



SIMCAM 8

8º Simpósio de Cognição e Artes Musicais

de 22 a 25 de maio | CEART - UDESC

Florianópolis 2012

Universidade do Estado de Santa Catarina
Programa de Pós-Graduação em Música
Departamento de Música – Centro de Artes
Associação Brasileira de Cognição & Artes Musicais

VIII SIMPÓSIO DE COGNIÇÃO E ARTES MÚSICAIS

“Cognição Musical: trajetórias e perspectivas”

Realização: Programa de Pós-Graduação em Música, PPGMUS-UDESC

Local: Centro de Artes, Av. Madre Benvenuta, 1907 – Itacorubi
Florianópolis (SC), Brasil

<http://www.ceart.udesc.br>

DATAS IMPORTANTES

06 de abril de 2012: Divulgação dos trabalhos aceitos.

22 de abril de 2012: Data para envio da versão final do trabalho completo para inclusão nos anais.

10 de maio de 2012: Divulgação dos horários das comunicações

Inscrições no evento:

<http://www.abcoamus.org/simcam/index.php/simcam/simcam8>

O SIMCAM é um evento anual promovido pela Associação Brasileira de Cognição em Artes Musicais (<http://www.abcoamus.org/abcm/>) em parceria com Universidades Brasileiras. Neste ano o SIMCAM será realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Música do Departamento de Música da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, entre 22 e 25 de maio.

Será um fórum multidisciplinar dedicado à discussão científica de questões relevantes aos processos e mecanismos cognitivos da produção, percepção e aprendizagem das artes musicais. Constam da programação, além da apresentação de trabalhos, palestras com

os pesquisadores Dr. Graham Welch (IOE) (*University of London*), Dra. Diana Santiago da Fonseca (UFBA) e Dra. Leonor Scliar Cabral (UFSC). As Mesas redondas contarão, igualmente, com a presença de renomados pesquisadores de universidade brasileiras (vide Programação). Durante o evento serão apresentados trabalhos nas modalidades: sessões orais temáticas (abertas a pesquisadores em geral), sessões de pôsteres (abertas para profissionais e pesquisadores independentes, professores e alunos pós-graduação, cujo trabalho se encontre em andamento, trabalhos completos de graduação) e sessões de demonstração (abertas a pesquisadores em geral).

Maiores informações

ABCM: <http://www.abcmogmus.org/abcm/>

SIMCAM8: <http://www.abcmogmus.org/simcam/index.php/simcam/simcam8>

Coordenação Geral: Maria Bernardete Castelan Póvoas (UDESC)

Comissão Organizadora (UDESC):

Alícia Cupani
Guilherme Barros Sauerbornn
João Eduardo Titton
Luigi Irlandini
Luís Cláudio Barros
Luís Henrique Fiamingui
Luiz Mantovani
Regina Finck
Sérgio Freitas
Teresa Mateiro
Vânia Muller
Viviane Beineke

Comissão Científica:

Maurício Dottori (UFPR) - Coordenação
Beatriz Raposo de Medeiros (UUP)
Clara Márcia Piazzetta (UNESPAR -FAP)
Diana Santiago (UFBA)
Graziela Bortz (UNESP)
Marcos Nogueira (UFRJ)
Ney Carrasco (UNICAMP)
Rael Bertelli Gimenes Carrasco (UEM)
Rosane Cardoso (UFPR)
Sônia Ray (UFG)

CHAMADA II

Instruções para envio dos textos revisados ao SIMCAM 8 até 22 de abril de 2012 para publicação nos anais.

1. Sessões orais temáticas (abertas a pesquisadores em geral).

Texto revisado conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM, com até 5000 palavras, mais a bibliografia efetivamente citada no texto, contendo os seguintes itens, conforme o caso:

1. Título, nome dos pesquisadores com afiliação e email de contato;
2. Resumo de até 300 palavras, mais 3 palavras-chave;
3. Introdução (apresentação do problema e justificativa);
4. Objetivos (geral e específicos);
5. Método (com fundamentação teórica);
6. Resultados.

2. Sessões de pôsteres (abertas para profissionais e pesquisadores independentes, professores, e alunos pós-graduação, cujo trabalho se encontre em andamento, e trabalhos completos de graduação).

Texto revisado conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM, com até 2500 palavras, mais a bibliografia efetivamente citada no texto, contendo os seguintes itens, conforme o caso:

1. Título, nome dos pesquisadores com afiliação e email de contato;
2. Resumo de até 300 palavras, mais 3 palavras-chave;
3. Introdução (apresentação do problema e justificativa);
4. Objetivos (geral e específicos);
5. Método (com fundamentação teórica);
4. Resultados (parciais ou finais).

OBS: A organização do SIMCAM reserva-se a possibilidade de organizar seções em que pôsteres sejam apresentados, também, como comunicações orais. Será permitido o uso de demonstrações audio-visuais que venham a complementar as informações dos pôsteres com o uso de MP3 ou MP4 (com equipamento e fone fornecidos pelo autor) ao lado do poster. Nos pôsteres, valorizar a inclusão de ilustrações (fotos, gráficos, mapas, partituras, etc.) que sirvam para explicar ou elucidar o texto incluído. A quantidade de texto deve ser mínima e a fonte deve ser compreensível a 2 metros de distância. Quanto às referências, devem ser incluídas somente as

principais e em fontes menores. Dimensões dos pôsteres: 90 cm x 100 cm.

3. Sessões de demonstração (abertas a pesquisadores em geral).

Texto revisado conforme indicação dos pareceristas e de acordo com as normas disponíveis nesta chamada e no site da ABCM, com até 2500 palavras, mais a bibliografia efetivamente citada no texto.

1. A lista do material necessário para a demonstração (datashow, áudio-visual, instrumento, computador, entre outros) em formato Pdf ou Word e separada do texto. **OBS:** Caso algum dos materiais listados pelo participante não possa ser disponibilizado, a organização entrará em contato anteriormente ao evento.

NORMAS COMPLEMENTARES PARA OS TRABALHOS FINAIS

1. Os trabalhos finais deverão ser submetidos ao **BSIMCAM** em formato eletrônico, em arquivo do tipo .rtf. pelo site:

<http://www.abcm.org/simcam/index.php/simcam/simcam8>

2. Indicar, no momento envio do trabalho final, o sub-tema em que o trabalho se enquadra.

3. Artigos com imagens devem obedecer às seguintes normas:

- Toda imagem deve ser salva em arquivo individual (nunca incluída no corpo do artigo), sob um dos seguintes formatos: .tif; .jpg, de resolução média-alta (para fotografias); e .gif ou .png (para imagens com cores sólidas, como os gráficos e tabelas).

- A resolução das imagens deve ser de 300 dpi.

- Toda a imagem deve ser em *tons de cinza*, nunca colorida.

- Os arquivos de cada imagem devem ser assim nomeados: Figura #, ou Gráfico #, ou Ilustração #. O nome de cada arquivo deve corresponder exatamente à legenda do texto do artigo (por exemplo, legenda: Figura 1: Diagrama do Modelo Fonte-Filtro; arquivo: Figura_1.gif).

OBS:

- Somente serão publicados nos anais aqueles trabalhos que tiverem sido revisados conforme indicação dos pareceristas, e que sigam as normas para citações apresentadas a seguir neste documento e também no site da ABCM.

- Para que sua participação seja incluída na programação e seu trabalho publicado nos anais, pelo menos um dos autores (quando for o caso) deve se inscrever no evento até a data da submissão final do trabalho.

- A programação de apresentação de trabalhos não sofrerá modificações. Datas preferenciais a autores deverão ser expressas por ocasião da remessa da versão final do trabalho.

- Se o autor não inscrito não puder comparecer ao Simpósio, poderá ter seu trabalho apresentado por uma colega. Neste caso o trabalho será publicado sem certificado de participação para o(s) Autor(es).

Instruções de Formatação para o SIMCAM 8

Primeiro Autor,¹ Segundo Autor,² Terceiro Autor³

Primeiro Departamento, Universidade (SIGLA), segundo: Departamento,
Universidade

¹primeiro.autor@primeiro-terceiro.br, ²segundo.autor@segundo.br,
³terceiro.autor@primeiro-terceiro.br

Resumo

Parabéns pela sua submissão! Esperamos te encontrar em Florianópolis para o SIMCAM 8. Esta será uma excelente oportunidade para a discussão de questões referentes à cognição em suas vertentes e queremos que os Anais do Simpósio sejam tão bons e atraentes quanto possíveis. Para que o seu artigo seja aceito para avaliação, por favor, use este documento tanto como instruções quanto como template no qual você pode escrever diretamente ou colar texto sem formatação. Tenha(m) o cuidado de omitir referências que possam identificar o(s) autor(es) do artigo. Se o artigo enviado não estiver no formato requerido você(s) poderá(ão) ser requisitado(s) a corrigi-lo. O resumo deverá consistir aproximadamente em 300 palavras. O título do resumo usa o estilo “SIMCAM ResumoTítulo”, que é Verdana 8 pontos, Negrito, Centralizado. O texto do resumo usa o estilo “SIMCAM Resumo Texto”, que é Times New Roman 9 pontos. Não deve haver cabeçalhos, figuras ou referências na seção Resumo.

Título de Primeiro Nível

Antes de submeter o seu artigo verifique(m) se ele está de acordo com este modelo. Especificamente, verifique a aparência do bloco autor-título, a aparência da seção de cabeçalho, seu espaçamento e as outras características. Textos citados com mais de 3 linhas deverão aparecer com recuo de 1 cm, à direita e à esquerda:

“As citações deverão estar de acordo com as normas Chicago disponíveis no site: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html!”

Título de Segundo Nível

- a)
- b)

Figura 1.1 — Legenda da Figura

Tabela 1.1 — Legenda da Tabela

Título de Terceiro Nível

Agradecimentos e outros subtítulos de menor importância devem usar títulos de terceiro nível. Os textos em Times New Roman, 9 pt, justificado. Desde o primeiro Simpósio de Cognição e Artes Musicais temos usado o sistema de citações de Chicago, que podem ser obtidas em: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

Referências (apresentada em página independente)

Insira aqui somente as referências citadas no trabalho. As referências devem ser estruturadas de acordo com as especificações da chamada de trabalho do Congresso (fonte 12; normal; alinhado à esquerda; espaçamento entre linhas simples; espaçamento 0pt antes e 0pt depois, como um espaço simples entre uma referência e outra).

Exemplos de Citações

Os exemplos a seguir ilustram citações usando o sistema “autor-data”. Cada exemplo de entrada na lista de referências é acompanhada por uma citação entre parênteses no texto.

Livro

Um autor

Pollan, Michael. 2006. *The Omnivore’s Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin.
(Pollan 2006, 99–100)

Dois ou mais autores

Ward, Geoffrey C., and Ken Burns. 2007. *The War: An Intimate History, 1941–1945*. New York: Knopf.
(Ward e Burns 2007, 52)

Para quatro ou mais autores, liste todos os autores na lista de referência; no texto, liste só o primeiro autor, seguido por *et al.* (“e outros”):

(Barnes et al. 2010)

Editor, tradutor, ou organizador ao invés de autor

Lattimore, Richmond, trans. 1951. *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press.
(Lattimore 1951, 91–92)

Editor, tradutor, ou organizador além do autor

García Márquez, Gabriel. 1988. *Love in the Time of Cholera*. Traduzido por Edith Grossman. London: Cape.
(García Márquez 1988, 242–55)

Capítulo ou outra parte de um livro

Kelly, John D. 2010. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War.” In *Anthropology and Global Counterinsurgency*, editado por John D. Kelly, Beatrice Jauregui, Sean T. Mitchell, e Jeremy Walton, 67–83. Chicago: University of Chicago Press.
(Kelly 2010, 77)

Capítulo de um volume editado originalmente publicado em outro lugar (como em fontes primárias)

Cicero, Quintus Tullius. 1986. “Handbook on Canvassing for the Consulship.” In *Rome: Late Republic and Principate*, editado por Walter Emil Kaegi Jr. e Peter White. Vol. 2 de *University of Chicago Readings in Western Civilization*, editado por John Boyer e Julius Kirshner, 33–46. Chicago: University of Chicago Press. Publicado originalmente em Evelyn S. Shuckburgh, trad., *The Letters of Cicero*, vol. 1 (London: George Bell & Sons, 1908).
(Cicero 1986, 35)

Prefácio, introdução, ou parte similar de um livro

Rieger, James. 1982. Introdução em *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*, de Mary Wollstonecraft Shelley, xi–xxxvii. Chicago: University of Chicago Press.
(Rieger 1982, xx–xxi)

Livro publicado eletronicamente

Se um livro existir em mais de um formato, cite a versão consultada. Para livros consultados online, liste uma URL; não é necessário incluir uma data de acesso. Se não houver número fixo de página, pode ser incluído o título da seção ou de capítulo ou algum outro número.

Austen, Jane. 2007. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics. Kindle edition.

Kurland, Philip B., and Ralph Lerner, eds. 1987. *The Founders' Constitution*. Chicago: University of Chicago Press. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.
(Austen 2007)
(Kurland e Lerner, cap. 10, doc. 19)

Artigo em revista científica

Artigo em revista científica impressa

No texto, liste a página específica consultada, se houver. Na entrada na lista de referências, indique a página de início e de fim do artigo todo.

Weinstein, Joshua I. 2009. “The Market in Plato’s *Republic*.” *Classical Philology* 104:439–58.

(Weinstein 2009, 440)

Artigo em revista científica online

Inclua a DOI (Digital Object Identifier) se a revista tiver. Um DOI é uma identidade permanente que, quando posto em continuação a <http://dx.doi.org/> na barra de endereço de um browser, levará à fonte. Se não houver um DOI, liste uma URL. Não é necessário incluir uma data de acesso.

Kossinets, Gueorgi, e Duncan J. Watts. 2009. “Origins of Homophily in an Evolving Social Network.” *American Journal of Sociology* 115:405–50. doi:10.1086/599247.
(Kossinets e Watts 2009, 411)

Artigo em um jornal ou numa revista popular

Artigos em jornais ou revistas podem ser citados diretamente no texto corrido (“Como Sheryl Stolberg notou num artigo no *New York Times* em 27 de fevereiro de 2010, . . .”), e podem ser omitidos da lista de referência. Os exemplos a seguir mostram versões mais formais das citações. Se o artigo houver sido consultado online, inclua uma URL; não é necessário incluir uma data de acesso. Se o autor não for identificado, comece a citação com o título do artigo.

Mendelsohn, Daniel. 2010. “But Enough about Me.” *New Yorker*, January 25.

Stolberg, Sheryl Gay, e Robert Pear. 2010. “Wary Centrists Posing Challenge in Health Care Vote.” *New York Times*, February 27. <http://www.nytimes.com/2010/02/28/us/politics/28health.html>.

(Mendelsohn 2010, 68)

(Stolberg e Pear 2010)

Resenha de livro

Kamp, David. 2006. “Deconstructing Dinner.” Resenha de *The Omnivore’s Dilemma: A Natural History of Four Meals*, por Michael Pollan. *New York Times*, 23 de Abril, Sunday Book Review. <http://www.nytimes.com/2006/04/23/books/review/23kamp.html>.
(Kamp 2006)

Tese ou dissertação

Choi, Mihwa. 2008. “Contesting *Imaginaires* in Death Rituals during the Northern Song Dynasty.” PhD diss., University of Chicago.
(Choi 2008)

Comunicação apresentada em encontro ou conferência

Adelman, Rachel. 2009. “‘Such Stuff as Dreams Are Made On’: God’s Footstool in the Aramaic Targumim and Midrashic Tradition.” Comunicação apresentada no encontro anual da Society of Biblical Literature, New Orleans, Louisiana, 21-24 de novembro.

(Adelman 2009)

Website

Uma citação de conteúdo em website pode com frequência ser limitado a uma menção no texto (“Em 19 de julho de 2008, a Corporação McDonald’s indicava em seu website . . .”). If a Se se desejar uma citação mais formal, pode ser apresentada como nos exemplos abaixo. Como um tal conteúdo está sujeito a mudanças, inclua uma data de acesso. Na falta de uma data de publicação, use a data de acesso como base para a citação.

Google. 2009. “Google Privacy Policy.” Modificado em 11 de Março. <http://www.google.com/intl/en/privacypolicy.html>.

McDonald’s Corporation. 2008. “McDonald’s Happy Meal Toy Safety Facts.” Acessado em 19 de julho. <http://www.mcdonalds.com/corp/about/factsheets.html>.

(Google 2009)

(McDonald’s 2008)

Entrada em Blog ou comentário

Entradas em blogs ou comentários podem ser citados no texto corrido (“Num comentário postado no *The Becker-Posner Blog* em 23 de fevereiro de 2010, . . .”), e são comumente omitidos da lista de referências. Se for necessária uma entrada na lista de referências, cite a postagem no blog ali mas mencione comentários no texto apenas. (Se for necessária uma data de acesso, ponha antes da URL; veja outros exemplos neste guia.)

Posner, Richard. 2010. “Double Exports in Five Years?” *The Becker-Posner Blog*, 21 de fevereiro. <http://uchicagolaw.typepad.com/beckerposner/2010/02/double-exports-in-five-years-posner.html>.

(Posner 2010)

E-mail ou mensagem de texto

E-mails e mensagens de textos podem ser citados no texto corrido (“Em uma mensagem de texto para o autor em 1º de março de 2010, John Doe revelou que . . .”), e são raramente listados na lista de referência. Em citações entre parênteses, o termo *comunicação pessoal* (ou *com. pess.*) pode ser usado.

(John Doe, mensagem de e-mail para o autor, 28 de fevereiro de 2010) ou
(John Doe, com. pess.)

Item em base de dados comercial

Para itens tirados de uma base de dados comercial, junte o nome da base de dados e o número de aquisição em seguida aos dados da publicação. Neste exemplo, a dissertação citada anteriormente é mostrada como deveria ser citada se houvesse sido adquirida da base de dados ProQuest de dissertações e teses.

Choi, Mihwa. 2008. “Contesting *Imaginaires* in Death Rituals during the Northern Song Dynasty.” PhD diss., University of Chicago. ProQuest (AAT 3300426).

Partitura musical

Partituras musicais publicadas, são tratadas de forma semelhante a livros.

Johnson, Charles L. 1997. Crazy bone rag. In *Ragtime jubilee: 42 piano gems, 1911-21*, ed. David A. Jasen, 41-45. Mineola, NY: Dover Publications.
(Johnson 1997)

Música, filme

Estes materiais devem ser mencionados no texto corrido e agrupados na lista de referência sob um subtítulo tal como “Registros sonoros” ou “Registros em vídeo”.

[Registros sonoros:]

Eskin, Virginia. *Fluffy Ruffle Girls: Women in Ragtime*. Northeastern Records NR 9003-CD.

Nota: Liste as gravações segundo o compositor, escritor ou outra pessoa responsável pelo conteúdo. O intérprete pode ser incluído após o título. A gravadora e o número do disco são em geral suficientes para identificar a gravação.

[Registros em vídeo:]

Thelma & Louise. 1992. Dirigido por Ridley Scott. Culver City, CA: MGM/UA Home Video. Videocassete.

Nota: Os dados da publicação para gravação em vídeo em geral emulam aqueles de livros, com a adição do tipo de mídia. As cenas (individualmente acessíveis em DVDs) são tratadas como capítulos e citadas por título ou número. Materiais complementares, tais como comentários críticos, são citados por autor e título.

Materiais não publicados

Entrevistas

É melhor citar entrevistas não publicadas no texto corrido, mas ocasionalmente elas podem aparecer na lista de referências.

Rudolph, Frederick. 2001. Entrevistado pelo author. Williamstown, MA, 15 de maio. (Rudolph 2001)

Manuscritos musicais

Bernstein, Leonard. 1948. "Brass Music." Score. Peter Jay Sharp Special Collections, The Juilliard School Library, New York, NY. (Bernstein 1948)