

Pôster

O objetivo do pôster é apresentar o resultado de estudos e experiências realizadas ou comunicações.

Formatação do Pôster

A apresentação gráfica do pôster selecionado deverá conter os seguintes itens: título, nome do autor/ instituição/curso/subárea, introdução, problema/questões, objetivos, metodologia, resultados e/ou conclusões. A medida proposta é de 1,20m de altura e 80 cm de largura. É de responsabilidade do participante trazer o pôster impresso para ser afixado em local e horário designado pela Comissão Organizadora.

Formatação do texto que acompanha o pôster para publicação nos anais O texto deverá ter formato de artigo, com problemática enunciada e desenvolvida, conclusões/recomendações e referências bibliográficas, estruturado em torno de 8 (oito) a 10 (dez) páginas incluindo os quadros, figuras, tabelas, exemplos musicais e as referências bibliográficas. A digitação e a formatação do texto devem seguir as orientações abaixo:

O resumo de cada texto do pôster deve conter entre 250 e 300 palavras, em espaço simples, apresentando no final, três a cinco palavras-chave. Fonte da letra: Times New Roman, tamanho 12.

Logo em seguida do resumo em português, o autor deverá colocar o título e o resumo em inglês, com as respectivas palavras-chave (título em inglês, Abstract, key-words).

Texto e Referências:

As citações e as notas devem seguir as normas da ABNT em vigor;

As referências citadas devem estar no sistema autor-data no corpo do texto e listadas ao final;

As referências bibliográficas devem ficar localizadas ao final do texto, contendo exclusivamente as obras citadas;

Os quadros, tabelas, gráficos, figuras (fotografias ou desenhos) devem vir no próprio texto, numerados e intitulados, com indicação de fonte (quando for o caso);

Digitação e Formatação dos Trabalhos: (texto e resumo)

Programa: WORD FOR WINDOWS (doc);

Fonte: Times New Roman, tamanho 12;

Papel tamanho A4;

Todas as margens com 2,5 cm;

Espaçamento entre linhas: 1,5 cm (texto); 1,0 cm (resumo)

Alinhamento: Justificado;

Páginas numeradas a partir da segunda (no alto, à direita);

Título em maiúsculo/negrito com alinhamento centralizado;

Nome do autor, instituição, curso e subárea com alinhamento à direita.

Anexando arquivos:

O arquivo do pôster deverá conter o resumo e o texto completo de acordo com as especificações acima.

Julgamento de Pôsteres

A avaliação das propostas de pôsteres irá considerar os seguintes critérios: Relevância e pertinência da proposta; Interlocução e contribuições para a área; Coerência com os objetivos propostos; Conclusões claras.

Não serão avaliados trabalhos que não atenderem aos critérios de formatação, principalmente limite de página.

Itens a serem observados na confecção e apresentação do Pôster:

Dimensões: 1,20 m de altura e 80 cm de largura

Indicação: tipo banner

Conteúdo: título, nome do autor/ instituição/curso/subárea, introdução, problema/questões, objetivos, metodologia, resultados e/ou conclusões; recomenda-se a utilização de figuras para facilitar a comunicação com o público; o pôster deverá ser afixado no dia 20 de novembro até 13:00 horas, acatando orientações da comissão organizadora; para ser considerado apresentado, o autor deverá permanecer junto ao pôster durante o período da sessão pôster;

ATENÇÃO: Será fornecido certificado de participação e entregue os anais aos que estiverem inscritos e apresentarem os pôsteres para serem afixados.

CONVIDADOS

Dr. Lasse Thoresen (Composição)
Norwegian State Academy of Music
Dr. John Shepherd (Sociologia da Música)
Carleton University

Dra. Louise Meintjes (Etnomusicologia)
Duke University

Dr. James Grier (Musicologia)
The University of Western Ontario

Dr. Carlos Alberto Figueiredo (Musicologia) - UNIRIO

Dra. Ivanka Stoianova (Teoria da Música)
University of Paris VIII

Dr. Gilbert Nouno (Sonologia) - IRCAM - Paris

Dr. Sergio Freire (Sonologia) - UFMG

Dra. Eugenia Costa-Giomi (Educação Musical)
The University of Texas at Austin

Dra. Catarina Domenici (Práticas Interpretativas) - UFRGS

Dr. Fausto Borém (Práticas Interpretativas) - UFMG

Valores para Inscrição

Categoria	Valor (R\$)
Alunos de mestrado e doutorado	40,00
Demais alunos (graduação e especialização)	30,00
Profissionais e comunidade	50,00

Datas Importantes

Ações	Datas
Inscrições de trabalhos	10/06 a 30/07/2012
Inscrições sem trabalho	Abertura em 10/06
Envio dos textos para membros do Comitê (pelos Coordenadores de Área) solicitando pareceres	10/08
Envio dos pareceres pelos membros do Comitê para coordenadores de área e para a presidente do Comitê Científico (data limite)	10/09
Divulgação dos resultados no site e por e-mail para os autores de trabalhos inscritos	A partir de 11/09
Devolução, pelos autores, dos trabalhos revisados ao Comitê Científico do II SIMPOM	18/09
Inscrição dos participantes com trabalhos aprovados	11/09 a 25/09
Divulgação no site quadro de horários e salas – comunicações e pôsteres	23/09
Início do II SIMPOM	20/11

Comitê Científico

Presidente: Dra. Martha Ulhoa

Membros:

Composição e Sonologia:

Dra. Vânia Dantas Leite (UNIRIO)

(Coordenação)

Dr. Fernando Iazetta (USP)

Dr. Rodrigo Cicchelli Velloso (UFRJ)

Dr. Silvio Ferraz (UNICAMP)

Educação Musical:

Dra. Mônica Almeida Duarte (UNIRIO)

(Coordenação)

Dra. Teresa Mateiro (UDESC)

Dra. Zuraída Bastião (UFBA)

Dra. Maria Isabel Montandon (UnB)

Dr. José Alberto Salgado e Silva

(UFRJ)

Etnomusicologia:

Dr. Edilberto Fonseca (IBRAM-RJ)

(Coordenação)

Dr. Samuel Araújo (UFRJ)

Dr. Carlos Sandroni (UFPE)

Dra. Elizabeth Lucas (UFRGS)

Dr. Eurides Souza Santos (UFPB)

Teoria e Prática da Execução Musical:

Dra. Lúcia Barrenechea (UNIRIO)

(Coordenação)

Dra. Diana Santiago (UFBA)

Dra. Fausto Borém (UFMG)

Dr. Sônia Ray (UFG)

Dra. Catarina Domenici (UFRGS)

Musicologia:

Dr. Carlos Alberto Figueiredo

(UNIRIO) (Coordenação)

Dr. André Guerra-Cotta (UFF)

Dr. Marcos Holler (UDESC)

Dra. Maria Alice Volpe (UFRJ)

Dr. Antônio Jorge Marques

(CESEM - Portugal)

Linguagem e Estruturação - Teoria

Dra. Carole Gubernikoff (UNIRIO)

(Coordenação)

Dr. Rogério Costa (USP)

Dr. Norton Dudeque (UFRP)

Dr. Sérgio Nogueira Mendes

(UnB)

Dra. Maria Alice Volpe (UFRJ)

Comissão Organizadora

Presidente: Dr. José Nunes Fernandes

Vice-Presidente: Dr. Sérgio Barrenechea

Doutoranda Domitila Ballesteros

Doutorando Geraldo Magela

Doutoranda Gina Denise Soares

Doutorando João Miguel Bellard Freire

Mestrando Jorge Ortiz

Doutoranda Letícia Lima

Doutorando Luiz Costa-Lima Neto

Doutorando Marcelo Jardim

Doutorando Nichola D. Viggiano

Coordenador de Estrutura: Dr. Clayton Daunis Vetromilla

Assistentes Coord. de Estrutura: Claudio Guerra e Priscilla Hygino

Coordenadora Artística: Dra. Lúcia Barrenechea

Assistente Coord. Artística: Doutorando Ronal Xavier Silveira

SIMPOM

SIMPOM

II SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA

XVII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO

O Contexto Brasileiro e a Pesquisa em Música Rio de Janeiro 20 a 23 de Novembro de 2012

Conferências

Mesas Redondas

Sessões de Comunicação Oral

Pôsteres

Eventos culturais

Feira de livros e produtos de música

Informações e inscrições:

www.unirio.br/simpom

Locais do Evento:

Palácio Gustavo Capanema

Auditório Gilberto Freyre

Rua da Imprensa, 16 – Castelo

UNIRIO – Av. Pasteur, 436, Fundos

Praia Vermelha

Realização



UNIRIO/CLA/PPGM

Público: pesquisadores, professores, músicos, alunos de graduação, bolsistas de iniciação científica, mestrandos e doutorandos e demais interessados.

Apresentação

O **SIMPOM - II SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA** é um Simpósio de Discentes (Mestrandos e Doutorandos) dos Programas de Pós-Graduação em Música Brasileiros (incluindo também o PPGArtes/Música da UFU e o PPGArtes/Música da UFPA e alunos de outros programas que desenvolvam pesquisa em música) com alto nível de excelência, **apresentando conferências e palestras de pesquisadores internacionais e brasileiros renomados.**

O Programa do Simpósio é dividido por áreas do conhecimento, incluindo conferências, mesas redondas, apresentações de comunicações orais, apresentações de pôsteres e apresentações musicais. A Comissão Organizadora selecionará, ao final, os melhores projetos dentro de cada uma das sete subáreas do Simpósio para que recebam menções honrosas.

PROGRAMAÇÃO

20 de novembro		21 de novembro		22 de novembro		23 de novembro	
8:00 – 9:00	Credenciamento (Hall)						
9:00 – 9:30	Abertura (Auditório) <i>Hino Nacional Brasileiro</i> Paulo Bosísio (Violino solo)	9:00 – 10:30	Conferência 2 Louise Meintjes Etnomusicologia (Auditório)	9:00 – 10:30	Conferência 3 Ivanka Stoianova Teoria da Música (Auditório)	9:00 – 10:30	Conferência 4 Eugenia Costa-Giomi Educação Musical (Auditório)
9:30 – 11:30	Conferência Magna Lasse Thoresen Composição (Auditório)	10:30 – 12:00	Mesa Redonda 1 Musicologia James Grier Carlos Alberto Figueiredo (Auditório)	10:30 – 12:00	Mesa Redonda 2 Sonologia Gilbert Nouno Sergio Freire (Auditório)	10:30 – 12:00	Mesa Redonda 3 Práticas Interpretativas Catarina Domenici Fausto Borém (Auditório)
12:00 – 12:30	Mini-concerto (Auditório)	12:00 – 12:30	Mini-concerto (Auditório)	12:00 – 12:30	Mini-concerto (Auditório)	12:00 – 12:30	Mini-concerto (Auditório)
12:30 – 14:00	Almoço	12:30 – 14:00	Almoço	12:30 – 14:00	Almoço	12:30 – 14:00	Almoço
14:00 – 15:30	Conferência 1 John Shepherd Sociologia da Música (Auditório)	14:00 – 18:00	Comunicações (Salas 1 a 7)	14:00 – 18:00	Comunicações (Salas 1 a 7)	14:00 – 18:00	Comunicações (Salas 1 a 7)
15:30 – 17:00	Pôsteres (Hall)					18:00	Encerramento Entrega das Menções Honrosas
						18:30	Mini-concerto (Auditório)

Normas para inscrição e avaliação de trabalhos

A Secretaria do I SIMPOM receberá inscrições de trabalhos, nas categorias comunicação oral e pôster, no período de 10/06 a 30/07/2012, impreterivelmente. Os trabalhos devem apresentar resultados de pesquisas realizadas por alunos dos cursos de mestrado e doutorado dos Programas de Pós-Graduação em Música do Brasil (alunos regulares ou que defenderam teses/dissertações em 2011 e 2012), incluindo o PPGArtes/Música da UFU e o PPGArtes da UFPA), bem como de mestrandos e doutorandos de outros programas que desenvolvam teses/dissertações na área da música. Os mestres e doutores que defenderam dissertações e teses em 2011 e 2012 também podem submeter trabalhos, desde que sejam sínteses da dissertação/tese, ou parte dela.

A Inscrição para participar do SIMPOM pode ser feita com ou sem apresentação de trabalhos. A apresentação de trabalhos é restrita a mestrandos e doutorandos dos PPG em Música do Brasil (incluindo o PPGArtes/Música da UFU e o PPGArtes da UFPA), embora sejam aceitos trabalhos de pesquisa em música de outros programas do Brasil e exterior. Tais trabalhos, frismos, devem ter como objeto de estudo a música (e suas subáreas). Cada participante tem direito a inscrever somente um trabalho. É obrigatório anexar declaração de matrícula regular em mestrado/doutorado ou documento que defendeu tese/dissertação em 2011 ou 2012.

A avaliação dos trabalhos será realizada por especialistas de cada subárea da música do Brasil e do exterior.

Os alunos do PPGM da UNIRIO terão direito a apresentar trabalho se ainda não o tiverem feito no Colóquio de 2011 (mestrandos) e se não tiverem feito nenhuma apresentação ou tiverem feito apenas uma apresentação em Colóquios anteriores (doutorandos).

A Comissão Organizadora encaminhará as propostas de trabalhos que atendam às normas de formulação e formatação para o Comitê Científico. Os proponentes devem se informar no site do evento, sobre o resultado da avaliação, ou seja, resultado dos trabalhos aprovados será divulgado a partir de 11/09/2012 no site do SIMPOM e por e-mail.

Os trabalhos aceitos (pôster/comunicação oral) serão publicados nos Anais, em CD-ROM, e na página do evento. Todos os trabalhos devem ser escritos em português.

ATENÇÃO: Não serão aceitos trabalhos que não atendam aos critérios estabelecidos para elaboração, conforme orientação a seguir:

ORGANIZAÇÃO DOS TRABALHOS NAS DUAS MODALIDADES DE APRESENTAÇÃO

O tema a ser desenvolvido pelo autor deve ser articulado a uma das subáreas do evento (Teoria e Prática da Execução Musical, Educação Musical, Musicologia, Linguagem e Estruturação Musical/Teoria da Música, Sonologia, Composição e Etnomusicologia), devendo esta ser explicitada na ficha de inscrição/envio. Os trabalhos poderão ser inscritos na forma de:

- 1 - Comunicação Oral: reflexões teóricas e práticas decorrentes de pesquisas concluídas ou que apresentem análises parciais consistentes;
- 2 - Pôsteres: resultados de experiências ou pesquisas em andamento que apresentem análises parciais ou em processo.

Contatos

simpomorganizacao@gmail.com

simpomcomitecientifico@gmail.com

Comunicação Oral

Sessões de comunicação em cada uma das subáreas do evento. Os textos elaborados pelos autores deverão ser resultados de pesquisa concluídas ou que apresentem análises preliminares consistentes.

A apresentação de cada expositor será sistematizada para 15 minutos, e mais 10 minutos de debate no final de cada apresentação. A articulação e a coordenação da sessão será da responsabilidade de um dos expositores, a ser escolhido pela Comissão Organizadora do evento, ou por um coordenador designado por esta Comissão. A estrutura do texto deve conter: título, autor, instituição/cursos/subárea, resumo, 3 a cinco palavras-chaves, texto e referências.

O texto das comunicações orais deverá ter formato de artigo, com problemática enunciada e desenvolvida, conclusões/recomendações e referências bibliográficas, estruturado em torno de 8 (oito) a 10 (dez) páginas, incluindo as referências bibliográficas, figuras, tabelas, quadros e exemplos musicais. A digitação e a formatação do texto devem seguir as orientações abaixo:

O resumo da comunicação oral:

O texto deve conter entre 250 e 300 palavras, em espaço simples, apresentando no início, logo após o título e o nome do autor e sua instituição/cursos/subárea. Em seguida três a cinco palavras-chave. Fonte da letra: Times New Roman, tamanho 12. Espaçamento entre parágrafos 1,5 no texto e 1,0 para o resumo.

Logo em seguida do resumo em português, o autor deverá colocar o título e o resumo em inglês, com as respectivas palavras-chave (título em inglês, Abstract, key-words).

Texto e Referências:

As citações e as notas devem seguir as normas da ABNT em vigor;

As referências citadas devem estar no sistema autor-data no corpo do texto e listadas ao final;

As referências bibliográficas devem ficar localizadas ao final do texto, contendo exclusivamente as obras citadas;

Os quadros, tabelas, gráficos, figuras (fotografias ou desenhos) devem vir no próprio texto, numerados e intitulados, com indicação de fonte (quando for o caso);

Digitação e Formatação dos Trabalhos: (texto e resumo)

Programa: WORD FOR WINDOWS (doc);

Fonte: Times New Roman, tamanho 12;

Papel tamanho A4;

Todas as margens com 2,5 cm;

Espaçamento entre linhas: 1,5 cm (texto); 1,0 cm (resumo)

Alinhamento: Justificado;

Páginas numeradas a partir da segunda (no alto, à direita);

Título em maiúsculo/negrito com alinhamento centralizado;

Nome do autor, instituição, curso e subárea com alinhamento à direita.

Julgamento

A avaliação dos trabalhos para apresentação das comunicações orais irá considerar os seguintes critérios:

Relevância e pertinência do trabalho;

Consistência e rigor na abordagem teórico-metodológica e na argumentação;

Interlocução com a produção da área;

Conclusões fundamentadas.

Não serão avaliados trabalhos que não atenderem aos critérios de formatação, principalmente limite de página.

ATENÇÃO: Será fornecido certificado de participação e entregue os anais aos que estiverem inscritos e comparecerem ao evento.

