



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO MÚSICA EM CONTEXTO**  
**EDITAL No. 01/2012**

SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM MÚSICA EM CONTEXTO PARA O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO  
PARA O SEGUNDO PERÍODO LETIVO DE 2012

## **1. PREÂMBULO**

**1.1** A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música em Contexto no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas do curso de Mestrado Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Música em Contexto, em conformidade com as exigências do Regulamento deste programa e da Resolução nº 91/2004 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UnB.

**1.2** O Edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Música em Contexto, em sua 60ª Reunião Ordinária, realizada em 17 de abril de 2012, e pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília.

**1.3** Informações sobre o Programa podem ser obtidas na página eletrônica <http://www.ida.unb.br/posmus.html> ou na Secretaria do Programa no endereço indicado no item 3.1 deste Edital ou pelo telefone 61-3107 1113.

## **2. DO NÚMERO DE VAGAS**

**2.1** Número de vagas oferecidas;

**2.1.1** - Mestrado Acadêmico: 18 (dezoito)

**2.2** Linhas de Pesquisa:

**2.2.1** Linha A: Processos e Produtos na Criação e Interpretação Musical

**2.2.2** Linha B: Concepções e Vivências em Educação Musical

## **3. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO**

**3.1** As inscrições para o processo seletivo de candidatos ao curso de Mestrado Acadêmico do Programa de Pós-graduação em Música em Contexto, para o Segundo Período Letivo de 2012, deverão ser efetuadas pessoalmente pelo interessado, ou por procurador devidamente constituído, nos dias úteis do período de **14/05/2012 a 11/06/2012**, no horário das **8h30 às 12h**, e das **14h30 às 17h45**, no seguinte endereço: Universidade de Brasília, Departamento de Música, Secretaria da Coordenação de Pós-Graduação - Música em Contexto, Campus Darcy Ribeiro, Prédio SG-04, Sala AT-44/8, Universidade de Brasília, CEP 70910-900, Brasília-DF.

**3.2** As inscrições poderão também ser efetuadas por via postal, recomendando, neste caso, a utilização de serviço de entrega rápida, apresentando data da postagem não posterior ao último dia de inscrição, conforme estabelecido no item 3.1.

**3.3** Poderão se inscrever no processo seletivo para o Curso de Mestrado candidatos em fase de conclusão de curso de graduação, desde que possam concluir seu curso de graduação até o primeiro dia do Período Letivo de ingresso no curso pretendido, de acordo com o Calendário Acadêmico aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, atendido o que prescrevem os itens 3.6 a 3.8 deste Edital.

**3.4** No ato da inscrição, deverão ser entregues os seguintes documentos, sendo que para inscrição por via postal, as cópias deverão ser autenticadas:

- 3.4.1 Ficha de inscrição preenchida, disponível no Anexo III deste Edital, no endereço indicado no item 3.1, e na página eletrônica <http://www.ida.unb.br/posmus.html>
- 3.4.2 Anteprojeto de Pesquisa, conforme estabelecido no item 4, em 2 (duas) vias.
- 3.4.3 Cópia autenticada do Diploma de Graduação, ou declaração de provável formando no Primeiro Período letivo de 2012.
- 3.4.4 Cópia autenticada do Histórico Escolar do Curso de Graduação.
- 3.4.5 Currículo Lattes, (disponível para preenchimento no endereço <http://lattes.cnpq.br>), devidamente preenchido e atualizado, em 2 (duas) vias. Deverão ser anexados ao currículo os comprovantes dos títulos acadêmicos, da produção intelectual (bibliográfica, artística e técnica), atividades ligadas ao ensino, extensão e administração, e da experiência profissional.
- 3.4.6 Cópia de Documento de Identidade, Cópia do CPF, Cópia do Título de Eleitor e dos comprovantes da última votação e Certificado de Reservista, quando couber.
- 3.4.7 Comprovante original do recolhimento da taxa de inscrição no valor de R\$ **100,00 (cem reais), no Banco do Brasil (001), Agência 1607-1, conta 170500-8 (Conta Única do Tesouro)**, código identificador 15404015257288381.
- 3.4.8 Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção apenas os candidatos que apresentem a documentação exigida dentro do prazo previsto no item 7 do presente Edital.

**3.5** O candidato, ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

**3.6** A admissão dos candidatos selecionados no curso se concretizará pelo seu registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA). No ato do registro os candidatos deverão apresentar os seguintes documentos: Cópias autenticadas de Diploma do Curso de Graduação; Histórico Escolar do curso superior; Carteira de Identidade; CPF; Título de Eleitor com último comprovante de votação; Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino); Carteira de Identidade de

Estrangeiro (somente para os estrangeiros).

**3.7** Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação *stricto sensu* da UnB.

**3.8** Candidatos inscritos no processo seletivo para o Curso de Mestrado em fase de conclusão do Curso de Graduação, se selecionados, deverão apresentar diploma ou certificado de conclusão do respectivo curso no ato de registro pela Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB.

#### **4. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

**4.1** As etapas de seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 7 deste Edital.

**4.2** O processo de seleção será composto pelas seguintes etapas:

**4.2.1 Avaliação do Anteprojeto:** O Anteprojeto deve ser composto dos seguintes itens: Título, Introdução, Justificativa, Objetivos, Revisão da Literatura, Metodologia, Plano de Trabalho, Cronograma e Referências Bibliográficas segundo Normas da ABNT. O Anteprojeto deve ter no máximo 2000 palavras e formato A4 com espaçamento 1,5 linhas, com fonte Times New Roman, tamanho 12. Na capa do Anteprojeto deverá ser indicado o nome do candidato e título do projeto e linha de pesquisa. As demais páginas não devem conter identificação do autor. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

**4.2.2 Avaliação de Histórico Escolar e Currículo:** Consistirá em uma análise e pontuação dos documentos comprobatórios apresentados pelo candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

**4.2.3 Prova Escrita:** A prova terá duração de 4 (quatro) horas e será realizada na sede do Programa, no endereço divulgado neste Edital (item 3.1), sala AT-23/8. A prova escrita deverá ser feita pelo próprio candidato, a mão, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial, em função de deficiência que impossibilite a redação pelo próprio. Não será permitido o uso de qualquer texto, livro ou material para consulta. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

**4.2.4 Prova de Língua Inglesa:** A prova terá duração de 3 (três) horas e será realizada na sede do Programa, no endereço divulgado neste Edital (item 3.1), sala AT-23/8. A prova será escrita, e consistirá de perguntas para avaliar a tradução, compreensão e interpretação de textos da área de conhecimento do curso e da linha de pesquisa pretendida pelo candidato; as respostas serão elaboradas em língua portuguesa. Será permitido o

uso de dicionário impresso. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

**4.2.5 Prova Oral:** A prova oral terá duração máxima de 45 (quarenta e cinco) minutos. Será realizada na sede do Programa, no endereço divulgado neste Edital (item 3.1), sala AT-54/8. A prova oral constará da arguição do candidato pela Comissão de Seleção, de suas competências específicas na linha de pesquisa escolhida, e de execução musical, no instrumento de escolha do candidato. A ordem dos candidatos para esta prova será definida pela Comissão de Seleção e divulgada no dia anterior. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

## 5. DA FORMA DE AVALIAÇÃO

**5.1** A cada uma das provas será atribuída uma nota de zero (0) a dez (10) pontos.

**5.1.1 Avaliação do Anteprojeto:** Esta etapa é eliminatória, sendo a nota mínima para aprovação 7,0 (sete). A avaliação será feita pela Comissão de Seleção. Os aspectos avaliados serão: a contextualização do problema de pesquisa, viabilidade do projeto, atualidade e relevância da bibliografia, o conteúdo da proposta em relação às linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação; a estrutura de apresentação; a coerência entre os componentes da proposta e a relevância do tema.

**5.1.2 Avaliação de Histórico Escolar e Currículo:** Esta etapa é classificatória. Os aspectos avaliados no histórico escolar serão as menções obtidas, bem como comprovação de monitorias e extensão. Os aspectos analisados no currículo serão, com os respectivos comprovantes: os títulos acadêmicos, a produção intelectual (bibliográfica, artística e técnica), atividades ligadas ao ensino, extensão e administração, e a experiência profissional. No Anexo I do presente Edital constam as tabelas para pontuação do histórico escolar e do currículo, as quais serão utilizadas pela Comissão de Seleção para somatório dos pontos e nota final (a nota final será obtida pelos pontos totais do candidato dividido por 10).

**5.1.3 Prova Escrita:** Esta etapa é eliminatória, sendo que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). A prova escrita consiste em breve dissertação sobre uma questão relacionada aos temas citados no Anexo II - Prova Escrita, de acordo com a Linha de Pesquisa selecionada pelo candidato na Ficha de Inscrição, e cujo conteúdo e referências bibliográficas se encontram no mesmo Anexo. O texto elaborado, de no mínimo 4 (quatro) e no máximo 6 (seis) páginas em papel formato A4, deverá ser redigido em letra legível, sem rasuras e com referências bibliográficas pertinentes à temática desenvolvida. Os aspectos avaliados serão: clareza na exposição, desenvolvimento e conclusão, relação e coerência entre as partes, conhecimento sobre o tema escolhido, interpretação adequada e

atualizada da literatura, estrutura de apresentação, correto uso do idioma português, discernimento e reflexão.

**5.1.4 Prova de Língua Inglesa:** Esta etapa é classificatória. Os aspectos avaliados serão a interpretação e a compreensão da língua inglesa na área de Música.

**5.1.5 Prova Oral:** Esta etapa é eliminatória, sendo que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). A Prova Oral consistirá na arguição do candidato pela Comissão de Seleção quanto ao Anteprojeto, sua capacidade de organizar e expor as ideias sobre o Anteprojeto, e a exequibilidade do estudo proposto; expectativas profissionais e acadêmicas do candidato em relação ao curso e compromissos e perspectivas em nível pessoal/profissional/institucional; avaliação da capacidade de sustentação dos seus argumentos científicos com clareza, objetividade e conteúdo; seu nível de conhecimento, capacidade de raciocínio, capacidade de inter-relacionamento de ideias e conceitos em relação ao Anteprojeto, assim como sua experiência acadêmica e profissional. Os candidatos deverão executar, no instrumento de sua escolha, um repertório musical de, no máximo, 10 (dez) minutos de duração, para avaliação de seu conhecimento, fluência e expressividade musical. O Piano será disponibilizado. Qualquer outro instrumento e acompanhador será de responsabilidade do candidato.

## **6. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL**

**6.1** A nota final de cada candidato será a média ponderada das notas obtidas nas provas, sendo os pesos de cada uma das provas os seguintes:

- Avaliação do Anteprojeto: Peso 2
- Prova Escrita: Peso 2
- Prova Oral: Peso 2
- Prova de Língua Inglesa: Peso 1
- Avaliação de Histórico Escolar e Currículo: Peso 1

**6.2** Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, a nota final 7,0 (sete).

**6.3** A classificação dos candidatos aprovados far-se-á pela ordem decrescente das notas finais dos candidatos.

**6.4** Serão selecionados aqueles candidatos que, pela ordem decrescente de classificação, preencherem o número de vagas oferecidas.

**6.5** Caso ocorram desistências de candidatos selecionados, poderão ser chamados a ocupar as vagas remanescentes outros candidatos aprovados, sendo respeitada a ordem de classificação.

**6.6.** Em caso de empate, os critérios de desempate obedecerão a seguinte ordem:

- a. Maior nota obtida na Prova Oral;
- b. Maior nota obtida na Prova Escrita;
- c. Maior nota obtida na Avaliação do Anteprojeto;
- d. Maior nota obtida na Avaliação do Histórico Escolar e Currículo;
- e. Maior nota obtida na Prova de Língua Inglesa.

## 7. DO CRONOGRAMA

7.1 As datas de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam da tabela abaixo:

EDITAL DE SELEÇÃO PARA O MESTRADO – PREVISÃO DE DATAS		
DATA	ETAPA	HORÁRIO
14/05/2012 a 11/06/2012	Período de inscrições	08h30 às 12h 14h30 às 17h45
12/06/2012	Divulgação da Homologação das inscrições	17h45
15/06/2012 a 18/06/2012	Realização da Avaliação do Anteprojeto e da Avaliação de Histórico Escolar e Currículo	08h às 17h
19/06/2012	Divulgação dos resultados da Avaliação do Anteprojeto e da Avaliação de Histórico Escolar e Currículo	17h45
25/06/2012	Realização da Prova Escrita	08h
26/06/2012	Realização da Prova de Língua Inglesa	08h
27/06/2012	Realização da Prova Oral	A partir de 8h30
29/06/2012	Divulgação do resultado da Prova Escrita, da Prova de Língua Inglesa e da Prova Oral	17h45
04/07/2012	Divulgação do Resultado Final	17h45
23/07/2012	Confirmação, por escrito, de ingresso no curso por parte do candidato selecionado	08h30 às 12h 14h30 às 17h45

7.2 A divulgação dos resultados de todas as etapas será afixada no local indicado no item 3.1 e no endereço <http://www.ida.unb.br/posmus.html>

## 8. DOS RECURSOS

8.1 Requerimentos de reconsideração e de recursos (estes últimos somente por vício de forma) serão acolhidos se interpostos no prazo de 2 (dois) dias úteis a partir da divulgação dos resultados e deverão obrigatoriamente ser apresentados no formulário padrão denominado “Requerimento de Reconsideração ou Recurso em Processo Seletivo para Ingresso em Cursos de Pós-Graduação”, disponível na página eletrônica <http://www.unb.br/administracao/decanatos/dpp/croforedi.html> e na Secretaria do Programa.

8.2 Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa e ao Decanato de Pesquisa e Pós-graduação na hipótese de vício de forma, até 10 (dez) dias úteis após a divulgação dos resultados Finais, como previsto no Regimento Geral da Universidade de Brasília, Artigo 61.

**8.3** Os requerimentos de reconsideração e de recursos dirigidos ao Colegiado de Pós-Graduação do Programa devem ser apresentados pelo candidato ou por seu representante legal no endereço indicado no item 3.1 deste Edital.

**8.4** Os recursos dirigidos à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação devem ser apresentados pelo candidato, ou por seu representante legal, no Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação, prédio da Reitoria da UnB, sala B2-39, Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília, DF.

## **9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**9.1** Será desclassificado e automaticamente excluído do processo seletivo, o candidato que:

**9.1.1** Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.

**9.1.2** Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.

**9.1.3** Não confirmar a sua participação no Programa, na data especificada neste edital, no caso de ser selecionado, segundo cronograma item 7.1.

**9.1.4** Não comparecer a quaisquer das etapas do processo seletivo nas datas e horários previstos para seu início.

**9.2** A documentação dos candidatos não aprovados permanecerá na Secretaria do Programa por um período de até 3 (três) meses após a divulgação do resultado final. Findo este período, a documentação será inutilizada, salvo se o candidato providenciar envelope endereçado e pagamento das taxas postais para sua devolução via correio, ou recolher pessoalmente sua documentação.

**9.3** Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação e pelo Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação de acordo com o regulamento do Programa e a resolução CEPE 091/2004, conforme as suas competências.

**9.4** Os resultados parciais, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão divulgados na Secretaria do Programa, no endereço citado no item 3.1 e na página eletrônica <http://www.ida.unb.br/posmus.html>.

**9.5** Os candidatos deverão comparecer a todas as etapas da seleção, 30 (trinta) minutos antes do horário previsto para seu início, munidos de caneta esferográfica e documento oficial de identidade que tenha fotografia.

**9.6** Ao inscrever-se no processo seletivo, o candidato reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e no regulamento do Programa de Pós-Graduação ao qual se inscreve.

**9.7** Fica proibida a participação de servidor da FUB em bancas ou comissões de seleção referentes a ingresso nos cursos da Universidade de Brasília, nos casos em que seja cônjuge, companheiro ou parente consanguíneo e/ou afim até o terceiro grau de parentesco com candidato participante do processo seletivo.

Brasília, DF, 19 de abril de 2012.

Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA EM CONTEXTO  
Departamento de Música - Universidade de Brasília



## ANEXO I

### Tabela de pontuação do histórico escolar e do currículo

#### Grupo I - Títulos Acadêmicos

Atividades	Pontos	Quantidade de Títulos	Pontuação Total
01) Diploma de Especialização na área ou área afim	5	Até 2	Até 10
02) Diploma de Graduação na área	10		Até 10
03) Diploma de Graduação em área afim	8		Até 08
04) Histórico escolar – qualidade das menções obtidas (relação com Linha de Pesquisa pretendida)	até 04 pontos pelo conjunto		
<b>Pontuação Total (até 32)</b>			

#### Grupo II - Atividades Ligadas ao Ensino e Extensão

Atividades	Pontos	Quantidade de Títulos	Pontuação Total
05) Exercício do Magistério na Educação Básica, Ensino Técnico ou no Ensino Superior, não cumulativa com outras quaisquer no mesmo período.	03 pontos por semestre		Até 09
06) Ministrando ensino não regular (cursos, oficinas, de curta ou longa duração) na área/sub-área do concurso.	Até 04 pontos pelo conjunto		
07) Ministrando palestra (ou conferência, ou participação em mesa redonda, painelistas) na área/sub-área do concurso.	Até 04 pontos pelo conjunto		
08) Exercício de iniciação científica	04 pontos por semestre		Até 08
09) Exercício de tutoria (EAD)	02 pontos por disciplina ou semestre		Até 04
10) Exercício de monitoria	0,5 ponto por semestre		Até 01
11) Bolsista em grupo PET ou projeto de extensão.	0,5 ponto por semestre		Até 01
<b>Pontuação Total (até 31)</b>			

#### Grupo III - Produção Bibliográfica, Técnica, Artística e Cultural

Atividades	Pontos	Quantidade de Títulos	Pontuação Total
------------	--------	-----------------------	-----------------

12) Trabalho publicado em periódico acadêmico-científico na área ou área afim	até 04 pontos por trabalho		Até 08
13) Trabalho científico publicado na íntegra em anais de eventos científicos da área ou área afim	até 03 pontos por trabalho		Até 06
14) Trabalho científico - resumo e/ou poster – publicado em revista científicas ou anais de congressos da área ou área afim	até 01 pontos por trabalho		Até 03
15) Relatório técnico de pesquisa publicado	até 01 ponto por relatório		Até 02
16) Trabalhos artísticos qualificados	até 4 pontos pelo conjunto		
17) Trabalhos técnicos especializados	até 2 pontos pelo conjunto		
18) Prêmios por atividades científicas, artísticas e culturais	até 2 pontos pelo conjunto		
19) Artigos especializados publicados na imprensa	até 1 ponto pelo conjunto		
20) Manuais didáticos e outros instrumentos didáticos publicados	até 4 pontos pelo conjunto		
21) Participação em congressos, seminários e encontros científicos	até 2 pontos pelo conjunto		
<b>Pontuação Total (até 34)</b>			

#### **Grupo IV - Exercício de atividades ligadas à administração**

<b>Atividades</b>	<b>Pontos</b>	<b>Quantidade de Títulos</b>	<b>Pontuação Total</b>
22) Direção de escolas, Coordenação de curso superior, médio, técnico ou fundamental	0,5 ponto por semestre		Até 1,5
23) Coordenação de curso livre	0,3 ponto por curso		Até 0,9
24) Organização de eventos	0,6 pelo conjunto		
<b>Pontuação Total (até 03)</b>			
<b>Pontuação / Nota Final</b>	<b>Pontos obtidos (total)</b>		<b>Nota Final</b>
		dividido por 10 =	

## ANEXO II

### PROVA ESCRITA - CONTEÚDO DOS TEMAS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

#### 1. Linha de Pesquisa A: PROCESSOS E PRODUTOS NA CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO MUSICAL

- A. Questões críticas e tendências recentes da Musicologia e Etnomusicologia.
- B. Pesquisa em musicologia e etnomusicologia no Brasil: temáticas e questões atuais
- C. Campos de estudo e questões críticas da pesquisa em criação e interpretação musical.

#### REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

ARAÚJO, Samuel. Identidades brasileiras e representações musicais: músicas e ideologias da nacionalidade. *Brasiliana* (Revista da Academia Brasileira de Música), Rio de Janeiro, n. 4, jan. 2000, p. 40-48. Disponível em: <http://www.abmusica.org.br/>

BÉHAGUE, Gerard. "Boundaries and Borders in the study of music in Latin America: a conceptual re-mapping", *Latin American Music Review*, vol. 21 no. 1 (Spring-Summer 2000): 16-30. Disponível em: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/780411?uid=3737664&uid=2&uid=4&sid=21100726394641>

COOK, Nicholas. "What is musicology?". In: *BBC Music Magazine* 7/9, May 1999, pp. 31-33. Disponível em: <http://www.rma.ac.uk/articles/what-is-musicology.htm>

COOK, Nicholas e EVERIST, Mark (org.). *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

DUCKLES, Vincent et al. "Musicology", In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (1980 e 2001).

GERLING, Cristina Capparelli e SOUZA, Jusamara. A performance como objeto de investigação. SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM PERFORMANCE MUSICAL, 1. *Anais do...* Disponível em: [http://www.anppom.com.br/anais\\_banco.php](http://www.anppom.com.br/anais_banco.php)

KERMAN, Joseph. *Musicologia*. Álvaro Cabral, trad. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

\_\_\_\_\_. How we got into analysis, and how to get out. *Critical Inquiry*, v. 7, n. 2, 1980, p. 311-331.

McCRELESS, Patrick. Contemporary music theory and the new musicology: an introduction. *Music Theory Online*, v.2, n.2, 1996. Disponível em: <http://www.mtosmt.org/issues/mto.96.2.2/mto.96.2.2.mccreless.html>  
Versão em português disponível em:  
[http://www.clem.ufba.br/bordini/top\\_teo/creless.pdf](http://www.clem.ufba.br/bordini/top_teo/creless.pdf)

PEGG, Carole; MYERS, Helen; BOHLMAN, Philip; STROKES, Martin. "Ethnomusicology", In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2001).

PIEIDADE, Acácio Tadeu. Expressão e sentido na música brasileira: retórica e análise musical. *Revista Eletrônica de Musicologia*, vol. 11. Disponível em [http://www.rem.ufpr.br/\\_REM/REMV11/11/11-piedade-retorica.html](http://www.rem.ufpr.br/_REM/REMV11/11/11-piedade-retorica.html)

SANDRONI, Carlos. Feitiço Decente. *Opus*, v. 2, p. 21-28, 1990. Disponível em: [http://www.anppom.com.br/opus/data/issues/archive/2/files/OPUS\\_2\\_Sandroni.pdf](http://www.anppom.com.br/opus/data/issues/archive/2/files/OPUS_2_Sandroni.pdf)

ULHÔA, Martha Tupinambá de. Inventando moda: a construção da música brasileira. *ICTUS*, vol. 8, 2007. Disponível em:  
[http://www.unirio.br/mpb/ulhoatextos/InventandoModa\\_Ictus8\\_2007.pdf](http://www.unirio.br/mpb/ulhoatextos/InventandoModa_Ictus8_2007.pdf)

**Obs.:** Os textos que não são acessíveis diretamente pelos links estarão disponíveis na Secretaria do PPGMUS para fotocópia.

**Atenção:**

1. O candidato deve também buscar literatura atualizada que tenha relação com o anteprojeto proposto;
2. É aconselhável que o candidato complemente seu estudo com literatura produzida em Programas de Pós-Graduação (teses e dissertações), e publicações em periódicos científicos da área. Algumas sugestões:
  - Per Musi (UFMG) - <http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/index.html>
  - Ictus (UFBA) - <http://www.ictus.ufba.br/index.php/ictus/index>
  - Música em Contexto (UnB) - <http://seer.bce.unb.br/index.php/Musica>
  - Em Pauta (UFRGS) - [http://www6.ufrgs.br/ppgmusica/empauta/quadro\\_submissao.htm](http://www6.ufrgs.br/ppgmusica/empauta/quadro_submissao.htm)
  - ANPPOM (Anais) - <http://www.anppom.com.br/anais.php>
  - Opus (ANPPOM) - <http://www.anppom.com.br/anais.php>

## 2. Linha de Pesquisa B: CONCEPÇÕES E AÇÕES EM EDUCAÇÃO MUSICAL

A – A Educação Musical como um campo inter e multidisciplinar.

B – A pesquisa em Educação Musical no Brasil: temáticas e questões atuais.

C – Ensino e Aprendizagem Musical: concepções, possibilidades metodológicas, inovação, tecnologia e formação docente.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- FRANCO, M. A. S. A Pedagogia como ciência da educação. In: FRANCO, M. A. S. *Pedagogia como ciência da educação*. São Paulo: Cortez Editora, 2008, p.71-108.
- GOHN, D.M. *Educação musical a distância: abordagens e experiências*. São Paulo: Cortez, 2011.
- HENTSCHKE, Liane e SOUZA, Jusamara (Orgs.). *Avaliação em Música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003, especialmente Cap. 9.
- HENTSCHKE, L.; AZEVEDO, M. C. C. C.; ARAÚJO, R. C. Os saberes docentes na formação do professor: perspectivas teóricas para a educação musical. *Revista da ABEM*, nº 15, 2006, p. 49-58. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.org.br/revistas.html>
- HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L. Teaching Arts as Reflective Practice. In BURNARD, P.; HENNESSY, S. (Eds) *Reflective Practice in Arts Education*, Netherlands: Springer, 2006, p. 45-54.
- KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. *Em Pauta* v. 11 n. 16/17, abril/novembro 2000. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/9378>
- KRUGER, S. E. Relações interativas de docência e mediações pedagógicas nas práticas de EaD em cursos de aperfeiçoamento em educação musical. *Revista da ABEM*, nº 17, 2007, p.97-107. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.org.br/revistas.html>
- OLIVEIRA, Alda Jesus & CAJAZEIRA, Regina (Orgs.). *Educação Musical no Brasil*. Salvador: P&A, 2007.
- PENNA, Maura. [Musica\(s\) e seu Ensino](#). Porto Alegre: Sulina, 2008.
- RUDOLPH, Thomas E. *Teaching Music with Technology*. Chicago: GIA Publications, Inc., 2005 (2ª ed.).
- RUTHMANN, S. Alex. Strategies for supporting music learning through on-line collaborative technologies. In: FINNEY, Johan & BURNARD, Pamela (Ed.), *Music Education with Digital Technology*. Cambridge, Continuum International Publishing Group Ltd, 2007, p. 131-141.
- SOUZA, Jusamara. [Aprender e Ensinar Musica no Cotidiano](#). Porto Alegre: Sulina, **2008**.
- SWANWICK. Keith. *Ensinando música musicalmente*. Alda de Oliveira e Cristina Tourinho, trad. São Paulo: Moderna, 2003.

USZLER, Marianne; GORDON, Steward; MACH, Elise. *The well-tempered keyboard teacher*. New York: Schirmer Books, 1991.

**Obs.:** Os textos que não são acessíveis diretamente pelos links estarão disponíveis na Secretaria do PPGMUS para fotocópia.

**Atenção:**

**1. O candidato deve também buscar literatura atualizada que tenha relação com o anteprojeto proposto;**

**2. É aconselhável que o candidato complemente seu estudo com literatura produzida em Programas de Pós-Graduação (teses e dissertações), e publicações em periódicos científicos da área. Algumas sugestões:**

- Revista da ABEM - <http://www.abemeducacaomusical.org.br/revistas.html>
- Per Musi (UFMG) - <http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/index.html>
- Ictus (UFBA) - <http://www.ictus.ufba.br/index.php/ictus/index>
- Música em Contexto (UnB) - <http://seer.bce.unb.br/index.php/Musica>
- Em Pauta (UFRGS) - [http://www6.ufrgs.br/ppgmusica/empauta/quadro\\_submissao.htm](http://www6.ufrgs.br/ppgmusica/empauta/quadro_submissao.htm)
- ANPPOM (Anais) - <http://www.anppom.com.br/anais.php>
- Opus (ANPPOM) - <http://www.anppom.com.br/anais.php>

## ANEXO III

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (PPG-MUS) DA  
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

## SELEÇÃO PARA O MESTRADO – MÚSICA EM CONTEXTO – 1/2012

FICHA DE INSCRIÇÃO Nº \_\_\_\_\_ (preenchido pelo PPG-MUS)

Área de Concentração: MÚSICA EM CONTEXTO

Linha de pesquisa (marcar a opção escolhida):

 A. PROCESSOS E PRODUTOS NA CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO  
MUSICAL B. CONCEPÇÕES E VIVÊNCIAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL

## 1) IDENTIFICAÇÃO

Nome: \_\_\_\_\_

Sexo: ( ) feminino ( ) masculino E-mail: \_\_\_\_\_

Data de nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Nacionalidade: \_\_\_\_\_

Carteira de identidade: \_\_\_\_\_ Órgão Emissor: \_\_\_\_\_

CPF \_\_\_\_\_ Título eleitoral: \_\_\_\_\_

Endereço residencial completo:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cidade/UF: \_\_\_\_\_ CEP \_\_\_\_\_

Telefones - residencial: (0XX\_\_ ) \_\_\_\_\_ celular: (0XX\_\_ ) \_\_\_\_\_

Endereço para correspondência :  o mesmo que o residencial\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cidade/UF: \_\_\_\_\_ CEP \_\_\_\_\_

## 2) ESCOLARIDADE

Formação em nível de graduação: ( ) bacharelado ( ) licenciatura plena

Curso: \_\_\_\_\_

**Habilitação:** \_\_\_\_\_

**Instituição:** \_\_\_\_\_

**Data da Conclusão:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### 3) ATIVIDADES PROFISSIONAIS

**Tem vínculo empregatício?**     Sim     Não

**Exerce atividade docente?**     Sim     Não

**Local de Trabalho (se houver) :** \_\_\_\_\_

**Atividade Exercida:** \_\_\_\_\_ **Tempo de Serviço:** \_\_\_\_\_

**Nome da Instituição:**

Pública: qual ou quais? \_\_\_\_\_

Privada: qual ou quais? \_\_\_\_\_

Sem vínculo profissional     Profissional liberal

**Número de Horas de Trabalho Semanal:** \_\_\_\_\_

**Turno:**  Matutino  Vespertino  Noturno

**Publicações:**  Sim  Não

resumos em anais de congressos, simpósios, etc.

outros: \_\_\_\_\_

Declaro, sob as penas da lei, que as informações prestadas são verdadeiras e completas.

Declaro ainda, estar de acordo com o disposto no Edital do Exame de Seleção para Pós-Graduação – Mestrado em Música em Contexto 1/2012.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do candidato