

Iconografia Musical Medieval e Reconstrução de Manuscritos

Professor convidado

Frédéric Billiet – Université Paris-Sorbonne (Paris 4)

Universidade Federal do Paraná

- Auditório do DeArtes -

Rua Coronel Dulcídio, 638, Batel

Quarta-feira, 13 de junho - 18h00 às 20h30

- Iconografia musical medieval -

Quinta-feira, 14 de junho - 18h00 às 20h30

- “La Messe de la Sorbonne :
exemplo de reconstituição de um manuscrito do século XIV”

ENTRADA FRANCA

*Zélia Chueke – Coordenadora do evento
Silvana Scarinci – Vice-coordenadora*

Frédéric Billiet é Professor da *Université Paris Sorbonne*, diretor da UFR de Música e musicologia. Especialista em Música da Idade Média e Renascença, é responsável pelo projeto Musicastallis: <http://www.plm.paris-sorbonne.fr/musicastallis/protocole.php>

Publicações:

« Le cantus firmus énigmatique dans le répertoire polyphonique dit franco-flamand », *Itinéraire du cantus firmus* 1994, Paris, PUPS, 1999, p. 71-85.

Le paysage sonore dans les rues d'Amiens au XVIe siècle, Actes du colloque sur La rue, lieu de Sociabilité, GRHIS-CNRS, Rouen, P.U.R., 1997, p. 383-405; 416-422.

« Un mobilier pour le chant : la vie musicale dans les stalles de la cathédrale d'Amiens », in : *Actes du colloque de l'Université d'Amiens et de Rouen, Amiens*, Encrage, 2002

Les riches heures de la musique en Picardie, CD, Calioppe - Harmonia Mundi, 1998

Josquin des Près, Robin et Marion, CD Calioppe, 1999.

« La vie musicale en Normandie au XVe siècle », Actes du Colloque de Saint-Lô, Archives départementales, 1999, p. 239-249.

« La représentation de la musique dans les stalles médiévales européennes », Actes du séminaire doctoral et post-doctoral *Musiques et arts plastiques: Quels rapports ?*, Paris, OMF, 2000, p. 9-20 (Série Musique et Arts plastiques, n° 2).

« Les animaux musiciens dans les stalles médiévales européennes », *Revue Reinardus*, John Benjamins Publishing company, 2001, p. 55-68.

« Vergine bella de Guillaume Dufay: influence de la poésie de Pétrarque sur la chanson polyphonique franco-flamande », Actes du *Colloque Dynamique d'une expansion culturelle : Pétrarque en Europe du XIVe- XXe siècles*, Turin/Chambéry 1995, CNRS, URA D 1741 et Università degli Studi di Torino, Paris, Champion, 2001, p.467-481.

« Mémoire des compositeurs – Les déplorations musicales au XVe siècle », Actes du colloque *Autour des morts Mémoire et identité*, Université de Rouen, novembre 2001, Rouen, P.U.R., 2001, p 233-244.

« Un mobilier pour le chant: la vie musicale dans les stalles de la cathédrale d'Amiens », Actes du colloque de l'Université d'Amiens et de Rouen, Amiens, Encrage, 2002.

Proposition de formation à l'analyse de la musique ancienne à l'université, communication présentée à la journée d'étude de l'Université de Paris IV (Resp. : Coralie Fayolle) et au Congrès national de l'Apemu de Troyes (octobre 2002).

Em breve:

« L'originalité des scènes musicales dans les stalles de Rouen », *Les stalles de Rouen*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen, juin 2003, textes réunis par Elaine Block et Frédéric Billiet.

« La représentation des musiciens dans les stalles médiévales européennes », Actes du Colloque *Musique et arts plastiques, analogies et interférences*, 15-16-17 mars 2001, Observatoire musical français (Paris IV).

« Le *cantus firmus* et la perspective au XVe siècle », Colloque, Paris IV, 1997, Actes à paraître aux P.U.P.S.

« Itinéraire musical de la pastourelle de Robin et Marion de la fin du XIIIe siècle à la fin du XVIe siècle », Actes du colloque de la société renardienne (Yorkshire University, Hull, 2001).

« Le cérémonial de la Cathédrale d'Amiens d'après les notes du chanoine Villeman », Actes du colloque *Les maîtrises capitulaires aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Université Blaise Pascal, CHEC, Le-Puy-en-Velay, octobre 2001.

« Représentation de la musique biblique dans les stalles médiévales », Actes du colloque *Bible de bois du Moyen Age*, Revue Impacts, UCO, à paraître juin 2003.

« La musique du ciel, de la rue, et de l'enfer », *Images profanes des lieux sacrés*, Elaine Block (éd.), Paris, Léopard d'Or, juin 2003.

Inventaire inédit des scènes musicales dans les stalles médiévales (1300-1600).