideological analysis

Taís Helena Palhares

Considerações sobre avaliação composicional

Considerations on compositional evaluation

Silvio Ferraz

Eduard Hanslick e a polêmica contra os sentimentos na música

Eduard Hanslick and the polemics against feelings in music

Mário Videira

Contribuições da ergonomia à saúde do músico: considerações sobre a dimensão física do fazer musical

Ergonomics contributions to the musicians' health: approaches to physical issues on making music

Cristina Porto Costa

Um estudo com escolas da rede estadual de educação básica de Porto Alegre/RS: subsídios para a elaboração de políticas de educação musical

A study with public state schools of Porto Alegre, Brazil: searching for data to elaborate policies of music education

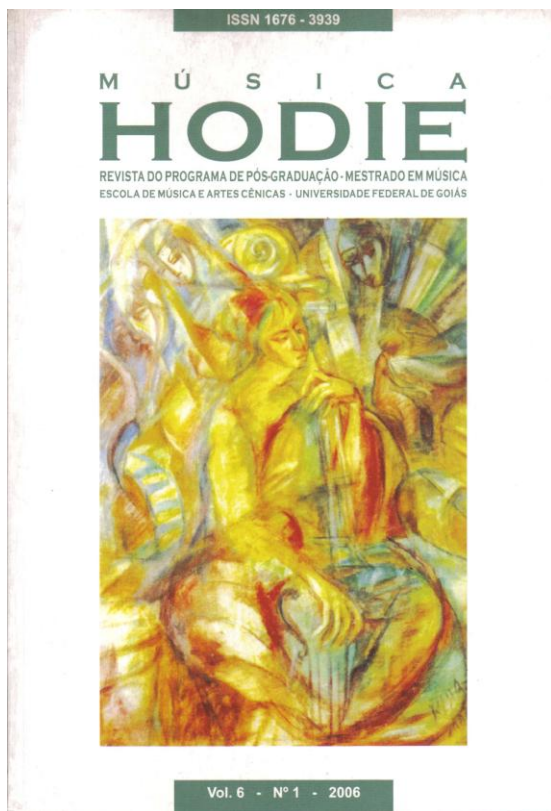
Luciana Del Ben

Percepção musical sob novo enfoque: a escola de Vigotski

Musical perception and Vigotski's theory

Maria Flávia Silveira Barbosa

Primeira Impressão



MÚSICA HODIE - Volume 6 - Número 1 - 2006

Artigos

O Lugar-Comum do Humor em Haydn

Humor's common place in Haydn

Mônica Lucas

Um Modelo de Realização de Baixo Contínuo: 2º movimento da Sonata em Si menor BWV 1030 para flauta e cravo obbligato de J. S. Bach

A model for figured bass realization: 2nd movement of the B minor Sonata BWV 1030 for flute and harpsichord obligato by J. S. Bach

Stella Almeida

Análise de Alguns Aspectos Retórico-Musicais de “Domine Deus, Agnus Dei” do Gloria RV 589 de Antonio Vivaldi

Analysis of Some Musical-Rhetoric Aspects of “Domine Deus Agnus Dei” of Gloria RV 589 by Antonio Vivaldi

Ana Carolina Rodrigues

A prática coral na atualidade: sonoridade, interpretação e técnica vocal

Today's choral practice: sonority, interpretation and vocal technique

Angelo José Fernandes; Adriana Giarola Kayama; Eduardo Augusto Östergren

Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios

Pianistic education: The pedagogic rigour of the conservatories

Rita de Cássia Fucci Amato

MTV, sucesso musical e cena alternativa

MTV, musical success and alternative scene

Valério Cruz Brittos; Ana Paola de Oliveira

Resenha

A Barca: trilha, toada e trupé

A Barca: trilha, toada and trupé

Sonia Ray

Primeira Impressão

ToCathita (para piano solo) de Daniel Wolf

ToCathita (for piano solo) by Daniel Wolf

Sonia Ray (ed.)

Primeira Audição

Mário de Andrade: duas visões contemporâneas

Mário de Andrade: two contemporary views

Sonia Ray (ed.)

ISSN 1676 - 3939

M Ú S I C A
HODIE

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO - MESTRADO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Vol. 6 - Nº 2 - 2006

MÚSICA HODIE - Volume 6 - Número 2 - 2006

Artigos

Sobre a questão de pequenas alterações na realização das partes de contrabaixo de Beethoven
On the question of minor alterations in the double bass parts of Beethoven

Stuart Sankey e Fausto Borém

As ligaduras longas na Ciaccona em ré menor BWV 1004 de J. S. Bach e sua adaptação em transcrição para violão

The long slurs on Ciaccona in D minor BWV 1004 by J. S. Bach and its adaptation in transcriptions for acoustic guitar

Thiago Colombo de Freitas e Daniel Wolff

Mãos e dedos: técnica, saúde e sucesso para o clarinetista

Hands and fingers: technique, health and success for the clarinet player

Fernando José Silveira

Eunice Katunda e Esther Scliar no contexto do modernismo musical brasileiro

Eunice Katunda and Esther Scliar in the Brazilian musical modernism context

Joana Cunha de Holanda e Cristina Capparelli Gerling

Música brasileira erudita para flauta doce e piano: ampliação do repertório e organização de catálogo de obras

Brazilian concert music for recorder and piano: the broadening of the repertoire and organization of a catalogue of works

Daniela Carrijo Franco e Betiza Fernandes Landim

A “comunicabilidade” de música (1944) para flauta e piano de César Guerra Peixe

A “comunicabilidade” de música (1944) para flauta e piano de César Guerra Peixe

Fábio Henrique Viana

Mário de Andrade e a formação da crítica musical brasileira na imprensa

Mário de Andrade and the formation of Brazilian musical critique in the press

Liliana Bollos

Charisma: um outro espaço feito de sons

Charisma: um outro espaço feito de sons

Leonardo Aldrovandi

Formação docente do professor de música: reflexividade, competências e saberes

The education of music teachers: reflexivity, competence and knowledge base

Rosane Cardoso de Araújo

Resumo

Adriana Braga e Patrícia Pederiva

Tatiana Ottoni T. A. Lobo, Jane Kátia M. C. Quintanilha e Patrícia L. M. Pederiva

Resenha

Estruturas harmônicas pós-tonais de Antenor Ferreira

Estruturas harmônicas pós-tonais by Antenor Ferreira

Matheus Bitondi

Primeira Audição

Definições e exemplos sonoros - Zélia Chuecke (Org.)

Xilogramas para viola e piano de Ricardo Tacucchian - Sávio Santoro (Viola)

Sonia Ray (ed.)

ISSN 1676 - 3939

M Ú S I C A
HODIE

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO - Mestrado em Música
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Vol. 7 - Nº 1 - 2007

MÚSICA HODIE - Volume 7 - Número 1 - 2007

Artigos

Stravinsky: the progress of a method

Stravinsky: o progresso de um método

Edward T. Cone (Trad. Antenor F. Corrêa e Graziela Bortz)

Músico-professor: uma questão complexa

Musician-professor: a complex matter

Scheilla Glaser e Marisa Fonterrada

Interdisciplinaridade: uma prioridade para o ensino musical

Interdisciplinarity: a priority for music teaching

Sonia Albano de Lima

Investigação sobre o fluxo expiratório na emissão cantada e falada de vogais do português em cantores líricos brasileiros

Investigation about expiratory flow in sung and spoken emission of vowels of the portuguese in Brazilian lyric singers

Rita de Cássia Fucci Amato

Inter-relações entre fonoaudiologia e canto

Interrelations of speech-language therapy and singing voice

Simone Rattay Andrade; Denise Ren da Fontoura e Carla Aparecida

O processo de socialização no canto coral: um estudo sobre as dimensões pessoal, interpessoal e comunitária

The process of socialization in the sing choir: a study about the personal, interpersonal and communitarian dimensions

Élton Pereira e Miriã Vasconcelos

O uso de desenhos no estudo da percepção musical: um estudo preliminar com crianças

The use of drawings on music perception studies: a preliminary study with children

Caroline Brendel Pacheco

Resumo

Música, temporalidade e filosofia em Adorno

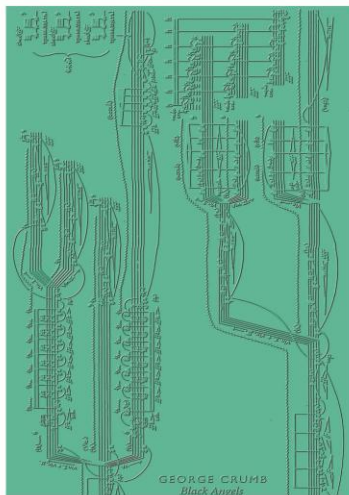
Music, temporality and philosophy in Adorno

Igor Baggio

ISSN 1676 - 3939

M Ú S I C A HODIE

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO- MESTRADO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Vol. 7 - Nº 2 - 2007

MÚSICA HODIE - Volume 7 - Número 2 - 2007

Artigos

Aspectos tecnológicos da experiência musical
Technological aspects of the musical experience
Daniel Gohn

Um diálogo entre som e imagem: questões históricas, temporais e de interpretação musical
A dialogue between sound and image: questions concerning history, temporality and music interpretation
Alexandre Siqueira de Freitas

Voz e corporeidade segundo a percepção de coristas
Voice and corporeality according to choir singers' perception
Adriana Braga e Patrícia Pederiva

O ensino musical para o desenvolvimento da expressividade e coordenação corporal dos atores
Music education for the development of expressiveness and body coordination in actors
Alexandre Cintra Leite Rüger e Sonia Regina Albano de Lima

A mobilização de conhecimentos práticos no estágio supervisionado: um estudo com estagiários de música da UFSM/RS e da UDESC/SC
The mobilization of practical knowledge in supervised teaching practice: a study with student music teachers from UFSM/RS and UDESC/SC
Cláudia Ribeiro Bellochio e Viviane Beineke

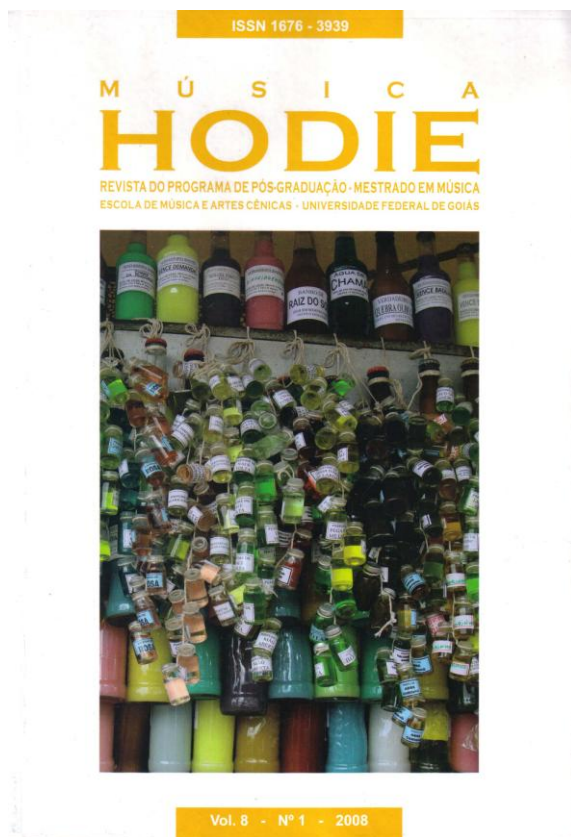
Identidade, conhecimentos musicais e escolha profissional: um estudo com estudantes de licenciatura em música
Identity, musical knowledge and professional choice: a study with students of the music education program
Teresa Mateiro e Juliana Borghetti

Primeira Impressão

Akira (2003) para flauta e piano de Marcos Nogueira
Sonia Ray (ed.)

Primeira Audição

Estudo Pop (2007) para piano solo de Luiz Eduardo Castelões
Sonia Ray (ed.)



MÚSICA HODIE - Volume 8 - Número 1 - 2008

Artigos

Reflexões sobre interpretações musicais de estudantes de piano e a comunicação de emoções
Reflections on piano students musical interpretation and the communication of emotions
Cristina Capparelli Gerling, Regina Antunes Teixeira dos Santos e Catarina Domenici

Duas cadências para a sonata em Ré Maior, para flauta e cravo obbligato, Wq. 83, de C. Ph. E. Bach
Two cadences for the D-major sonata, for Flute and Harpsichord obbligato, Wq. 83, by C. Ph. E. Bach
Marcelo Fagerlande

Sugestão de repertório para o ensino do piano através de um panorama da obra de Osvaldo Lacerda
Suggested repertoire for piano teaching through a survey of Osvaldo Lacerda's works
Denise Zorzetti

Ciência e arte – teoria e vivência musical como auxílio à formação de fonoaudiólogos
Science and art – theory and musical experience as an assistance to speech therapist education
Maria Cláudia Mendes Caminha Muniz e Charleston Teixeira Palmeira

Dois olhares divergentes sobre a cultura de massa
Two divergent visions about mass culture
Guilherme Sauerbronn de Barros

Outras Palavras

Duas peças de Rodolfo Caesar Tinnitus (2004) e Bio-acústica (2005)
Two Pieces by Rodolfo Caesar Tinnitus (2004) e Bio-acústica (2005)
Silvio Ferraz

For Philip Guston de Morton Feldman: ensaios performance – ou como sobreviver a quatro horas de música
For Philip Guston by Morton Feldman: rehearsals and performance – or how to survive four hours of music
Luciane Cardassi

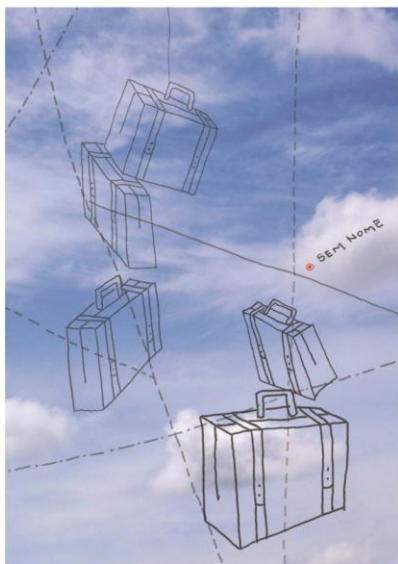
Listagem comentada dos estudos acadêmicos e publicações sobre temas relacionados à clarineta no Brasil
Commented list of academic studies and publications on 'clarinet' subject by Brazilian researchers
Fernando José Silveira

Primeira Impressão

Constantia para violino e piano de Mario Ficarelli (2003)
Constantia for violin and piano by Mario Ficarelli (2003)
Sonia Ray (ed.)

M Ú S I C A
HODIE

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO - MESTRADO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Vol. 8 - Nº 2 - 2008

MÚSICA HODIE - Volume 8 - Número 2 - 2008

ARTIGOS

A sertaneja de Brasília Itiberê: nacional ou estrangeira, amadorística ou sofisticada?
A sertaneja by Brazilian composer Brasília Itiberê: national or foreign, amateur's or sophisticated?

Fausto Borém e Mario Luiz Marochi Junior

Paisagem sonora da paixão vilaboense (Século XIX)
Soundscape of Vila Boa's holy week (19th Century)

Ana Guiomar Rêgo Souza

Análise para intérpretes do Choros 2 de Heitor Villa-Lobos
Analysis of Villa-Lobos's Choros 2 for interpreters

Leandro Gaertner

O conceito de "variação em desenvolvimento" no primeiro movimento da Sonata para Piano Op.2/1 de Beethoven

The concept of "developing variation" in the first movement of the Piano Sonata Op.2/1 by Beethoven

Carlos Almada

The North-American singer and Brazilian Portuguese Lyric diction issues in the songs of Heitor Villa-Lobos

O cantor norte-americano e a dicção lírica do português brasileiro nas canções de Heitor Villa-lobos

Marcos Krieger e Nina Tober

A saúde vocal dos educadores musicais: um estudo comparativo com docentes atuantes na educação infantil e no ensino fundamental

The vocal health of music educators: a comparative study with teachers working in kindergarten and elementary school

Rita de Cássia Fucci Amato e Marcela Maia Carlini

A perspectiva de ensino artístico projetada por H. Gardner e os parâmetros curriculares nacionais (arte) do ensino fundamental

The perspective of the teaching of arts projected by H. Gardner and the national syllabus parameters – (arts) of elementary school

Sonia Albano de Lima e Alexandre Trajano

Primeira Impressão

Apaixonadamente da sonata no. 1 para contrabaixo de piano de Camargo Guarnieri (1907-1993): considerações gerais sobre a transcrição

Apaixonadamente from the sonata no. 1 for double bass and piano by Camargo Guarnieri (1907-1993): general aspects about the transcription

Sonia Ray

Apaixonadamente da sonata nº 1 para contrabaixo de piano de Camargo Guarnieri (1907-1993): a partitura

Apaixonadamente from sonata nº 1 for double bass and piano by Camargo Guarnieri (1907-1993): the score

Sonia Ray



Vol. 9 - Nº 1 - 2009

MÚSICA HODIE - Volume 9 - Número 1 - 2009

Artigos

Bach cello suites for the bass: the state of the research
Suites de Bach para contrabaixo: o estado da pesquisa
Andrew Kohn

Uma notação musical para representação de progressões harmônicas utilizando grafos
Musical notation for the representation of harmonic progressions using graphs
Alexei Alves de Queiroz

Música de exéquias em Vila Boa de Goyaz: contextualização de uma coleção de manuscritos
Funeral music in Vila Boa de Goyaz: contextualizing a collection of manuscripts
Ângelo Dias

Aspectos estilísticos do repertório coral na obra de Reginaldo Carvalho
Stylistic aspects of the choir repertoire in the Reginaldo Carvalhos' S Work
Vladimir Silva

Antonio Luis de Moura: o primeiro clarinetista virtuoso brasileiro e fundador da cátedra de clarineta no Brasil
Antonio Luis de Moura: the first Brazilian clarinet virtuoso and the founder of the clarinet chair in Brazil
Fernando José Silveira

Escritura instrumental como território para a composição de sonoridades
Instrumental writing as a territory to the composition with sonorities
Alexandre Ficagna

O arranjo como ferramenta pedagógica no ensino coletivo de piano
The arrangement as a pedagogical tool for the piano group teaching
Daniel Lemos Cerqueira

A biblioteca virtual de música da UFSC na rede de pontos de cultura
The virtual music library of UFSC in the points of culture network
Clóvis Ricardo Montenegro de Lima e Rose Marie Santini

Resenha

Villa-Lobos a Paris: un echo musical du Bresil de Anaís Fléchet
Marcos Câmara de Castro

M Ú S I C A
HODIE
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO - MESTRADO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Vol. 9 - Nº 2 - 2009

MÚSICA HODIE - Volume 9 - Número 2 - 2009

Artigos

Teoria do conhecimento e arte

Theory of knowledge and art

Jorge Albuquerque Vieira (Transc. de Sonia Ray)

O que o texto musical tem a nos dizer? Reflexões a partir do processo inferencial

What does a musical text have to offer? Thoughts from the inferential process

Leandro Gaertner e Ana Paula Pereira

Estudos musicológicos: uma abordagem interdisciplinar

Musicological studies: an interdisciplinary approach

Magda de Miranda Clímaco

A Estrela, de Manuel Bandeira, sob a visão musical de Lindembergue Cardoso

Manuel Bandeira's A Estrela, under Lindembergue Cardoso's musical viewpoint

Valdenora Maria de Sousa Pereira

Programas de estudo no ensino corretivo da afinação

Study programs for remedial teaching of intonation

Fredi Gerling

A aplicabilidade da pesquisa-ação na educação musical

Applicability of action-research in music education

César Albino e Sonia Regina Albano de Lima

Musicalidade x Amusicalidade: concepções e conseqüências para o ensino de música na escola

Musicality and Amusicality: conceptions and consequences in the school teaching

Patrícia Pederiva e Elizabeth Tunes

A Sertaneja de Brasília Itiberê: nacional ou estrangeira, amadorística ou sofisticada?

A Sertaneja by Brasília Itiberê: national or foreign, amateur's or sophisticated?

Fausto Borém e Mario Luiz Marochi Junior

Resenha

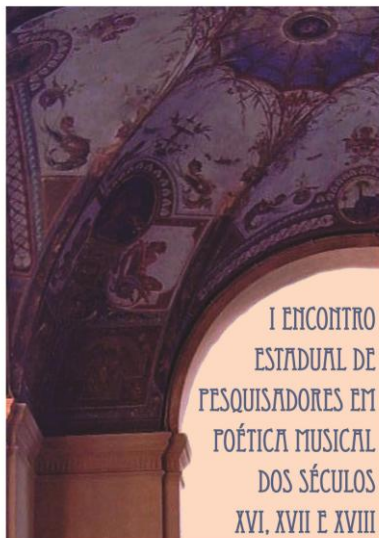
Por Toda Minha Vida de Ana Valeria Poles (Contrabaixo)

Por Toda Minha Vida by Ana Valéria Poles (Doublebass)

Sonia Ray

M Ú S I C A
HODIE

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO - MESTRADO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Música Hodie Edição Especial 2009

Música Hodie Edição Especial 2009

Edição Especial: I Encontro Estadual de Pesquisadores em Poética Musical dos Séculos XVI, XVII e XVIII

Apresentação por Monica Lucas

Artigos

Relações entre música e linguagem na segunda metade do Séc. XVIII: a *Allgemeine Geschichte Der Musik* de Johann Nikolaus Forkel

Relations between music and language in the second half of the 18th century: the Allgemeine Geschichte Der Musik by Johann Nikolaus Forkel

Mônica Lucas

O Conceito de Imitação na Poética Musical de H. C. Koch

The concept of imitation in the musical poetica of H. C. Koch

Cassiano Barros

Demonstração Inicial da Aplicação da Quinta Categoria Analítica de Joachim Burmeister em *Lamentatio Prima Primi Diei* (*Lamentationes Hieremiae Prophetae à 5 – München 1585*) de Orlando Di Lasso

Initial Exposition on Applying Joachim Burmeister's Fifth Analytical Category in Orlando Di Lasso's Lamentatio Prima Primi Diei (From Lamentationes Hieremiae Prophetae à 5 – München, 1585)

Áurea Helena De Jesus Ambiel

A música poética e a importância da retórica nas arias das cantatas sacras de Johann Sebastian Bach

The musica poetica and the importance of the rhetoric in the arias from the sacred cantatas by Johann Sebastian Bach

Katia Regina Kato Justi

Ascendência Retórica das Formas Musicais

Ascendant rhetoric of the musical forms

Sérgio Eduardo Martineli de Assumpção

O *Discurso Musical Controverso* de Francesco Geminiani Revelado em suas Sonatas Op. V

The controversial musical discourse by Francesco Geminiani revealed in his Sonatas Op. V

Teresa Cristina Rodrigues Silva

O pé dáctilo como elemento organizador em uma alegoria factual, na Paixão Segundo João, de J. S. Bach

The dactylic foot as the organizational element in a factual allegory in J. S. Bach's Saint John Passion

Helena Jank e Eduardo Augusto Ostergren

As allemandes frobergianas: um modelo musical do discurso eloqüente?

The allemandes frobergianas: a musical example of the eloquent discourse?

Edmundo Hora

Ópera Italiana e Poética: Preceptivas e Reformas no Final do Século XVIII

Italian and poetic opera: preceptives and reformation at the end of the 18th century

Paulo M. Kühl

ISSN 1676 - 3939

M Ú S I C A
HODIE
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO - MESTRADO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Vol. 10 - Nº 1 - 2010

MÚSICA HODIE - Volume 10 - Número 1 - 2010

Artigos

The piano concerto in Portugal: a brief overview
Concerto para piano em Portugal: um breve olhar
Nancy Lee Harper

Análise musical do Prélude nº 1, La Colombe, de Olivier Messiaen
Musical analysis of the Prelude nº 1, La Colombe, by Olivier Messiaen
Adriana Lopes da Cunha Moreira

O choro em Belo Horizonte: aspectos históricos, compositores-intérpretes e suas obras
The Brazilian choro in City of Belo Horizonte: historical aspects, composer-performers and their works
Marcos Flávio de Aguiar Freitas e Fausto Borém

Voz feminina na Ópera de Jules Massenet: características e ajustes vocais
Feminine voice in the opera of Jules Massenet: vocal characteristics and adjustments
Nadja Barbosa de Sousa, Enio Lopes Mello e Marta Assumpção de Andrada e Silva

Pesquisa em música e interdisciplinaridade
Music research and interdisciplinarity
Vanda Bellard Freire

As escolas vocacionais e o terceiro ambiente de Hargreaves
The vocational schools and Hargreaves's third environment
César Albino e Sonia Regina Albano de Lima

Preferências musicais em estudantes de ensino médio no Brasil: o caso de Vitória, Espírito Santo
Musical preferences of high school students in Brazil: the case of Vitória, Espírito Santo
João Fortunato Soares de Quadros Júnior e Oswaldo Lorenzo Quiles

Resenhas

Saracoteio - Piano Brasileiro de Lúcia Barrenechea
Saracoteio - Brazilian Piano by Lúcia Barrenechea
Sara Cohen

Primeira Impressão

Sonatina para Clarineta e Piano de Johnson Machado
Sonatina for Clarinet and Piano by Johnson Machado
Sonia Ray (ed.)

ISSN 1676 - 3939

M Ú S I C A
HODIE
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO - MESTRADO EM MÚSICA
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS - UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



Vol. 10 - Nº 2 - 2010

MÚSICA HODIE - Volume 10 - Número 2 - 2010

Artigos

What can we say about music?

O que podemos dizer sobre música?

Paul Griffiths (Reino Unido)

Música e palavra na música poética e no pensamento luterano dos séculos XVII e XVIII

Music and word in musica poetica an in lutheran thinking of the XVI and XVII Centuries

Mônica Isabel Lucas

Paulistana Nº 1 para Piano de Claudio Santoro: elementos nacionalistas e social realistas

Claudio Santoro's Paulistana Nº 1 for Piano: nationalist and social realism elements

Ernesto Hartmann

A educação musical sob a perspectiva da pedagogia histórico-crítica

Music education from a historical-critical pedagogy perspective

Kátia Simone Benedetti e Dorotea Machado Kerr

Doenças Ocupacionais e sua prevenção em estudantes de música: realidade de uma instituição de ensino superior de Curitiba

Occupational diseases and their prevention in students of music: reality of an institution of higher education of Curitiba

Marina Redekop Cassapian e Claudia Chaguri de O. Pellenz

Resenhas

Sons, Cores e Histórias da Europa Meridional

Thiago Saltarelli



Vol. 11 - Nº 1 - 2011

MÚSICA HODIE - Volume 11 - Número 1 – 2011

Edição Temática: Música no Século XXI

Thematic Edition: Music in the 21st Century

Artigos

A importância do conceito rousseauiano de infância para a filosofia da educação musical no século XXI

The importance of the childhood concept in Rousseau and the philosophy of musical education in the 21st century

Raimundo Rajobac

O viés emocional da expressão musical

The emotional bias of musical expression

Marcos Nogueira

Grupo Prelúdio 21: uma retrospectiva

Prelúdio 21 Group: a retrospective

José Orlando Alves e Sergio Roberto de Oliveira

Um modelo de kalimba em Csound usado em *O Livro dos Sons*

A type of kalimba in Csound used in The Book of Sounds

Rodolfo Coelho de Souza

Os estudos para piano de Alceu Camargo

The piano studies by Alceu Camargo

Cláudio Thompson e Guilherme Sauerbronn de Barros

Lagrima Di San Pietro de Orlando Di Lasso: uma análise sobre sua execução

Lagrima Di San Pietro de Orlando Di Lasso: an analysis on its execution

Daniela Francine Lino e Carlos Fernando Fiorini

Criação, circulação e transmissão musical: inter-relações e (re)definições a partir dos cenários tecnológico e midiático contemporâneos

Creation, circulation and musical transmission: inter-relations and (re)definitions from technologic and media contemporary scenarios

Luis Ricardo Silva Queiroz

Sentidos de uma pedagogia musical no século XXI: as oficinas de música da Escola Aberta Chapéu do Sol, Porto Alegre, RS

Senses of a musical pedagogy in the 21st century: the music workshops from the Open School Chapéu do Sol, Porto Alegre, RS

Helena Lopes da Silva

Contribuições do tratamento musicoterápico ao paciente portador de disfonia

Contributions of the musictherapeutic treatment for the patient with vocal disorder

Eliane Faleiros

A prática musical na inicialização e as queixas musculoesqueléticas

The practice in music initialization and the musculoskeletal complaints

Fausto Kothe

Clarissa Stefani Teixeira

Érico Felden Pereira

Rosane Cardoso de Araújo

Eugenio Andrés Díaz Merino



Vol. 11 - Nº 2 - 2011

MÚSICA HODIE - Volume 11 - Número 2 – 2011
Edição Temática: Técnicas Estendidas na Prática Musical da
Atualidade

Thematic Edition: Extended Technique in Today's Musical Practice

Artigos

Proto-história, evolução e situação atual das técnicas estendidas na criação musical
Proto-history, evolution and current situation of the extended technique in the musical creation
José Henrique Padovani e Silvio Ferraz

As técnicas estendidas e as configurações sonoras em L'opera per Flauto de Salvatore Sciarrino
The extended techniques and the sound configuration in L'opera per Flauto by Salvatore Sciarrino
Maria Leopoldina Onofre

O piano do desassossego: técnicas estendidas na música de Felipe Almeida Ribeiro
The piano of disquietness: extended techniques in the music of Felipe Almeida Ribeiro
Luciane Cardassi

Manipulação eletrônica e piano preparado: o fluxo temporal de Instantânea
Live electronics and prepared piano: the temporal flow in Instantânea
Joana Holanda, Lúcia Cervini e Rogério Constante

A música coral dos primórdios do século xx aos primórdios do século XXI: a natureza da
atividade coral, a composição para coro e a performance do repertório moderno/contemporâneo
*Coral music from the beginning of the 20th century to the beginning of the 21th century: the
nature of the choir practice, the composition for choirs and modern repertoire performances*
Ângelo José Fernandes

Técnicas estendidas e música contemporânea no ensino de instrumento para crianças iniciantes

Extended techniques and contemporary music on teaching instrument to beginning children
Valentina Daldegan

Resumos

Rodrigo Serapião Batalha
Wênia Xavier de Medeiros

Primeira Impressão

Música para Dois Pianos Preparados de Rogério Tavares Constante
Gestos (2010) de Danilo Rosseti (Notas/Notes)
Sonia Ray (ed.)

Primeira Audição

Peça para Violoncelo Solo 1 de Luciano Campbell. Fábio Presgrave (violoncelo)
Música para Dois Pianos Preparados de Rogério Tavares Constante . Joana Holanda e Lucia Cervini (piano)
Gestos (2010) de Danilo Rosseti. Leirson Corrêa Maciel (clarineta), Ricardo Lima Alves (trompete) e Alexandre Rosa (contrabaixo)
Sonia Ray (ed.)