



Programação das Apresentações dos Trabalhos Científicos

Painéis e Comunicações Orais

Dia 28 de agosto (terça-feira)

Composição

Sessão 1 – Composição

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A aplicação da equação logística na determinação da densidade textural	- Felipe Grisi C. Pontes - José Orlando Alves
15:10	Aplicação de Princípios Gestálticos no Planejamento de Estruturas Composicionais Utilizadas em Obras para Piano Expandido	- Helder Alves de Oliveira - Liduino José Pitombeira de Oliveira
15:35	Sistema Gauss: Os números primos e suas aplicações musicais	- Daniel Moreira de Sousa - Carlos de Lemos Almada
16:00	SSInPIC: um Sistema Sonoro-Interativo com Auto-Organização Secundária	- Carlos Arthur Avezum Pereira
16:25	Campo de alturas, personagem e espectro: reflexões sobre exemplos da literatura musical para a composição	- Luís Otávio Teixeira Passos

Educação Musical

Sessão 1 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Painel: O ensino musical na educação básica	- Tais Dantas - Brasilena Gottschall Pinto Trindade - Bruno Westermann - Simone Braga (Coordenadores)

	- Motivação de estudantes de licenciatura em música: análises a partir da teoria da autodeterminação - Preparação do profissional em Educação Musical para a Educação Básica: ações de cursos de formação em música no viés prático - A Performance musical na Educação Básica	- <i>Tais Dantas</i> - <i>Brasilena Gottschall Pinto Trindade</i> - <i>Bruno Westermann</i> - <i>Simone Braga</i>
16:25	A música em escolas públicas do Rio Grande do Sul	Cristina Rolim Wolffenbüttel

Sessão 2 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	“A música sertaneja é a que eu mais gosto!”: um estudo sobre a construção do gosto a partir das relações entre jovens estudantes de Itumbiara-GO e o Sertanejo Universitário	- <i>Daniela Oliveira dos Santos</i>
15:10	Massificação musical e a perda da individualidade: implicações para a educação musical	- <i>Jetro Meira de Oliveira</i>
15:35	Movimentos sociais e práticas musicais no contexto da periferia urbana de Londrina	- <i>Magali Oliveira Kleber</i> - <i>Cleusa Erilene dos Santos Cacione</i>
16:00	A voz do corpo e o corpo da voz: vivência realizada com a Companhia Giz de Cena	- <i>Rita Maria Brandão</i>
16:25	Corpos sonoros: desenvolvimento humano, criatividade e construção de instrumentos	- <i>Daniele Munhoz Garcia</i>
16:50	A produção científica focalizada na flauta doce: um mapeamento de publicações brasileiras	- <i>Paula Andrade Callegari</i>

Sessão 3 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Contribuições da educação musical para o desenvolvimento de bebês nascidos muito prematuros	- <i>Maria Betânia Parizzi</i> - <i>Andréia Polignano Mendonça</i> - <i>Andréia Cristina Maciel</i> - <i>Gleisson do Carmo Oliveira</i> - <i>Vanilce Rezende de Moraes Peixoto</i>
15:10	A construção da representação gráfica da música da criança: estudo de caso	- <i>Maria Kyoko Arai Watanabe</i>
15:35	A intertextualidade nos videocliques “Pombinha Branca” e “A língua do Nhém: algumas reflexões para a educação musical de crianças	- <i>Luísa Vogt Cota</i> - <i>Sônia Tereza da Silva Ribeiro</i>
16:00	As opiniões dos licenciandos em música sobre “Alfabetização Musical”	- <i>Isabelle Almeida Belchior Pires</i> - <i>José Nunes Fernandes</i>
16:25	Música: talento inato ou habilidade adquirida?	- <i>Lílian Sobreira Gonçalves</i> - <i>Valéria Lüders</i>

Etnomusicologia

Sessão 1 – Etnomusicologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Painel: Canções de diáspora: memória e reterritorialização da música imigrante	- Alice Lumi Satomi - Heloísa de Araújo Duarte Valente - Werner Ewald (Coordenadores)
	- Aventuras e desventuras da imigração cantadas por okinawanos - A canção italiana, na cidade de São Paulo: memória e nomadismo - Imagens “sonoras”: iconografia e transações musicais de comunidades imigrantes teuto-brasileiros	- Alice Lumi Satomi - Heloísa de Araújo Duarte Valente - Werner Ewald
16:25	O cancionário popular da imigração italiana: o papel da canção narrativa na manutenção e construção de memórias	- Patrícia Pereira Porto

Sessão 2 – Etnomusicologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A Rabeca Oculta em Mário de Andrade	- Jorge Linenburg - Luiz Henrique Fiaminghi
15:10	A Solfa	- Danilo Guanais
15:35	A viola caipira e seus significados: diálogos entre tradição e contemporaneidade	- Renato Teixeira Almeida - Flávio Barbeitas
16:00	Música erudita e esnobismo: contribuição para uma etnografia das práticas contemporâneas	- Marcos Câmara de Castro
16:25	El Pacífico Sur Colombiano: acercamiento al género musical del “Currulao”	- Maria Ximena Alvarado Burbano - Edwin Pitre-Vásquez

Sessão 3 – Etnomusicologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A construção de uma política pública de cultura da área de música no Paraná	- Edwin Pitre-Vásquez - Luzia Aparecida Ferreira
15:10	Permanências e deslocamentos das tradições musicais africanas na cidade do rio de janeiro	- Denise Barata
15:35	À margem da MPB: A produção dos <i>Velinhos Transviados</i> na década de 1960	- Eduardo de Lima Visconti
16:00	Soprando a gaita: bandas de pífanos no sertão baiano	- Bruno Del Neri Batista Menegatti
16:25	Música e meio ambiente. as representações do ambiente na música amazonense	- Ellen da Silva Fernandes - Ismael Lima do Nascimento

Música e Interfaces: Cinema

Sessão 1 – Música e Interfaces: Cinema

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A Função da Música na Abertura das Telenovelas da Rede Globo de Televisão (1972-2012)	- <i>Andre Checchia Antonietti</i> - <i>Sandra Cristina Novais Ciocchi Ferreira</i> - <i>Claudiney Rodrigues Carrasco</i>
15:10	A obra de Max Steiner como elemento de intersecção entre a orquestração operística e a da música de cinema	- <i>Daniel Tápia</i> - <i>Claudiney Rodrigues Carrasco</i>
15:35	Análise da sequência inicial de laranja mecânica a partir de uma abordagem retórica e formal da “Música para o Funeral da Rainha Maria” de Henry Purcell	- <i>Juliano de Oliveira</i> - <i>Eliei Almeida Soares</i>
16:00	O Processo de Criação da Trilha Musical Brasileira um enfoque em Marco Antônio Guimarães e Marcus Viana	- <i>Jefferson Tiago de Souza Mendes da Silva</i>

Musicologia / Estética Musical

Sessão 1 – Musicologia / Estética Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Cenas históricas do canto lírico por amadores em Porto Alegre	- <i>Kênia Simone Werner</i> - <i>Flavio Barbeitas</i>
15:10	O Solfejo Heptacórdico na obra teórica de Luís Álvares Pinto	- <i>Alexandre Cerqueira de Oliveira Röhl</i>
15:35	Uma resposta francesa a Ariadne perdida de Monteverdi?	- <i>Silvana Scarinci</i> - <i>Ariadne Melchiorretto</i>
16:00	Hino para a Aclamação de D. João VI: edição e contextualização	- <i>Alberto José Vieira Pacheco</i>
16:25	A cidade em <i>dois tempos</i> : contextos da música nas crônicas de Aquiles Porto Alegre	- <i>Márcio de Souza</i>
16:50	Antropofagia em Villa-Lobos: diálogos entre diatonismo e cromatismo no Choros nº 2	- <i>Gabriel Ferrão Moreira</i>

Sessão 2 – Musicologia / Estética Musical

14:45	O Solo ao Pregador “O Gloriosa Virginum” do Padre José Maria Xavier	- <i>Adilson Candido dos Santos</i>
15:10	Reconstrução das partes de viola e canto da ária <i>Naquela Deidade Galharda</i> , da ópera <i>Precipício de Faetonte</i> (BGUC-MM876).	- <i>Gabriel de Sousa Lima</i> - <i>Márcio Leonel Farias Reis Páscoa</i>
15:35	Do racionalismo do século XVIII a investigação ontológica fundamental dos anos 1960: Hanslick e Kant na ótica da Hermenêutica contemporânea	- <i>Luciano Cesar Moraes</i>
16:00	Clube da Esquina: um álbum de paisagens interiores	- <i>Alexandre Reche e Silva</i> - <i>Marc Abillama</i>
16:25	Quase sete Lições para “Contrabaxo” de Lino José Nunes: apontamentos iniciais para uma edição de performance de um manuscrito de 1838	- <i>Fausto Borem</i> - <i>André Cardoso</i>

Performance

Sessão 1 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Painel: A análise gráfica como observação da interpretação: estudos de caso do trompete solo, na música de câmara e na orquestra sinfônica	- <i>Antonio Marcos Souza Cardoso</i> (Coordenador)
	- Duas saídas para uma <i>Intrada</i> – Comparando interpretações	- <i>Antonio Marcos Souza Cardoso</i>
	- A interpretação dos trechos para o trompete no <i>Choros nº10 de Villa-Lobos</i>	- <i>Antonio Marcos Souza Cardoso</i>
	- Padrões interpretativos na música do Grupo Brasil	- <i>Antonio Marcos Souza Cardoso</i>
16:25	Música brasileira para trombone: século XX e início do século XXI	- <i>Lélio Eduardo Alves da Silva</i>

Sessão 2 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Divertimento para flauta, viola y contrabajo op. 48 de Walerian Gniot: la escritura idiomática para el contrabajo en una obra de câmara polaca desconocida	- <i>Rodrigo Olivárez</i> - <i>Fausto Borém</i>
15:10	“Schelomo” para Violoncelo e Orquestra de Ernest Bloch e o Shofar	- <i>Kalim Dirceu Alvarez Campos</i> - <i>Fabio Soren Presgrave</i>
15:35	Aspectos da técnica expandida do violoncelo na obra Parciais em Pares de Maurício de Bonis	- <i>Kalyne Teles Valente</i> - <i>Fabio Soren Presgrave</i>
16:00	A Suíte Nº 1 para violoncelo solo de Max Reger e as Suítes para violoncelo solo de J.S. Bach: Relações de dependência e identidade de linguagem	- <i>Ângela Maria Ferrari</i> - <i>Felipe Avellar de Aquino</i>
16:25	Felix Draeseke Clarinet Sonata: A general study of its structure, conception and form	- <i>Johnson Machado</i>

Sessão 3 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	O desenvolvimento do Madrigal Italiano Tardio no século XVI na cidade de Ferrara	- <i>Rafael Luís Garbuio</i> - <i>Carlos Fernando Fiorini</i>
15:10	Análise e interpretação musical de La Cathédrale engloutie, de Claude Debussy	- <i>Márcio Reverbel</i> - <i>Adriana Lopes da Cunha Moreira</i>
15:35	Edições práticas e edições Urtext: funções e usos no estudo de repertório	- <i>Rodrigo Warken</i>
16:00	O Trio op. 9 de Henrique Oswald: uma edição crítica	- <i>Hélcio Vaz</i> - <i>Margarida Borghoff</i>
16:25	Nova edição da obra Lagrime di San Pietro de Orlando di Lasso	- <i>Daniela Francine Lino</i> - <i>Carlos Fernando Fiorini</i>

Sonologia

Sessão 1 – Sonologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Electronic Music Review de 1967: o pioneirismo na produção eletroacústica no Brasil e sua relação com a identidade musical latino-americana	- <i>Anselmo Guerra</i>
15:10	A natureza da inscrição sonora na música concreta: os traços de pequenas percepções enquanto elementos constitutivos das obras	- <i>Alexandre Sperandéo Fenerich</i>
15:35	Cerejeira: delimitadores ambientais para controle de diversidade - utilizando algoritmos genéticos interativos	- <i>Clayton Rosa Mamedes</i> - <i>José Eduardo Fornari Novo Jr.</i> - <i>Jônatas Manzolli</i> - <i>Denise Hortência Lopes Garcia</i>
16:00	O gesto musical nos sistemas computacionais	- <i>José Guilherme Allen Lima</i>

Teoria e Análise Musical

Sessão 1 – Teoria e Análise Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Um modelo analítico para variação progressiva e Grundgestalt	- <i>Carlos de Lemos Almada</i>
15:10	Teorias do agrupamento sonoro: definições e propriedades da escuta dos elementos sonoros temporalmente discretos	- <i>Caio Giovaneti de Barros</i> - <i>Marcos Fernandes Pupo Nogueira</i>
15:35	Modelagem de plataformas composicionais a partir da análise de métodos estocásticos e determinísticos	- <i>Pedro Henrique de Faria</i> - <i>Jônatas Manzolli</i>
16:00	Análises qualitativa e quantitativa em All'aure in una lontananza de Salvatore Sciarrino	- <i>Maria Leopoldina Onofre</i> - <i>José Orlando Alves</i>
16:25	O “Quanto” e “Como” da obra enquanto critério de análise morfológica: um estudo de caso	- <i>Valério Fiel da Costa</i>

Dia 29 de agosto (quarta-feira)

Composição

Sessão 2 – Composição

Horário	Título	Autor(es)
14:45	<i>A noção de Ciclo em música: concepções e aplicações composicionais</i>	- <i>Guilherme Bertissolo</i>
15:10	O Conceito de Hiperespaço na Composição de “Estudos Texturais para Quarteto de Cordas Nº 01”	- <i>Wander Vieira Rodrigues</i> - <i>Jônatas A. Manzolli</i>
15:35	O Pensamento Dialético de Hegel como Estrutura Fundamental do Planejamento Composicional de uma Sonatina para piano.	- <i>Halley Chaves da Silva</i> - <i>Augusto Matheus V. Araújo</i> - <i>Liduino José Pitombeira de Oliveira</i>
16:00	<i>m'bolumbumba</i> : Capoeira, música e movimento em cena	- <i>Guilherme Bertissolo</i> - <i>Lia Günther Sfoggia</i>

Educação Musical

Sessão 4 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A reflexão e a construção do planejamento no ensino de música	- <i>Mariana Galon</i> - <i>Cássia Cotrim</i>
15:10	Ensinar música na escola: um estudo de caso sobre o processo de escolarização da música a partir da perspectiva de uma professora	- <i>Marcia Puerari</i>
15:35	O ensino de música em uma escola primária da cidade de Québec – um estudo da proposta curricular e sua aplicação	- <i>Telma de Oliveira Ferreira</i>
16:00	Considerações sobre o uso da música erudita na educação básica	- <i>Ana Lúcia Iara Gaborim Moreira</i> - <i>Marcelo Fernandes Pereira</i>
16:25	A pesquisa sobre bateria no Brasil	- <i>Henry Raphaely de Souza</i> - <i>Regina Finck Schambeck</i>

Sessão 5 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	O ensino de música no discurso dos jornais que circularam em Uberlândia de 1897 a 1915	- <i>Lília Neves Gonçalves</i> - <i>Diego Caaobi dos Santos Simão</i>
15:10	“Agora uma novidade boa”: participação de educadores musicais brasileiros no VIII Congresso Nacional Bienal de Professores de Música em Milwaukee (1942)	- <i>Inês de Almeida Rocha</i>
15:35	O Canto Orfeônico e os termos legais de sua implantação: em busca de uma análise contextualizada	- <i>Maura Penna</i>
16:00	Por uma prática coral educativa: Uma proposta de utilização do Guia Prático, de Heitor Villa-Lobos.	- <i>Jeter M. da S. Nascimento</i> - <i>Vladimir A. P. Silva</i>
16:25	O pensamento didático-pedagógico de Ernst Widmer	- <i>Cristóvam Augusto de Carvalho Sobrinho</i> - <i>Samuel Cavalcanti Correia</i>

Sessão 6 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	“Acho que foi o destino”: perfis 2012 no curso de Graduação em Música	- <i>Guillermo Tinoco Cáceres</i> - <i>Rita Helena Gomes</i> - <i>Marco Antonio Toledo Nascimento</i> - <i>Leonardo Borne</i> - <i>Marcelo Mateus de Oliveira</i> - <i>Simone Santos Sousa</i> - <i>Joana D'arc Almeida Teles</i>
15:10	Violão a distância no Curso de Licenciatura em Música: perfil dos alunos-formandos	- <i>Simone Lacorte</i>
15:35	Os currículos das licenciaturas em música: investigando o conhecimento oficial	- <i>Marcus Vinícius Medeiros Pereira</i>
16:00	Os benefícios da inclusão da música contemporânea no currículo dos cursos superiores de violoncelo	- <i>Fabio Soren Presgrave</i>
16:25	A percepção musical desenvolvida por meio da prática: perspectivas de alunos de um curso de bacharelado em música popular	- <i>Darcy Alcantara Neto</i>

Etnomusicologia

Sessão 4 – Etnomusicologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Painel: A música popular brasileira na década de 1950: decadência, tradição e modernização	- <i>José Roberto Zan</i> (Coordenador)
	- Prenúncio do mal: o samba-canção na década de 1950	- <i>Adelcio Camilo Machado</i>
	- A “moderna” “época de ouro” de Jacob do Bandolim	- <i>Gabriel Sampaio Souza Lima Rezende</i>
	- Suavidade e contenção na música popular: um estudo sobre o Trio Surdina	- <i>Rodrigo Aparecido Vicente</i>
16:25	Movimento do Pagode nas décadas de 1980 e 1990: entre a “raiz” e o “romântico”	- <i>Waldir de Amorim Pinto</i> - <i>José Eduardo Ribeiro de Paiva</i>

Sessão 5 – Etnomusicologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A Chacarera entre Argentina e Brasil: aportes e apropriações	- <i>Fabiano Bacchieri</i>
15:10	Categorias transbordantes: outros olhares sobre interseções entre música e gênero	- <i>Talitha Couto Moreira</i> - <i>Rosângela Pereira de Tugny</i>
15:35	O registro dos Caboclinhos de Pernambuco como patrimônio cultural imaterial: acompanhamento de um processo em curso	- <i>Natália Dantas de Oliveira Duarte</i> - <i>Carlos Sandroni</i>
16:00	Ensaio de uma etnografia na Tribo Indígena Carnavalesca Tupinambá e considerações sobre a sua metodologia	- <i>Marta Sanchis Clemente</i>
16:25	Visando a Copa: transformações musicais em um bairro popular em Salvador- Bahia	- <i>Angela Lühning</i>

Música e Interfaces: Cognição

Sessão 1 – Música e Interfaces: Cognição

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Painel: Tópicos em psicologia da música	- <i>Sonia Ray</i> - <i>Leonardo Casarin Kaminski</i> - <i>Larissa Padula Ribeiro da Fonseca</i> - <i>Diana Santiago</i> - <i>Rosane Cardoso de Araujo (Corredores)</i>
	- Psicologia da performance na formação acadêmica do <i>performer</i> - A memória musical infantil: estudo exploratório sobre audição de sequência de timbres por crianças de 4 a 12 anos - Motivação e prática musical: um exemplo de pesquisa sobre a Flow Theory	- <i>Sonia Ray</i> - <i>Leonardo Casarin Kaminski</i> - <i>Larissa Padula Ribeiro da Fonseca</i> - <i>Diana Santiago</i> - <i>Rosane Cardoso de Araujo</i>
16:25	O treino vocal com o uso da faixa elástica e da bola suíça na otimização do ensino-aprendizagem do canto lírico (1ª parte)	- <i>Moacyr Costa Filho</i> - <i>Filipa Lã</i> - <i>Johan Sundberg</i> - <i>Antônio Salgado</i> - <i>Marcelo Peduzzi de Castro</i> - <i>Pedro Fonseca</i> - <i>Rui costa</i>
16:50	Music, Timbre and Time	- <i>Júlio dos Reis</i> - <i>José Fornari</i>

Musicologia / Estética Musical

Sessão 3 – Musicologia / Estética Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A Société Nationale de Musique – SNM, uma abordagem histórica	- <i>Danieli Verônica Longo Benedetti</i> - <i>Amílcar Zani</i>
15:10	Os vizinhos de Maggiano: as relações de Amilcare Ponchielli e Carlos Gomes	- <i>Marcos da Cunha Lopes Virmond</i> - <i>Lenita Waldiges Mendes Nogueira</i>
15:35	A bossa nova em Manaus na década de 1960	- <i>Lucyane de Melo Afonso</i>
16:00	Tendências da historiografia panorâmica da música brasileira	- <i>Guilhermina Lopes</i> - <i>Lenita W. M. Nogueira</i>
16:25	Morellet, Boyé e Chabanon e a autonomia da música no século XVIII francês	- <i>Lia Tomás</i>
16:50	Além das palavras: Artaud e a arte de Fátima Miranda	- <i>Wânia Mara Agostini Storolli</i>

Sessão 4 – Musicologia / Estética Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Reparando enganos e omissões em torno da vida e obra de Theodoro Cyro de Souza	- <i>Pablo Sotuyo Blanco</i>
15:10	Um compositor goiano sob o enfoque do representacional: a obra de Estêrcio Marquez Cunha e seus processos identitários	- <i>Felipe Eugênio Vinhal</i> - <i>Magda de Miranda Clímaco</i>

15:35	Rumo à visão sistemática da produção musical e da atuação profissional de João de Deus de Castro Lobo (1794-1832)	- <i>Paulo Castagna</i>
16:00	As bandas de escravos e o panóptico <i>foucaultiano</i>	- <i>Alexandre José de Abreu</i>
16:25	Palestrina e <i>O Herói de Mil Faces</i> : O arquétipo do mito revelado na lenda da Missa “ <i>Papae Marcelli</i> ”	- <i>Fernando Lacerda Simões Duarte</i>

Performance

Sessão 4 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	À deriva de Marisa Rezende: um jogo de escolhas interpretativas	- <i>Camila Durães Zerbinatti</i>
15:10	Questões interpretativas na Bagatela op. 119 nº 4 de Beethoven	- <i>Eduardo Monteiro</i> - <i>Flávia Figueira</i>
15:35	Os movimentos básicos da regência: uma caracterização e sua descrição cinesiológica	- <i>Jorge Augusto Mendes Geraldo</i> - <i>Carlos Fernando Fiorini</i>
16:00	Procedimentos de entabulação de villancicos no século XVI: um aporte para o intérprete contemporâneo	- <i>Luciana Elisa Lozada Tenório</i> - <i>Eduardo Meirinhos</i>
16:25	Performance de música contemporânea de câmara no contexto da universidade brasileira: o exemplo do Sonante 21	- <i>Fernando Rocha</i>
16:50	Savonarola e os motetos Miserere, de Josquin Desprez, e Infelix ego, de Orlando di Lasso	- <i>Carlos Fernando Fiorini</i>

Sessão 5 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Alterações posturais e dor na cervical e ombro em instrumentistas de flauta transversal	- <i>Ziliane Lima de Oliveira Teixeira</i> - <i>Filipa Martins Baptista Lã</i> - <i>Anabela Gonçalves da Silva</i>
15:10	Opções interpretativas para Saxophone Quartet # 1, de Victor Assis Brasil	- <i>Marco Túlio de Paula Pinto</i>
15:35	Aspectos teóricos, práticos e pedagógicos da respiração na prática de instrumentos de sopro	- <i>Luciana Junqueira Ribeiro</i>
16:00	Estratégias de estudo, contextualização e orientações para o desenvolvimento da percepção temporal na peça Impressões N. 1, de Helder Oliveira	- <i>Cláudia Roberta de Oliveira Cunha</i> - <i>Elke Beatriz Riedel</i>
16:25	“Nascente” de Gustavo Penha: entre o barroco e o contemporâneo	- <i>Antonio Luiz Drummond Miranda</i> - <i>Fabio Soren Presgrave</i>
16:50	Arturo Toscanini e a performance à luz da teoria estética de Eduard Hanslick	- <i>Rogério Rodrigues de Oliveira</i>

Sessão 6 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	O Concerto para Viola e Orquestra de Antônio Borges-Cunha: exploração de sonoridades na escrita para a viola solista	- <i>Ricardo Lobo Kubala</i> - <i>Emerson Luiz de Biaggi</i>
15:10	Suíte para violoncelo solo de Gaspar Cassadó: linguagem nacionalista e a cultura popular espanhola	- <i>Andrêyna Dinoá Duarte Guerra</i>

15:35	Portamento e vibrato no Andante do Concerto Op.3: práticas de performance do contrabaixista-compositor-regente Serge Koussevitzky	- <i>Alfredo Ribeiro</i> - <i>Fausto Borém</i>
16:00	Entre musicologia e performance: reflexões sobre documentos e fontes para uma história da interpretação musical	- <i>Isabel Porto Nogueira</i> - <i>Fábio Vergara Cerqueira</i>
16:25	O Intérprete (re)situado: uma reflexão sobre construção de sentido e técnica na criação de Intervenções para piano expandido, interfaces e imagens: Centenário John Cage	- <i>Catarina Leite Domenici</i>
16:50	The performer-composer relationship: Collaboration through dialogue	- <i>Louise Campbell</i>

Sonologia

Sessão 2 – Sonologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Flauta doce eletroacústica de baixo custo	- <i>Marco Antônio Barcellos</i> - <i>Raphael Sousa Santos</i> - <i>Liduíno José Pitombeira de Oliveira</i> - <i>Paulo Márcio Coutinho Passos</i>
15:10	Do tocado/escutado ao captado/medido: diferentes níveis rítmicos no Estudo nº1 para violão de Villa-Lobos	- <i>Sérgio Freire</i> - <i>Lucas Nézio</i> - <i>Rafael Pimenta</i>
15:35	Conceitos de espaço e tempo relacionados aos modelos de composição e percepção de Xenakis	- <i>Danilo Rossetti</i>
16:00	Análise de Méditations sur les mystères de la Sainte Trinité comparando a partitura e sonogramas de duas gravações diferentes	- <i>Miriam Carpinetti</i>
16:25	Padrões de sincronização temporal em duos de clarinetas: influencia do acompanhante e da estrutura musical	- <i>Mauricio Alves Loureiro</i> - <i>Davi Alves Mota</i> - <i>Thiago Campolina</i> - <i>Hani Camille Yehia</i> - <i>Rafael Laboissière</i>

Teoria e Análise Musical

Sessão 2 – Teoria e Análise Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Estudo interpretativo da técnica composicional Melodia das Montanhas, utilizadas nas peças orquestrais "New York Sky-line Melody" e "Sinfonia nº6" de Heitor Villa-Lobos	- <i>Rodrigo Passos Felicíssimo</i> - <i>Gilmar Roberto Jardim</i>
15:10	Estruturas musicais simétricas na seção B do Estudo Nº 10 para violão de Heitor Villa-Lobos	- <i>Ciro Visconti</i> - <i>Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles</i>
15:35	Análise estrutural do início do Choros Nº4 de Heitor Villa-Lobos: procedimentos texturais e uso de simetrias	- <i>Joel Miranda Bravo de Albuquerque</i> - <i>Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles</i>

16:00	Influência e intertextualidade no “Prelúdio (Introdução)” da Bachianas Brasileiras nº4 de Heitor Villa-Lobos	- Ana Carolina Manfrinato - Norton Dudeque
16:25	Villa-Lobos: Choros no. 10 – um outro nacionalismo?	- Júlia Zanlorenzi Tygel

Sessão 3 – Teoria e Análise Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	O Estilhaçamento da Temporalidade em Terra Selvagem, de Bruno Kiefer	- Bruno Angelo
15:10	Nocturnal after John Dowland de Benjamin Britten: o sono e os sonhos como metáfora	- Juliano Abramovay
15:35	Da aperiodicidade à periodicidade: o primeiro processo de Modulations, de Gérard Grisey	- Daniel Paes de Barros Pinto
16:00	O samba para piano solo de Cesar Camargo Mariano: uma abordagem rítmica e textural	- Rafael Tomazoni Gomes - Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros
16:25	Uma abordagem analítica dos procedimentos composicionais dos “sons de bebê”, em Speakings, de Jonathan Harvey	- Ivan Eiji Yamauchi Simurra

Dia 30 de agosto (quinta-feira)

Composição

Sessão 3 – Composição

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A polifonia latente nas obras para piano <i>Leaf</i> e <i>Erdenklavier</i> de Luciano Berio	- Max Packer
15:10	Composição assistida por gráficos na música instrumental de Iannis Xenakis	- Alexandre Ficagna
15:35	Irregularidade métrica no emprego de neumas rítmicos, em <i>Neumes rythmiques</i> de Olivier Messiaen	- Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira
16:00	Funções recursivas e resultantes de interferências aplicadas à geração de material pré-composicional	- Agamenon Clemente de Moraes Júnior - Alexandre Reche e Silva

Educação Musical

Sessão 7 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Concepções de musicalidade em uma escola de educação profissional de música: um estudo com professoras de palhetas	- Rodrigo Hoffmann Velloso da Silva
15:10	Correpetidor? Acompanhador? Professor? A relação entre terminologia e atuação profissional do pianista em uma Escola de Música	- Guilherme Farias de Castro Montenegro - Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo
15:35	Curso técnico de música: que sentido para os estudantes? Que papel formador?	- Raquel Carmona - Maria Guiomar Ribas
16:00	O Egresso do Curso Técnico do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández e o Mercado de Trabalho do Século XXI	- Maria Odília de Quadros Pimentel - Carmerindo Miranda de Souza Júnior
16:25	Reflexões sobre estudantes de piano e suas práticas culturais	- Carla Silva Reis - Antônio Augusto Gomes Batista

Sessão 8 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Condições para um ensino instrumental em grupo bem sucedido: um estudo de caso múltiplo em Portugal e no Brasil	- Ana Roseli Paes dos Santos - Maria Helena G. Leal Vieira
15:10	Construir um modo de ensinar música na escola: o caso da Orquestra Villa-Lobos	- Carla Pereira dos Santos
15:35	O processo de musicalização em duas bandas do meio oeste catarinense	- Maira Ana Kandler
16:00	Orquestras-escola e ensino coletivo	- Wilson Rogério dos Santos
16:25	O caminho metodológico na pesquisa “ensino/aprendizagem musical no ensaio: um estudo de caso na Orquestra Camargo Guarnieri”	- Ruth de Sousa Ferreira Silva

Sessão 9 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A educação musical como ferramenta de auxílio para desenvolvimento global de crianças e adolescentes com transtorno autista	- <i>Jessika Castro Rodrigues</i> - <i>Claudio Ludgero Monteiro Pereira</i> - <i>Aureo de Freitas Junior</i>
15:10	Educação musical como ferramenta para modificações em comportamentos característicos de TDAH	- <i>João Paulo dos Santos Nobre</i> - <i>Tássila Crystiane Freitas Albuquerque</i> - <i>Áureo de Freitas Jr.</i>
15:35	Educação musical e TDAH: um estudo de caso realizado no Programa Cordas da Amazônia	- <i>João Paulo Nobre dos Santos</i> - <i>Adriana Catarina de Carvalho de Paiva</i> - <i>Áureo de Freitas Jr.</i> - <i>Simone Souza da Costa Silva</i>
16:00	Música e dislexia: uma revisão integrativa	- <i>Maria Luiza Santos Barbosa</i> - <i>Diana Santiago</i>
16:25	O violão e o aluno com baixa visão: processos e recursos para a melhoria do desempenho da aprendizagem	- <i>Renato Brandão</i>

Sessão 10 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Questões metodológicas para a pesquisa em educação musical	- <i>Sérgio Figueiredo</i> - <i>José Soares</i>
15:10	Produção científica sobre educação musical escolar: uma análise das referências de artigos da Revista da ABEM	- <i>Mário André Wanderley Oliveira</i> - <i>Carla Pereira dos Santos</i> - <i>Vanilda L. F. de Macedo</i> - <i>Luciana Del-Bem</i>
15:35	Formação acadêmico-profissional de professores, Pedagogia e educação musical: produções bibliográficas e relações na educação básica	- <i>Cláudia Ribeiro Bellocchio</i>
16:00	Producción de conocimiento en la formación de profesores de música en Chile: un estudio exploratório	- <i>Carlos Poblete Lagos</i>
16:25	Aprender música fazendo arranjo a quatro mãos: um estudo com estudantes de piano do nível técnico do Conservatório de Uberlândia-MG	- <i>Jane Finotti Rezende Luz</i> - <i>Sônia Tereza da Silva Ribeiro</i>

Etnomusicologia

Sessão 6 – Etnomusicologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Painel: O nacional, o internacional e o regional na música popular brasileira da década de 1970	- <i>Rafael dos Santos</i> (Coordenador)

	<i>“Aquarela brasileira”: o samba e o Brasil em novas cores</i> - Ivan Lins e a articulação do ideal nacional-popular em sua produção nos anos 1970 - O internacional na música popular brasileira: o caso do Som Imaginário	- <i>Adelcio Camilo Machado</i> - <i>Thaís Lima Nicodemo</i> - <i>Maria Beatriz Cyrino Moreira</i>
16:25	Produção da música popular brasileira na década de 1970: a influência do regime militar	- <i>Elizangela dos Santos Garcia</i>

Sessão 7 – Etnomusicologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A constituição do forró como campo musical sustentável no Nordeste	- <i>Climério de Oliveira Santos</i>
15:10	Afinando a cintura: análise de procedimentos vocais de Luiz Gonzaga a partir do fonograma 800681b	- <i>Deneil Laranjeira</i>
15:35	Rapsódia Gonzagueana: reflexões sobre identidade musical e dialogismo na obra do compositor Sivuca	- <i>Eurides de Souza Santos</i>
16:00	<i>Mosh</i> , violência e guerra: um estudo das performances do <i>mosh</i> em Belo Horizonte	- <i>Lúcia Vulcano de Andrada</i>
16:25	Bellinati-Tatit: interfaces entre o violão solístico e a canção popular brasileira	- <i>Francisco Saraiva da Silva</i>

Música e interfaces - Cinema

Sessão 2 – Música e Interfaces: Cinema

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A trilha sonora nas produções cinematográficas brasileiras dos anos 1960: O exemplo de Glauber Rocha	- <i>Lucas Zangirolami Bonetti</i> - <i>Claudiney Rodrigues Carrasco</i>
15:10	Adelaide Chiozzo: de figurante a protagonista – A cantora paulista que atuou nas produções da Companhia Atlântida Cinematográfica.	- <i>Sandra Cristina Novais Ciocci</i> - <i>laudiney Rodrigues Carrasco</i>
15:35	O uso do <i>Theremin</i> nas trilhas sonoras de filmes de ficção científica do início da década de 1950	- <i>Juliano de Oliveira</i>
16:00	Uma análise da trilha musical de John Williams na série Indiana Jones com exemplos das variações musicais do tema de “Raider’s March” presentes no filme “Indiana Jones and The Temple of Doom”.	- <i>Rodrigo Fratin Medina</i> - <i>Claudinei Rodrigues Carrasco</i>

Musicologia / Estética Musical

Sessão 5 – Musicologia / Estética Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	As senhoritas e o violão: os anos 20 na 'Capital Irradiante'	- <i>Marcia E. Taborda</i>
15:10	Concursos de Piano no Brasil e a possível formação de um cânone de <i>performance</i>	- <i>Mirna Azevedo Costa</i>
15:35	Métodos de estudo de viola, guitarra e violão na organização terminológica do domínio de instrumentos musicais de cordas dedilhadas no Brasil - século XIX	- <i>Adriana Olinto Ballesté</i>
16:00	Questões sobre as sonatas para violão na época de Beethoven: a Sonata Opus 15 de Mauro Giuliani	- <i>Marcos Pablo Dalmacio</i> - <i>Acácio Tadeu de Camargo Piedade</i>
16:25	A contribuição de Abel Carlevaro para o repertório violonístico	- <i>Pieter Rahmeier</i> - <i>Mayara Amaral</i>

Sessão 6 – Musicologia / Estética Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Análise comparativa de quatro edições do <i>Bajulans</i> atribuído a Manoel Dias de Oliveira (1734/5-1813)	- <i>Carlos Alberto Figueiredo</i>
15:10	Catálogo digital de partituras de Hans Joachim Koellreutter: resultados parciais	- <i>Edilson Assunção Rocha</i> - <i>Roseli Kazuko Shiroma</i>
15:35	Transcrição para partitura do Toque de Sino de Nossa Senhora da Boa Morte de São João del-Rei	- <i>Edilson Rocha</i> - <i>Rafael Mendes de Resende</i>
16:00	Identificação, organização e avaliação de partituras raras – manuscritos do músico paranaense José da Cruz (1897-1952)	- <i>Tiago Portella Otto</i> - <i>Marcelo Verzoni</i> - <i>Marília Giller</i>
16:25	Sons e silêncios da cidade civilizada: a paisagem sonora do Rio de Janeiro e a reforma de Pereira Passos	- <i>Mônica Vermes</i>
16:50	A catalogação e edição do Acervo Heinz Geyer da Sociedade Dramático-Musical Carlos Gomes de Blumenau (SC)	- <i>Roberto Fabiano Rossbach</i> - <i>Tiago Pereira</i>

Performance

Sessão 7 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Subsídios para a construção da performance musical do violonista	- <i>Leonardo Casarin Kaminski</i> - <i>Werner Aguiar</i>
15:10	TICs aplicadas ao ensino do violão: análise crítica de um projeto desenvolvido com alunos do curso de bacharelado em música/instrumento do Instituto de Artes da UNESP	- <i>Gisela Gomes Pupo Nogueira</i> - <i>Luciano Hercílio Alves Souto</i> - <i>Rodolfo Valente</i>
15:35	Apontamentos sobre o idiomatismo na escrita violonística	- <i>Marcelo Fernandes Pereira</i> - <i>Edelton Gloeden</i>
16:00	Grupo de Pesquisa em Violão: relato das atividades, publicações e interações	- <i>Fabio Scarduelli</i> - <i>Carlos Fernando Fiorini</i>

16:25	Mecanismo, técnica e audição: uma proposta de pilares norteadores para a formação superior em violão	- <i>Fabio Scarduelli</i> - <i>Carlos Fernando Fiorini</i>
16:50	Sobre o ensino da scordatura e do trêmolo pela perspectiva de técnicas estendidas no violão erudito	- <i>Gilberto de Souza Stefan</i>

Sessão 8 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Recital batuque afro-brasileiro	- <i>Luciano da Silva Candemil</i> - <i>Rodrigo Gudin Paiva</i>
15:10	A engenhosidade na manipulação rítmica de Elliott Carter: uma análise sócio-histórica	- <i>Denis Rilk Malaquias</i> - <i>Anselmo Guerra</i>
15:35	Fichas interpretativas na obra de Flausino Valle: a construção de uma interpretação musical	- <i>Leonardo Vieira Feichas</i> - <i>Eduardo Augusto Ostergren</i> - <i>Eliane Tokeshi</i>
16:00	Reflexões sobre a prática musical nas bandas escolares japonesas e uma possível contribuição para os regentes de bandas no Brasil	- <i>Alexandre Machado Takahama</i>
16:25	Relações entre as estruturas rítmicas do samba carnavalesco, samba de roda e cabula	- <i>Hélio Cunha</i> - <i>Fernando Hashimoto</i>

Sessão 9 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A orquestra na ópera “Sandro”: aspectos interpretativos	- <i>Alexandre Machado Takahama</i> - <i>Eduardo Augusto Östergren</i>
15:10	Questões sobre a definição de repertórios de canto a serem trabalhados com adolescentes em fase de mudança vocal	- <i>Rita Mendonça</i>
15:35	Dicção para cantores: reflexões sobre conteúdo programático, material didático e metodologias de ensino no Brasil	- <i>Jeanne Rocha</i> - <i>Flávio Carvalho</i> - <i>José Magalhães</i>
16:00	As relações texto-música e suas implicações na performance da canção O Eco (2008) de Ernst Mahle	- <i>Eliana Asano Ramos</i> - <i>Maria José Dias Carrasqueira de Moraes</i>
16:25	Simbolismo e tonalidade estendida presentes nas relações poéticas e musicais na canção De Fleurs de Claude Debussy	- <i>Mábia Felipe</i> - <i>Anselmo Guerra</i>
16:50	Transcrição e tradução: interdisciplinaridade nos estudos da canção de câmara brasileira para canto e violão	- <i>Fernando Araújo de Paula</i> - <i>Mônica Pedrosa de Pádua</i>

Teoria e Análise Musical

Sessão 4 – Teoria e Análise Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Coerência sintática no Segundo Movimento da <i>Quarta Sonatina para piano</i> de José Siqueira	- <i>Aynara Dilma Vieira da Silva</i> - <i>Liduíno José Pitombeira de Oliveira</i>
15:10	O estudo Op. 32 nº 1 para piano de Henrique Oswald	- <i>Ana Gabriella Floriano Santos</i> - <i>Luis Felipe Oliveira</i>

15:35	Procedimentos composicionais da fuga para piano de Three Études (2007), de Jorge Grossmann	- <i>Luciana Noda</i>
16:00	Red Light/New York Schools: reeditando a New Music	- <i>Dantas Neves Rampin</i> - <i>Tadeu Moraes Taffarello</i>
16:25	Tonal infiltration and directional tonality in Debussy's Syrinx	- <i>Gabriel Henrique Bianco Navia</i>

Sessão 5 – Teoria e Análise Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Béla Bartók e as composições para violão de Leo Brouwer	- <i>Luciana Elisa Lozada Tenório</i> - <i>Anselmo Guerra</i>
15:10	O violão brasileiro e o Choro de Juliana de Marco Pereira	- <i>Marcus Facchin Bonilla</i> - <i>Acácio Piedade</i>
15:35	Interação entre gêneros harmônicos no Choros nº 4 de Villa-Lobos	- <i>Marcos Branda Lacerda</i>
16:00	Estruturas canônicas e simetria no terceiro movimento do Quarteto de Cordas N 2 de Ligeti	- <i>Claudio Vitale</i>
16:25	Sintagmas alternantes na textura da obra En Blanc et Noir de Debussy	- <i>Menan Medeiros Duwe</i> - <i>Guilherme Sauerbronn de Barros</i>

Dia 31 de agosto (sexta-feira)

Composição

Sessão 4 – Composição

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Planejamento Composicional Baseado em Síntese FM Controlada por Estruturas Seriais	- <i>Raphael Sousa Santos</i> - <i>Liduino José Pitombeira de Oliveira</i>
15:10	Planejamento Composicional a partir do Conceito de Auto-Similaridade	- <i>Weskley Roberto da Silva Dantas</i> - <i>Liduino José Pitombeira de Oliveira</i>
15:35	Do Micro para o Macro: Planejamento Composicional do Quinteto de Madeiras <i>Chupa Cabra</i>	- <i>Pedro Miguel de Moraes</i> - <i>Liduino José Pitombeira de Oliveira</i>
16:00	Particionamento linear: organização e tipologia das estruturas melódicas	- <i>Pauxy Gentil-Nunes</i>
16:25	Processo coletivo de composição da obra <i>Cantata Bruta</i> , com ênfase em aspectos estruturais do quadro “Fernanda”: considerações preliminares	- <i>José Orlando Alves</i>

Educação Musical

Sessão 11 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	O ensino do canto coral no Programa Mais Educação em escolas municipais de João Pessoa	- <i>Alan de Araújo de Brito</i>
15:10	A gravação como metodologia no ensino prático de bateria	- <i>Bruno Torres Araujo de Melo</i>
15:35	A utilização da improvisação como estratégia no ensino da guitarra flamenca	- <i>Fábio Sardo</i> - <i>Maria Teresa Alencar de Brito</i>
16:00	Práticas informais no ensino de sopros: resultados parciais de um Estudo no Guri	- <i>Luis Santiago Malaga Leme</i> - <i>Maria Teresa Alencar de Brito</i>

Sessão 12 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Iniciação ao piano na fase adulta	- <i>Adriana Moraes dos Santos</i> - <i>Fátima Monteiro Corvisier</i>
15:10	Motivação e aprendizagem musical: um estudo de caso com adultos estudantes de piano	- <i>Artur Fabiano Araújo de Albuquerque</i>
15:35	Professores particulares de piano de João Pessoa: um survey sobre materiais didáticos utilizados.	- <i>Lindberg Luiz da Silva Leandro</i> - <i>Josélia Ramalho Vieira</i>
16:00	O senso de competência de alunos de instrumento em idade escolar	- <i>Edson Figueiredo</i> - <i>Cristina Mie Ito Cereser</i> - <i>Liane Hentschke</i>

Sessão 13 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Breve análise comparativa entre duas pesquisas à luz da abordagem PONTES	- Harue Tanaka Sorrentino - Vilma de Oliveira S. Fogaça
15:10	Dinâmicas e características no fazer musical: reflexões sobre <i>Oficina de Música</i> no IFMA.	- Tânia Maria Silva Rêgo
15:35	Do corpo ao instrumento na improvisação em parâmetros rítmicos complexos: pesquisa aplicada na Guildhall School de Londres	- Ana Luisa Fridman
16:00	Grupo de Estudos Orff-Schulwerk: despertando a musicalidade, ressignificando práticas pedagógico-musicais	- Maristela de Oliveira Mosca
16:25	Vivências corporais no canto coral	- Simone Santos Sousa

Sessão 14 – Educação Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Aprendizagem musical em ambientes virtuais de aprendizagem: a modalidade semipresencial na formação de professores de música	- Gerardo Silveira Viana Júnior
15:10	Autonomia nas aulas de violão a distância sob a perspectiva da macroteoria da autodeterminação	- Giann Mendes Ribeiro
15:35	Modos de transmissão musical e educação musical a distância	- Fabiano Lemos Pereira
16:00	Tecnologias digitais e ensino/aprendizagem: um estudo com um professor de teclado	- Tuball Handerson Pinheiro de Sousa
16:25	Metodologia em um estudo de caso em educação musical a distância	- Edgar Marques - Cristina Tourinho

Etnomusicologia

Sessão 8 – Etnomusicologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Painel: Comunidades musicais tradicionais no contexto contemporâneo: recriações de valores, autenticidades e formas estéticas	- Érica Giesbrecht - Estêvão Amaro dos Reis - Vilmar Sartori (Coordenadores)
	- O Tradicional nunca esteve tão moderno: hibridismos e (re)tradicionalizações nas novas comunidades tradicionais - A Congada Chapéu de Fitas no Festival do Folclore de Olímpia – São Paulo - Transformações sociais no Brasil e suas implicações para as bandas de música	- Érica Giesbrecht - Estêvão Amaro dos Reis - Lenita Waldige Mendes Nogueira - Vilmar Sartori - Lenita W. Mendes Nogueira
16:25	A rabeca e sua música no Cavalo Marinho	- Ana Cristina Perazzo da Nóbrega

Sessão 9 – Etnomusicologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Considerações sobre o ensino da improvisação dentro da perspectiva da <i>jazz theory</i>	- <i>Almir Côrtes</i>
15:10	Jazz e música regional na improvisação musical do Quarteto Novo	- <i>Ismael de Oliveira Gerolamo</i> - <i>José Roberto Zan</i>
15:35	A música misturada de Hermeto Pascoal: considerações sobre a faixa “Ailin”, do disco <i>Mundo Verde Esperança</i> (2002)	- <i>Daniel Zanella dos Santos</i>
16:00	Percussão Catarinense: da investigação folclórica ao compartilhamento de dados	- <i>Luciano da Silva Candemil</i> - <i>Rodrigo Gudin Paiva</i>
16:25	Sensibilidade e agência: reflexões sobre o lugar dos instrumentos de música no pensamento ameríndio	- <i>José Ricardo Jamal Júnior</i>

Música e Interfaces – Mídia

Música e Interfaces – Musicoterapia

Sessão 1 – Música e Interfaces: Mídia

Sessão 1 – Música e Interfaces: Musicoterapia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A fonografia como arte coletiva	- <i>Marcos Edson Cardoso Filho</i>
15:10	O <i>sample</i> como ferramenta composição: novos paradigmas autor/ouvinte no contexto das mídias digitais	- <i>Ramiro Galas</i> - <i>Beatriz Magalhães Castro</i>
15:35	Musicoterapia e estresse acadêmico: uma Intervenção para promover a saúde	- <i>Graziela França Alves Panacioni</i> - <i>Claudia Regina de Oliveira Zanini</i>
16:00	Música, Educação Inclusiva e Musicoterapia: a busca de interfaces a partir de um caso	- <i>Leonardo da Silveira Borne</i>
16:25	Música em Musicoterapia: a musicalidade e os aspectos sensíveis da interação musicoterapêutica	- <i>Clara Márcia de Freitas Piazzetta</i>

Musicologia / Estética Musical

Sessão 7 – Musicologia / Estética Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	O uso de instrumentos tradicionais japoneses em <i>Yûgen</i> , de H. J. Koellreutter	- <i>Luigi Antonio Irlandini</i>
15:10	Aspectos organológicos da flauta shakuhachi	- <i>Rafael Hirochi Fuchigami</i> - <i>Eduardo Augusto Ostergren</i>
15:35	Sobre a concepção de instrumento musical no <i>Traité</i> de Pierre Schaeffer	- <i>Gláucio Adriano Zangheri</i>
16:00	Museu Virtual de Instrumentos Musicais Delgado de Carvalho	- <i>Adriana Olinto Ballesté</i>
16:25	Considerações sobre notação para instrumentos de percussão com som de altura indeterminada	- <i>Pedro Moita</i> - <i>Fernando Hashimoto</i>
16:50	Música de cena: um pensamento sobre a verdade	- <i>José Eduardo Costa Silva</i>

Sessão 8 – Musicologia / Estética Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A <i>Epizeuxis</i> em André da Silva Gomes	- Eliel Almeida Soares - Ronaldo Novaes - Diósnio Machado Neto
15:10	André da Silva Gomes: um gramático consciente da utilização retórica no processo composicional	- Eliel Almeida Soares - Ronaldo Novaes - Diósnio Machado Neto
15:35	‘Hermógenes Cayo’ (1985) de Carlos Mastropietro	- Edgardo José Rodríguez
16:00	A construção do gênero choro a partir de questões estilísticas acerca da improvisação	- Rafael Ferraz Marcondes de Moura - Felipe de Paula Pessoa - Gabriel de Campos Carneiro
16:25	Música litúrgica, pessoas e instituições: Possíveis desdobramentos do conceito de <i>Modelo pré-composicional</i>	- Fernando Lacerda Simões Duarte

Performance

Sessão 10 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Os Estudos e Polcas de Bohušlav Martinů (1890-1959): a propósito do idiomatismo pianístico	- Izabela da Cunha Pavan Alvim - Ana Cláudia de Assis
15:10	Música contemporânea para o aluno iniciante: uma proposta de abordagem para o ensino do piano	- Claudia Fernanda Deltregia
15:35	Quarta Sonata para piano de Almeida Prado: Uma suíte barroca pós-moderna?	- Dario Rodrigues Silva - Fernando Crespo Corvisier
16:00	Os elementos da técnica pianística segundo Ernest Hutcheson	- Fátima Monteiro Corvisier - Fernando Corvisier
16:25	Aspectos analítico-interpretativos para a construção de uma interpretação da obra Ressonâncias (1983) para piano de Marisa Rezende	- Luiza Beatriz Gamboa Araújo Morselli - Lúcia Cervini
16:50	Conexões teóricas e práticas entre o fator do desempenho flexibilidade e a ação pianística: um panorama Interdisciplinar	- Maria Bernardete Castelan Póvoas - Vânia Eger Pontes - Fernando Pabst Silva

Sessão 11 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	A linguagem harmônica de Guinga: Aspectos idiomáticos do choro “Cheio de Dedos” para violão solo.	- Fabiano da Silva Chagas
15:10	Passos para a recuperação da memória e da obra violonística de Mozart Bicalho	- Reginaldo Martins - Flavio Barbeitas
15:35	Considerações estéticas na obra de Léo Brouwer através dos conceitos de Clement Greenberg	- Marcelo Cazarotto Brombilla - Anselmo Guerra
16:00	A Collection Turibio Santos e o papel do intérprete-editor	- Celso Faria - Flavio Barbeitas

16:25	Práticas de execução de acordes nas Sonatas e Partitas para violino solo, BWV 1001-1006, de J. S. Bach	- Atli Ellenderson
16:50	Harmonias românticas em Eponina, de Ernesto Nazareth: um estudo de caso.	- Ana Paula da Matta Machado - Marcelo Oliveira Verzoni

Sessão 12 – Performance

Horário	Título	Autor(es)
14:45	O emprego das escovinhas na música popular brasileira (1930-1960)	- Leandro Barsalini - Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
15:10	Misturada: uma análise do solo de bateria de Airto Moreira	- Guilherme Marques - Fernando Hashimoto
15:35	Estudo interpretativo para bateria sobre o primeiro movimento do Concerto Carioca nº 2 de Radamés Gnattali para trio de piano, contrabaixo, bateria e orquestra	- Lucas Baptista Casacio - Fernando de Augusto Almeida Hashimoto
16:00	Choro - gênero e estilo: conceitos e reflexões	- Paula Veneziano Valente
16:25	Traduzindo a canção: a métrica e o ritmo enquanto fatores estruturais e expressivos ao intérprete	- Lúcia de Fátima Ramos Vasconcelos - Adriana Giarola Kayama
16:50	A canção de Alberto Nepomuceno: trajetórias poéticas em busca de uma performance mais consciente, coerente e criativa	- Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra - Margarida Maria Borghoff

Sonologia

Sessão 3 – Sonologia

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Análise de elementos da paisagem sonora do game Dead Space	- André Luiz Delmondes Otsuka - Luis Felipe Oliveira
15:10	Escutar: uma perspectiva fenomenológica	- Davi Donato
15:35	Análise e classificação de timbres como estratégia para espacialização no domínio micro temporal	- Gabriel Rimoldi - Adolfo Maia Jr.

Teoria e Análise Musical

Sessão 6 – Teoria e Análise Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Um eco de Alban Berg no 6º Quarteto de Cordas de Cláudio Santoro	- Rodolfo Coelho de Souza
15:10	Analogique A & B de Iannis Xenakis: contextualização teórica e análise	- Guilherme de Cesaro Copini
15:35	Organização intervalar nos primeiros compassos do Kyrie de György Ligeti	- Ísis Biazoli - Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles
16:00	O “Acorde de Prometeu” e a fase final de Scriabin: procedimentos harmônicos do Désir op. 57 nº 1 e do Prelúdio op. 74 nº 1	- Ernesto Hartmann

Sessão 7 – Teoria e Análise Musical

Horário	Título	Autor(es)
14:45	Epanalepse eletrônica: a repetição expressiva não minimalista na música eletroacústica	- <i>Jorge Antunes</i>
15:10	Variações sobre o espaço em Terretektorh, de I. Xenakis	- <i>Gabriel Rimoldi</i> - <i>Stéphan Schaub</i>
15:35	Analyzing textural progressions in Iannis Xenakis's <i>Arousa</i> (1971) for twelve strings – Some Preliminary Results	- <i>Igor Leão Maia</i> - <i>Stéphan Schaub</i>
16:00	Poema Sujo de Denise Garcia: uma abordagem em crítica genética	- <i>Aline Alves</i> - <i>Miriam Carpinetti</i>
16:25	Análise retórica em André da Silva Gomes: exemplos de figuras retórico-musicais	- <i>Eliei Almeida Soares</i> - <i>Ronaldo Novaes</i> - <i>Diósnio Machado Neto</i>

Sessão de Pôsteres - 30 de agosto (quinta-feira) às 17:20

Educação Musical

A construção de uma cultura coral: práticas pedagógico-musicais e formações musicais no âmbito dos Festivais de Coros no Rio Grande do Sul (1963-1978)	- <i>Lúcia Helena Pereira Teixeira</i>
A mente musical no ambiente da improvisação	- <i>José Eduardo Tomé Paes</i> - <i>Rogério Luiz Moraes Costa</i>
A necessidade de ouvir sobre o que está escrito – narrativas orais de educação musical anunciada em partituras	- <i>Lia Braga Vieira</i>
As características musicais da comunicação entre adulto e bebê e suas implicações no desenvolvimento da criança no primeiro ano de vida.	- <i>Marcy de Lima Santos</i> - <i>Maria Betânia Parizzi</i>
Educação das relações étnico-raciais e formação de professores de música: um survey nas IFES da região Nordeste	- <i>Armando de Araújo Ferreira</i> - <i>Cristiane Maria Galdino de Almeida</i>
O saxofone na música de concerto: contribuição da obra saxofonística de Heitor Villa-Lobos	- <i>Jonatas Weima Cunha Angelim</i> - <i>Alba Valéria Vieira da Silva</i> - <i>Maria José Bernardes Di Cavalcanti</i>

Etnomusicologia

A representação do malandro por João Bosco e Aldir Blanc através do disco <i>Tiro de Misericórdia</i> (1977)	- <i>Marcio Giacomini Pinho</i> - <i>José Roberto Zan</i>
Do engenho à capital: políticas públicas e transformações do cavalo-marinho de Condado-PE	- <i>Paulo Henrique Lopes de Alcântara</i>
Folia de Reis da Serra: música, rituais e símbolos	- <i>Rosenilha Fajardo Rocha</i>
O influxo da música clássica indiana nas complexidades rítmicas do jazz de Don Ellis: considerações sobre uma pesquisa em andamento	- <i>Leandro Gumboski</i>

Música e Interfaces: Mídia

Taxonomia de Técnicas de Visualização em Música	- <i>Jean Menezes da Rocha</i> - <i>Mara Pinheiro Menezes</i> - <i>Marcos da Silva Sampaio</i> - <i>Natanael Ourives</i> - <i>Dennis Queiroz de Carvalho</i> - <i>Pedro Ribeiro Kroger Junior</i>
---	--

Música e Interfaces: Musicoterapia

A voz nas canções: um estudo bibliográfico sobre a utilização da voz na musicoterapia	- <i>Adriana Fernandes Martinowski Cordeiro</i> - <i>Clara Márcia Piazzetta</i>
---	--

Musicologia / Estética Musical

A caligrafia do Padre José Maurício	- <i>Davi Corrêa Bueno</i>
Catologação e análise das missas brasileiras compostas na segunda metade do século XX	- <i>Vladimir A. P. Silva</i> - <i>Jeonai do Nascimento Batista</i>

Performance

A Comunicação não-verbal do regente coral durante a execução musical	- <i>Heloiza Branco</i>
Performance pública de memória: uma abordagem a partir da aplicação dos guias de execução nas Variações Abegg op. 1, de Robert Schumann	- <i>Bibiana Maria Bragagnolo</i> - <i>Luciana Noda</i>

Teoria e Análise Musical

Escrita para percussão inspirada em Rebonds e Psappha de Iannis Xenakis	- <i>Marcelo Mendonça Esteves</i> - <i>Cesar Adriano Traldi</i>
Estrutura formal e relações temáticas no primeiro movimento da Sinfonia n. 3 de Mahler	- <i>Ronaldo Alves Penteado</i>
Recriação da parte tecnológica de Névoas e Cristais	- <i>Daniela dos Santos Leite</i> - <i>Cesar Adriano Traldi</i>
Análise comparativa de gravações da peça Reflets dans l'eau de Claude Debussy	- <i>Gisela de Oliveira Gasques</i> - <i>Daniel Luís Barreiro</i>