Journées d'analyse musicale 2013 de la Sfam : JAM13

Colloque *Corpus et méthodes : traductions théoriques de l'hétérogénéité musicale*

Date : 3, 4, 5, 6 avril 2013

Lieu : Université Rennes 2

Organisation : Société Française d'Analyse Musicale, Equipe APP de l'Université Rennes 2, CRR de Rennes

L'objectif de ce colloque est d'interroger la prise en compte de l'hétérogénéité des expressions musicales par les théories de l'analyse musicale. Il s'agira de questionner les relations qui se nouent entre toute méthode analytique et les corpus auxquels elle prétend s'appliquer.

Cette réflexion invite

- à définir précisément la notion de corpus musical pour l'analyste : identité, fondement épistémologique, limites, extension,
- à confronter certaines méthodes à des corpus qui excèdent les limites de ceux pour lesquels elles ont été conçues,
- à évaluer la nécessité de créer de nouveaux champs théoriques adaptés à des corpus spécifiques.

Le colloque sera ouvert, le 3 avril, par une séance inaugurale d'analyse, une *masterclass* consacrée à *L'analyse de chansons à voix nue du répertoire traditionnel breton* par Annie Labussière.

Les propositions de communications prendront la forme d'un titre et d'un résumé (500 signes, espaces compris). Elles seront accompagnées d'une courte présentation biographique (500 signes, espaces compris) et envoyées avant le 1er novembre 2012 à :

contact@sfam.org

Les réponses à propositions seront signifiées au plus tard le 1er décembre 2012.

Le concert impromptu propose

Un programme autour de la notion d'hétérogénéité

Consacré à trois monstres sacrés de l'histoire de la musique savante, reliés par un jeu d'influence par delà le temps et l'espace, ce programme met en évidence -au milieu de la profusion créatrice de ces compositeurs- l'évidente hétérogénéité de leur écriture et la possibilité de varier encore sur ces corpus par le jeu de l'orchestration.

Jean-Sébastien BACH

- Partita en la mineur, 1^{er} mouvement version originale/originelle flûte seule
- Partita en la mineur, 1^{er} mouvement version flûte clarinette basse (Jean-Michel Bossini)
- Partita en la mineur, 1^{er} mouvement version quintette (Jean-Michel Bossini)
- Sonate en si mineur pour flûte et clavecin version quintette (Jean-Michel Bossini)

Heitor VILLA LOBOS

- Choros n°2, version originale/originelle flûte et clarinette
- Choros n°2, version flûte, cor anglais et clarinette basse (Jean-Michel Bossini)
- The Jet whistle pour flute et violoncelle version quintette (Jean-Michel Bossini)

Karlheinz STOCKHAUSEN

- Venu des 7 jours, poèmes dits « d'improvisation générative » dits et joués
- Adieu, pour quintette

L'ordre des œuvres peut varier sensiblement suivant que l'on souhaite livrer une chronologie « didactique » ou plutôt composer le programme de manière plus inattendue.