

**XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG**  
**Universidade Federal de Goiás**  
**Escola de Música e Artes Cênicas**  
**Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música**  
**Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.**

---

## **SONS E SILÊNCIOS: RESSONÂNCIAS NA CONTEMPORANEIDADE**

O XII SEMPEM propõe discussões acerca das ressonâncias dos sons e silêncios nos pensamentos e nas diversas formas do fazer musical na contemporaneidade. Utilizar a ressonância como metáfora permite-nos contextualizar a prática musical no século XXI como “efeito do passado no presente”, como eco, como reflexo, como repercussão. O evento posiciona as diversas sub-áreas da música e/ou de suas respectivas práticas em diálogo vivo, em ressonância com seu legado histórico. Esta perspectiva convida a abordagens idiossincráticas em diversos contextos musicais: estética, teorias educacionais, composição, técnicas instrumentais, pedagogia do instrumento, musicologia, musicoterápica, psicologia da música e diferenciadas metodologias de pesquisa. Entendendo que ressonâncias ativam nossas memórias, o PPG-Música/UFG faz um convite à ressignificar e contextualizar as “músicas” no século XXI.

**Profa. Dr<sup>a</sup> Claudia Regina de Oliveira Zanini**, Coordenadora Geral do XII SEMPEM  
**Prof. Dr. Fábio Oliveira**, Coordenador da Comissão Artística do XII SEMPEM

Contato com a comissão científica: [cientificasempem2012@gmail.com](mailto:cientificasempem2012@gmail.com)

Contato com a comissão artística: [artisticasempem2012@gmail.com](mailto:artisticasempem2012@gmail.com)

### **1. SUBTEMAS DO XI SEMPEM/IX EINCO**

#### **1.1 Programação Científica: categorias de submissão de trabalhos**

- Ressonâncias e Reminiscências da Musicologia e das “Músicas” na Sociedade
- Sons e Silêncios: Diversidades nas Práticas do Compositor e do Performer
- Percepções nas Práxis em Música, Educação e Saúde

#### **1.2 Programação Artística:**

- a. Recitais propostos pelos participantes inscritos;
- b. Recitais de artistas convidados.

### **2. CONFERÊNCIAS E MESAS REDONDAS**

#### **Conferência 1**

Intenção e Silêncio: Ressonâncias Pós-Cageanas

#### **Conferência 2**

Impactos e Ressonâncias do Ensino Coletivo no Cenário da Educação Musical

**Mesa 1:** Escutas do Timbre na Contemporaneidade

**Mesa 2:** Sons e Silêncios em Práticas da Educação Musical e da Musicoterapia

**Mesa 3:** Canções: Ressignificação e Interpretação na Música Popular

### **3. CONVIDADOS CONFIRMADOS**

- **Acácio Tadeu de C. Piedade (UDESC)**
- **Alexandre Lunsqui (UNESP)**
- **André Brandalise (Centro Gaúcho de Musicoterapia/Temple University)**
- **Gregory Stuart (University of South Carolina)**
- **Marta Hilley (University of Texas)**
- **Maura Penna (UEPB)**
- **Michael Pisaro (CalArts)**
- **Regina Brandão (UNICAMP)**

**XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG**  
**Universidade Federal de Goiás**  
**Escola de Música e Artes Cênicas**  
**Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música**  
**Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.**

#### 4. DATAS IMPORTANTES

Submissão de trabalhos escritos e de apresentações artísticas - **01 a 20 de agosto.**

Divulgação dos resultados - **06 de setembro**

Inscrição de participantes com apresentações artísticas e trabalhos aprovados (com garantia de publicação nos anais) e ouvintes- **07 a 20 de setembro**

Inscrição de participantes com apresentações artísticas e trabalhos aprovados (sem garantia de publicação nos anais) e ouvintes- **até 27 de setembro ou no evento.**

#### 5. MODALIDADES DE TRABALHOS

- a. **Comunicação Oral:** Nesta modalidade serão aceitas submissões de relatórios de pesquisas com dados parciais ou conclusivos (introdução/revisão de literatura, metodologia, resultados, discussão de dados e considerações finais).
- b. **Poster:** Nesta modalidade serão aceitas submissões de relatórios e projetos de pesquisa em andamento (introdução, objetivos, metodologia, resultados esperados), bem como relatos de experiência (introdução, objetivos, metodologia, resultados e conclusão).
- c. **Apresentação artística:** Nesta modalidade serão aceitas submissões de propostas de performance musical com duração de até 20 minutos. A preferência é por grupos com dois ou mais integrantes.

#### 6. NORMAS PARA ENVIO DE SUBMISSÕES (para submissão de Comunicação Oral ou Poster)

- a. As submissões devem ser enviadas para [cientificasempem2012@gmail.com](mailto:cientificasempem2012@gmail.com)
- b. A língua oficial do evento é o português.
- c. O autor deve indicar claramente para qual das quatro três áreas temáticas está submetendo seu trabalho:
  - Ressonâncias e Reminiscências da Musicologia e das “Músicas” na Sociedade;
  - Sons e Silêncios: Diversidades nas Práticas do Compositor e do Performer;
  - Percepções nas Práxis em Música, Educação e Saúde.
- d. O autor deve incluir o seguinte cabeçalho no topo da 1ª página., antecedendo o título: “Submeto este artigo para apreciação da Comissão Científica do XII SEMPEM”.  
Nome: \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_ Área temática escolhida: \_\_\_\_\_
- e. Logo abaixo do cabeçalho, deverá ser incluída síntese da atuação profissional ou formação acadêmica (até 5 linhas fonte Times New Roman, tam. 10, espaço simples)
- f. O texto a ser publicado (Comunicação Oral ou Poster) deverá ter entre 800 e 1200 palavras (excluindo-se as referências), em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaço 1,5, bem como estar de acordo com as especificações do item 6 acima. As palavras-chave deverão ser apresentadas em português e ser descritores específicos do assunto apresentado no texto. O espaçamento das referências é simples com um espaço entre cada entrada.
- g. As notas de texto deverão ser colocadas **manualmente** no final do texto (como *endnotes*), precedendo as referências;
- h. As normas de editoração devem seguir o detalhamento abaixo;
- i. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade da Comissão Científica, ouvidos consultores ad-hoc.
- j. Casos omissos serão analisados pela comissão organizadora, ouvidas as comissões setoriais.

#### 7. NORMAS PARA FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

Inclua somente as obras citadas no corpo do artigo. Devem ser apresentadas em espaço simples, com alinhamento justificado e seguindo as normas da ABNT/2000 (NBR 6023) e do Manual da UFG (2001), abaixo exemplificadas. Fonte *Times New Roman*, tamanho 12. Margens: dir 2,5cm; esq 3,0cm, sup 3,0cm e inf 2,5cm.

**XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG**  
**Universidade Federal de Goiás**  
**Escola de Música e Artes Cênicas**  
**Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música**  
**Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.**

**Livros:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

COHEN, Louis; MANION, Laurence. **Research Methods in Education.** 4. ed. London: Routledge, 1994.

**Partes de livros (capítulos, artigos etc.)**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. **Título da Parte:** subtítulo. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. **Título do Trabalho:** subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

WEBSTER, Peter. R. Research on Creative Thinking in Music: the assessment literature. In: COLWELL, Richard (Ed.). **Handbook of Research on Music Teaching and Learning.** New York: Schirmer Books, 1992. p. 266-280.

**Artigos em periódicos:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. **Título do Artigo.** **Título do Periódico,** Local de publicação, número do volume, número do fascículo, ano. página inicial-final do artigo.

LOANE, Brian. Thinking About Children's Compositions. **British Journal of Music Education,** Cambridge, v. 1, n. 3, 1984. p. 205-231.

**Trabalhos em anais de eventos científicos:**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título do Trabalho.** In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. **Título.** Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

DELALANDE, François. A Criança do Sonoro ao Musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 8., 1999, Curitiba. **Anais...** Salvador: ABEM, 2000. p.48-51.

**Artigos na Internet**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título do Trabalho.** In: SOBRENOME, Prenome(s) do Editor/Organizador. **Título da Obra .** Endereço eletrônico. Data de Acesso.

DUNSBY, Jonathan. Performance, In: MACY, Laura (ed.) **The New Grove Dictionary of Music and Musicians.** Disponível em <<http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?Section=music.43819.1>>. Acesso em: 08 out 2001.

**Partituras Publicadas**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da Obra.** Local de publicação: Editora, ano de publicação.

MOZART, Wolfgang Amadeus. **Don Giovanni.** Libretto por Lorenzo da Ponte com versão em inglês de W. H. Auden e Chester Kallman. New York: G. Schirmer, 1961.

**Partituras não publicadas**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da Obra.** Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

VILLANI-CÔRTEZ, Edmundo. **Casulo.** Para violoncelo, piano e soprano. Partitura. São Paulo: manuscrito, 1992.

CUNHA, Estércio Marquez. **Movimento para Contrabaixo e Orquestra.** Partitura. (Ed. Sonia Ray). Goiânia: Editorado no Programa Finale, 2003.

**Documento sonoro**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da gravação.** Tipo de gravação. CD número de série. Identificação da Gravadora, ano de lançamento.

**XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG**  
**Universidade Federal de Goiás**  
**Escola de Música e Artes Cênicas**  
**Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música**  
**Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.**

EVORA, Cesaria. **Café Atlântico**. CD 74321678022. BMG Brasil, 1999.

**Gravações em Vídeo**

TÍTULO do vídeo. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de registro (DVD, Videocassete, Filme) duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

ITZAK PERLMAN: *in My Case Music*. Produzido e dirigido por Tony DeNonno. Videocassete, 10 min. New York: DeNonno Pix, 1985.

**Entrevistas não publicadas**

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista**. Cidade. Tipo de registro. Local.

NORMAN, J. **Entrevista de José Silva em 20 nov. 1998**. Chicago. Gravação em cassete. Chicago Symphony Hall.

**Notas no corpo do texto sem citação literal**

(SOBRENOME, ano de publicação)

Exemplo: (NORMAN, 1998)

**Notas no corpo do texto com citação literal**

Neste caso a citação deve vir com aspas e traduzida (se em língua estrangeira) - Sobrenome, ano de publicação. Página de onde foi tirada a citação

Exemplo: (NORMAN, 1998. p. 236).

## **8. TUTORIAL PARA CONFECCÃO DE PÔSTERES**

Os pôsteres deverão ter as dimensões de 90 centímetros até 1 metro (no máximo) de largura e de 1 metro até 1,20 metros (no máximo) de altura. O título deverá ser o mesmo utilizado no resumo e ser escrito em letras maiúsculas que permitam leitura a três metros de distância. Abaixo do título deverá aparecer nesta ordem: nome dos autores, unidade acadêmica, instituição de origem e endereço eletrônico.

O texto deverá conter as mesmas informações do resumo, **porém de forma super reduzida, com o mínimo de texto e muitas ilustrações**. Recomenda-se utilizar fotografias, gráficos e figuras com alta definição. **Deverão ser utilizadas letras que permitam a leitura a dois metros de distância (tamanho médio da letra 5cm de altura)**.

Os pôsteres serão afixados **no dia 03 de outubro a partir das 10h00 e retirados dia 05 de outubro às 17h00**, em área previamente definida pela Comissão Científica do SEMPEM.

## **9. NORMAS PARA ENVIO DE PROPOSTAS DE PERFORMANCE**

- a. As propostas devem ser enviadas para [artisticasempem2012@gmail.com](mailto:artisticasempem2012@gmail.com)
- b. A proposta deverá ter duração máxima de 20min.
- c. O intérprete ou responsável pelo grupo deve informar: nome da obra, duração, data de composição, nome do compositor, data de nascimento e morte (se for ao caso) do compositor, nome do arranjador e data do arranjo.
- d. O responsável pelo grupo deve informar os seguintes dados: a) sobre **cada membro do grupo**: nome artístico, nome completo, instrumento, e-mail, telefone e b) sobre o grupo: **um único texto de até 150 palavras** apresentando o grupo e a obra a ser apresentada.
- e. Um vídeo da proposta de performance deve ser postado no Youtube e o link informado na ficha de inscrição. O vídeo deve ter a versão completa da proposta com os mesmos intérpretes que pretendem apresentá-la no XII SEMPEM.

## XII SEMPEM - Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG

Universidade Federal de Goiás

Escola de Música e Artes Cênicas

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* – Mestrado em Música

Goiânia, 03 a 05 de outubro de 2012.

- f. O responsável pela inscrição deve se certificar de que, se aprovada a proposta, todos os integrantes do grupo se inscrevam no evento até **20 de setembro** ou a apresentação do grupo não será agendada.
- g. A organização do evento não se responsabiliza pelo fornecimento de instrumentos, estantes ou equipamentos para as apresentações.

### 10. VALORES A SEREM COBRADOS POR CADA MODALIDADE DE ATIVIDADES:

(A forma de pagamento e de inscrição serão informadas no site do PPG-Música/UFG até do dia 20 de agosto)

Atividade	Valor R\$
Inscrição no SEMPEM (obrigatória para todos os participantes)	60,00
Mini-Cursos - veja a lista de convidados no item 3, acima.	30,00
Masterclasses - vários instrumentistas, veja a lista de convidados no item 4, acima.	20,00

## Programação Geral do XII SEMPEM

(Quadro sujeito a pequenas alterações)

Horário	QUA 03/out	QUI 04/out	SEX 05/out
8h00 as 9h00	Credenciamento	Sessão de Posters	8h15 Recital
9h15 as 10h10	Abertura e Recital	Recital	9h-10h10 Conferência 2
10h10 as 10h30	Cafezinho	Cafezinho	Cafezinho
10h30 as 12h00	Conferência 1	Mesa 2	Mesa 3
12h00 as 14h00	Almoço	Almoço	Almoço
14h00 as 14h50	13h40 as 15h Comunicação 1	Recital	Recital
15h às 16h40	15h20 às 16h50 Mesa 1	Comunicação 2	Comunicação 3
		Masterclasses	Masterclasses
17h00 as 19h30	Mini Cursos	Mini Cursos	Mini Cursos
21h	RECITAL	RECITAL	

Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* - Mestrado em Música

Escola de Música e Artes Cênicas/Universidade Federal de Goiás

Campus II - Sala 217 - Caixa Postal 131, cep: 74001-970 – Goiânia - GO

Site: [www.emac.ufg.br/mestrado](http://www.emac.ufg.br/mestrado)