



SIMCAM 8

8º Simpósio de Cognição e Artes Musicais

de 22 a 25 de maio | CEART - UDESC

Cognição Musical: trajetórias e perspectivas

PROGRAMAÇÃO

Horário	22 de Maio Terça-feira	23 de Maio Quarta-feira	24 de Maio Quinta-feira	25 de Maio Sexta-feira
08h30 às 10h10		Apresentação de trabalhos	Apresentação de trabalhos	Apresentação de trabalhos
10h10 às 10h40		Café	Café	Café
10h40 às 12h		Palestra Diana Santiago (UFBA)	Palestra Leonor Scliar (UFSC)	Mesa 3 Cognição Musical – Ciências da Linguagem e Estudos Culturais
12h00 às 12h30		Recital (UDESC)	Recital (UDESC)	Encerramento das Atividades Recital
12h30 às 14h	Almoço	Almoço	Almoço	
14h00 às 15h40	14h00 às 17h30 Inscrições, atendimento aos inscritos e distribuição de material	Seção de Pôster / Demonstração	Reunião da Associação Brasileira de Cognição Musical	
15h40 às 16h10		Café	Café	
16h10 às 17h30		Mesa 1 Cognição Musical e Processos de Aprendizagem	Mesa 2 Cognição Musical - Processos Criativos	
17h30 às 18h30	17h30 Sessão de Abertura 18h00 /19h20 Conferência <i>Graham Welch (IOE)</i> University of London	Grupos de Estudos (Paralelos)	Grupos de Estudos (Paralelos)	
18h40	19h30 - 20h00 Concerto Orquestra UDESC 20h20 Coquetel	Recital Ana Cláudia Assis	19h30 Jantar de confraternização (por adesão)	

MESAS

1- Cognição, Desenvolvimento e Aprendizagem em Música

SubTemas: Cognição musical e desenvolvimento da mente humana
Cognição musical e processos de aprendizagem

Convidados: Afonso Celso Tanus Galvão (UCB)
Rosemyriam Cunha (UNESPAR-FAP)
Regina Antunes (UFRGS)

Mediadora: Teresa Mateiro (UDESC)

2- Cognição musical - Processos criativos e perceptivos

SubTemas: Cognição musical e processos criativos
Cognição musical e processos perceptivos

Convidados: Adriana Lopes da Cunha Moreira (USP)
Marcos Nogueira (UFRJ)
João Pedro Paiva de Oliveira (UFMG)

Mediador: Mauricio Dottori (UFPR)

3- Cognição e Interfaces: Estudos culturais e intertextuais

SubTemas: Cognição musical e ciências da linguagem
Cognição musical e os estudos culturais

Convidados: Acácio Tadeu Piedade (UDESC)
Marcelo Gimenes (UNICAMP)
Daniel Quaranta (UFJF)

Mediador: Luis Henrique Fiaminghi (UDESC)

GRUPOS DE ESTUDOS

1. Cognição: ensino e aprendizagem musicais

Coordenador: Caroline Brendel Pacheco (UFPB)

2. Cognição, Música e Musicoterapia

Coordenadora: Clara Márcia Piazzeta (UNESPAR-FAP)

3. Criação Musical e Cognição

Coordenadora: Sonia Ray (UFG)

4. Linguística, Linguagem e Cognição Musical

Coordenadora: Beatriz Raposo de Medeiros (USP)

APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

São três as modalidades de trabalhos para apresentação no SIMCAM: comunicação, pôsteres e demonstração. Os trabalhos serão distribuídos na programação após serem definidos quais os aceitos e suas respectivas modalidades.

