

VIII Simpósio de Música da FAP :: práticas de ensino da música ::

24 a 28 de setembro de 2012

CHAMADA DE TRABALHOS

O Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da Faculdade de Artes do Paraná e a comissão organizadora do VIII Simpósio de Música da FAP convidam pesquisadores, professores, profissionais e estudantes da área de educação musical para submeterem trabalhos para o evento conforme as especificações desta chamada. O tema do encontro será “Práticas de Ensino da Música”. O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo da Comissão Científica do Simpósio, que será assessorada, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas da área de educação musical.

Os trabalhos aprovados para o simpósio serão apresentados em grupos de trabalho (GT), organizados de modo a contemplar diferentes espaços, contextos e modalidades de ensino, conforme especificações a seguir:

GT 1 – a educação musical no contexto escolar

Concepções teóricas e práticas pedagógicas em música, abrangendo processos de ensino e aprendizagem de música na escola, as relações da música e da prática musical com as diferentes áreas do conhecimento, as performances musicais protagonizadas por alunos e o ensino coletivo de instrumento e canto na escola.

GT 2 – a educação musical em diferentes cenários sócio-culturais

O ensino de música em espaços sócio-culturais diversos como organizações não governamentais, fundações, associações comunitárias, igrejas, escolas especializadas de música; educação musical a distância; recursos tecnológicos para o ensino e aprendizagem da música; educação musical e inclusão social.

GT 3 – formação inicial e continuada

Concepções de currículos e metodologias de educação musical no ensino superior, abrangendo a legislação educacional vigente, projetos político-pedagógicos, planejamentos e práticas pedagógico-musicais; o estágio no processo de formação do educador musical; formação do professor de música para atuação nos diferentes espaços de ensino e aprendizagem da área; a formação continuada dos professores de música atuantes na educação básica; a formação de professores e tutores de música na educação à distância.

MODALIDADES DE TRABALHO

Serão aceitas inscrições de trabalhos para o VIII Simpósio de Música da FAP como pôster ou comunicação oral. As propostas enviadas devem se adequar a uma das seguintes categorias:

1. Projeto de pesquisa ou pesquisa em andamento

Os trabalhos inscritos deverão abordar uma questão de pesquisa em educação musical, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos previstos ou utilizados. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área de educação musical e para a produção científica em geral.

2. Pesquisa concluída

As propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo.

3. Relato de experiência

Os trabalhos deverão descrever uma experiência em educação musical já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Os trabalhos devem ser enviados à Coordenação da Comissão Científica do VIII Simpósio de Música da FAP por meio do endereço eletrônico:

simposiomusicafap@gmail.com

O e-mail deve ser acompanhado de dois arquivos anexos, como segue:

1. Dados de identificação do(s) autor(es), que deverá conter:

- a. título do trabalho;
- b. nome completo do(s) autor(es);
- c. endereço, telefone e e-mail;
- d. instituição a qual é vinculado(a) e tipo de vínculo;
- e. maior titulação;
- f. GT para o qual está inscrevendo o trabalho;
- g. modalidade da proposta: comunicação oral ou pôster.

O arquivo com os dados de identificação deverá ser nomeado com o nome do(s) autor(es), seguido da palavra “Identificação”. Ex.: Paulo Costa – Identificação.

2. Trabalho(s) para avaliação.

O arquivo com o trabalho para avaliação deverá ser nomeado com o título abreviado do trabalho, e deverá ter o tamanho máximo de 1MB.

Cada autor ou coautor poderá enviar, no máximo, dois trabalhos, independentemente da modalidade. Os trabalhos devem, necessariamente, estar de acordo com as “normas para a estruturação dos trabalhos”, detalhadas a diante.

A data limite para envio dos trabalhos é 08 de agosto de 2012.

A aprovação dos trabalhos estará condicionada à avaliação da Comissão Científica do VIII Simpósio de Música da FAP. Os trabalhos serão avaliados por, pelo menos, dois pareceristas, de acordo com os seguintes critérios:

- Relevância do trabalho para as discussões da temática do Simpósio;
- Contribuições para a área de educação musical;
- Clareza de objetivos, consistência teórica e metodológica;
- Atendimento às características da modalidade para a qual foi submetido o trabalho.

Os resultados serão divulgados no site do evento até 24 de agosto de 2012.

DATAS IMPORTANTES

Atividades	Datas/prazos
Envio de trabalhos	de 09 de julho a 08 de agosto de 2012
Avaliação pela comissão científica	09 a 23 de agosto de 2012
Divulgação dos resultados	24 de agosto de 2012
Envio da versão final dos trabalhos	25 de agosto a 02 de setembro de 2012
Prazo final para inscrição no Congresso de autor(a) com trabalho aprovado	10 de setembro de 2012

NORMAS PARA A ESTRUTURAÇÃO DOS TRABALHOS

Configuração geral

Os trabalhos devem ser estruturados no programa Word for Windows 97/2003 (.doc) com, no máximo, a seguinte extensão:

Comunicação - 3000 palavras

Pôster - 1500 palavras

As propostas, tanto de comunicação quanto de pôster, devem ser digitadas em fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5, texto justificado, no formato A4, com as seguintes medidas de margens: superior e esquerda: 3,0 cm; inferior e direita: 2,0 cm. Título: centralizado, tamanho 14, negrito. Resumo: extensão de 200 a 250 palavras, espaçamento entre linhas simples, fonte corpo 11 (normal), justificado, sem entrada de parágrafo. Palavras-chave: três palavras-chave, separadas por vírgula. Ilustrações, exemplos musicais, figuras e tabelas não devem ultrapassar o espaço equivalente a 25% do texto final.

Os autores dos pôsteres deverão colocar seus *layouts* nos painéis, no dia 24 de setembro de 2012, em local e horário a serem determinados pela comissão organizadora. As dimensões disponíveis para os pôsteres são: 60 cm de largura por 90 cm de altura, sendo a produção desse material de responsabilidade de cada autor, inclusive a sua retirada, após a sessão.

Citações

As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s). As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, com recuo de 4 cm à esquerda justificado, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Essas citações devem ser seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s).

As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s). Observar que as páginas só devem ser colocadas caso a citação se refira a trecho(s) específico(s) e não à obra como um todo. No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).

Notas de rodapé

Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte Times New Roman em tamanho 10.

Referências

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002), conforme modelos abaixo.

A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são da responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho. As normas de formatação que não estiverem previstas a baixo devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.

Livro

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Parte de livro (capítulo, artigo em coletâneas, etc.)

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Artigo em periódicos

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Trabalho em anais de eventos científicos

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Documento na internet

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da página: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

INSCRIÇÕES

Para se inscrever no VIII Simpósio de Música da FAP é necessário que você:

1. Preencha o Formulário Eletrônico, disponível [neste link](#);
2. Efetue o pagamento da taxa de inscrição, conforme as categorias da tabela a baixo, em nome da Faculdade de Artes do Paraná:

Banco do Brasil
Agência 3793-1
Conta Corrente nº 36186-0

Categoria	Valor
Estudantes da FAP	R\$10,00
Professores da FAP, Estudantes e Profissionais de outras Instituições.	R\$30,00

3. Envie o comprovante de depósito, digitalizado, para o email:
simposiomusicafap@gmail.com.

Atenção

O depósito (bem como o envio do seu comprovante) deve ser realizado dentro e em conformidade com as datas estipuladas.

A data da sua inscrição não corresponde à do preenchimento do formulário, corresponde à do envio do comprovante de depósito.

Para participantes que tiverem trabalhos aprovados, a publicação destes nos anais do Encontro e suas respectivas comunicações serão condicionadas à inscrição no evento até o dia 10 de setembro de 2012.

Todos os inscritos receberão um e-mail da nossa secretaria confirmando inscrição.